امول نے صطاعدار م کا مراحیال دکھا۔ اور اشتاد و حطوط میں بھی کئی مگر اس مروود دیا اکساداری تصدیدے میں کہتے ہیں قط۔

رمايت ادب أيس لود ما مارا

ايک بهائت پرکعف شویدے ۔ موسور بران برانطف شویدی میں میں ماہد

اگرچه مددو مستسم، باس مرروش دارم جواع دبروسهم کورخشیم صرصر س

بیراع دیرور م فردسیم صرص مراک قرم او مک برش اسان بی مک به اصادات محص اولی بهیں -مراک موبی کادرامر بیس کر ابروں نے مدان ملم و تشرک میران وی دوایات کا سی بها احداثیا بکران کی میران ان شخصیت اور مثالی در کا بھی بهادی وی دوایات کا سی بها اداری در داستان تاریخ کاروی معتقب ال کی سنت کلفت ہے "عالت" اسان دوست کراد' مرقی' معدوم' عادم شہری' مرتبی تیت سے لیے اطراز می نفے " اور اس میں کئی شکہ بیس کر بہت کام سیدی اور شومی وطواحت میں مراک میم یا ایر مول میں دمی المشرق اور مدی اور شومی وطاحت میں مراک میم یا ایر مول مدی ایران میں ایران المست کی دو کور سے سے کی اور میں واقع الی میں مراک میم یا ایران میں سے کہت ہیں میں

دسرم من موم اردم مرام مندوع دارم و مرام روس ماد واونام في أيدا

س مارگاہ میں عالم کی تحصیت حلوہ کرہتے۔ دہاں گردیں تعلیم واحق کر مصحک ملق میں۔ الا مراک عظیم السال کار ماموں اورادنی ارتفاع ترتسیں واکریں کے مدمات مدا ہوتے ہیں لیکن آب اس مارگاہ سے مرف عقیریت واحرام کے حیالات زمن جیسے در مبر نکو نرسیتن جگرخوردن و تازه که و نرسیتن درستنی به نرمی زبول داشنن رسدگرستم ، غمزه پنداشتن مرجح افرونین برخج افرونین به ناد از برول برورخ افرونین در کرناد نفس رخیت خسک در گرزاد نفس رخیت سمن جیدن در ده اندافتن دل افترون و درجه اندافتن شکفتن ندام که در دل بود!

مران نیمرف می اورشکفتی مرافی اور ما اور ما ایسی و ناکای کے عالم میں بھی ابن توخ طبعی اورشکفتی مرفرار دھی۔ بلکرا قفادی مشکلات کے با دمجد دخوس مواشی اور افعانست لیسندی کا ابک شانداد نموند فائد کیا ۔ اسکے علاوہ مرائی نفاست ببندی امور بلام بری تک محدود نرفتی ۔ بلکر اسکی بذیاد ببنٹ گہری تھی ۔ اور نبک بہادی اور مکو کاری جی اسکا جزد کفی ۔ مرزا غالب ترک بجب اسکی بذیاد ببنٹ گہری تھی ۔ اور نبک بہادی اور محدود محدود کی مامنہ ندد بکھتے دستے ۔ بلکم اسکے فلان سادے حرب استعمال کرت ہے ۔ اسکے علاوہ ان کی مالی عالت استعدد لبیت تھی ۔ کمانیاد کو دکھا و مالی سادے حرب استعمال کرت ۔ اسکے علاوہ ان کی مالی عالت استعدد البیت تھی ۔ کمانیاد کو دکھا و مالی سادے حرب استعمال کرت ۔ اسکے علاوہ ان کی مالی عالت استعدد الی اور فی ما جت دوائی اور خیرد و کی سادی اور نبک کی سادی اور نبک خواہم شول سے انکاد نبیس کہا جا اسک یا اور نبک خواہم شول سے انکاد نبیس کہا جا اسکتا !

المارسون سے العارائی بیاج سلا! معنبوط ہوش وخرد اسلسل عبدوجہد اندہ دلی اور نبیک نفسی کے علاوہ ہوچیز مرز اکی نہ ندگی میں خاص طور برنما بال ہے ۔ وہ ان کی دضعدادی سفظِ مرانب ادر دکھ دکھاؤ ہے ۔ مرز الیک نماعرادر آرادہ رد انسان منفے لیکون طبع نشر فاسے ترجمان ہی ہے ۔ اور عام جہوری طرز محاسرت کی لیے آئینی اور مکیسا نیت شاید ہی انہیں بہند خاطر ہوتی۔ ابنی ذندگی میں *

اوراس ملیدمرتر سکے صول کے افغ و محدت اور حدوج بدمرا کو کر لی بڑی سکا الدازه تسام وقاب - حسال کے امتدائی کلام کا دو کے اسوادس مقالم کیا واس مراحواس مطرالتان كايابيط سيوانف عق كليات دارى كم وهريكتيمن مكيت تأش بيك دواكرنا يربيده كايم دررك دود أيدكم درس ي سال بمت دا ما وطرت جي آوير مستس بلست دفي وادة مراکی تک و تارکامیدان شووادب نقا-اوراکی مهت اورحد و جد کے اصل کانتاہے میں میدال میں فراتے ہیں مکین عام دراوی رسکی میں می البول فے کو معسل معدد المي كاترت والما انقدادى معلد عرص الكاسك راي مهم الكيل مذيال كالتي عدالاكورى لیں اسکی کمیل کے مضاموں بے مور عالم شش کی ہے۔ وہ کی سی تھی ہیں معی واکست کا كن سيلوستا جرابول ف سررا بالهويكات وواسى مقصديك في كن سال مرووال وجواد دى يى كى توكيدال سے بورك الله دو البول لے كي اس مرى مكس كے والدو دام ويرى مالة مير مي ان كالمرعل الكيمستندان وجرهمد واقع كاري كام عدم بواجه وومرور ي فحرقت كم ایک حاس کھنے ہیں۔ بردقت ہیں مسیام اسب ہونا ہے جمل ہیں آناہے ؟

تجسنه صغائثا وفرشته مرتئنت بخوك وبن ولين خرتم بهشمت سر خمد کرده زمنگو نه باوسی خلاب كرام يرخ الدلتيرا أفأب شرده مدين مسال عيارسني توافر ودهِ اعست*ما ب*رسخن المرمزغ معنى مست عرش انشيال كندنبرفكرت بمانجانسال توقفل جرده اكليد آ مدى س أسال در سنحا بديد أ مدى ان کی زندگی میں اِس فنبُوط عقل سنجی کی کار فران ممات نمایاں ہے اور کئی لیافا سے اسے مثالی زندگی جمہنا چاہئے ۔ حب مرزا ببدا ہوئے ۔ توسلطنت مغلبہ کا نظام درمم برسم موجيكا تفا - وه أكفرسال كے تقے -كملار وليك في ديلي اور أكره في كئے ـ اور شمالی سندوستان میر کمینی کی مستحکم حکومت قائم کرسکے ان فل اورا فغال قیمت ازماوں كىسب فابل حفول أرزوف كاخانم كرديا عن سع بقار بهوكر انهول في اطراب كُلُكُ مِين حَكُومُتِينَ فَائْمُ كَي تَقِينَ - يادومرى طرح البيني أي كُودُنيا مين سرملبند كميا هنا -اب اس كى كونى كنب نسن من منى وادراكر موتى بھى فومرداكے اينے حالات سازگار مر تقر مزرانے برد مکیما کراب دنیاوی قدرومنزلت توسیر منهن آسکتی ۔ زیادہ سے ز باده کسی کیری میں محرقی ما المدی مل جائے گی ۔ انہوں نے اپنی کوسٹن کی باگ اس راست برعمری جواس سباسی زوال اورکمینی کے نستط سے بھی بندنہ موا تفااور شعرسنن میں عروج اصل کرنے کو اینامطم نظر سایا بہ

کون کہرسکنا ہے۔ کرمرزاکا یرفیصلہ جی تھے برینی نرخیا۔ اوراس پڑمل ہرا ہونے سے دہ اجینے بہجینیموں مبکہ ا بینے تمام بمعصروں سے آئے نہیں فکل گئے ؟

عدا أدم وارم الدم راده ام أسكارا دم رعميال معديم مراك كلام كى مقولىيت كى ايك راسى وحديي ہے اُس كادل لوكول الداب اول رفقا ملكهام السانولك ووشاعر عق عام السانول مصدياده حساس اولي صلراب كے موترا ولبار برقادر دميل ان كەحد مات واحداميات وہى عتى - حوتمام سالل کوشفرار مکفتے ہیں۔اس لئے ماطرس ال کے دل کی داستال سیں ایس کہالی ولمع بیں۔اور نطف اُکٹاتے ہیں - یامعی ہے کومراکی رو کی میں ایک قال فرق السال بوب كي مُسلسل كوسفش بيريد مكي منا يدوه روائتي المولول كي مُطالق فَرْتُت ياولى ساقول دكيته وه عالما يحقيقت وسيمحق يقرمه وستسع سترس اسال سا محراس سي مكتى مصحب ساده ار مام دیم اطریوں سے قطع اطرائے عرباکے وافقات رسدگی ادمال کی

همست برعودكيامائ توحيال موماب كماس من تقدّس ادرايتامدكرم استعدمايال مهي حس تدرمسوواعقل وبورش اورستارال وليدوماع مرط طبعة سك لمت اورونكر البول في وحارع كالمعيت من ورسي قلي البين دوسرول كى لكاليف كالورا احداس لعا اورىل سى ابىس دوركرك كى معدار واسترقى مكى دوابس استدرقوى رتقى. حس تدان کی معامل قبی اوروق تسامی و مسطرین ومرد کے مالک مح اور ال کے واقعات دركى مى سب سيمتر داور بااتر داسمان كي على سليم يى ب +

مردا كي حاسد والدال كي على وكل وكل مام طور يتولي كرت تحد

ں روں سے ہیں ہے۔ رہے عالمت آں صافیقیل کے واست والے عوامس کتاہے

والی جائے تیب بھی وہ ایک بڑا ، بلند بایہ ، تجرب کار معاملے ہم ، جہال دیدہ بزرگ (با کار معاملے ہم ، جہال دیدہ بزرگ (با کرگ بادال دیدہ) نظرا آتا ہے یہ میکن عوام کواس تجرب کاری اور معاملہ ہمی کے لئے اخرا کا اظہار مقصد دہے ۔ اس لئے مذہب بیت اور تقدس کی مرزد میں میں اسے ایک و کی صورت میں بیش کیا جا آئے ہے ۔ اوراب اگر کوئی تخص سخدی کا ذکر شیخ سودی علالیا اسے نہ کروں اسے ایک نہ کرے ۔ تو وہ مال فی سلیم سے ہے ہم وہ جھا جائے گا!

يى عمل عالب كے ساتف مور ہائے والانكرواقع برے كراضرام وعقيد کے اس غلط اظہاد کے لئے نہ صرف مرز ای زندگی کے بعض افر سناک او نا قابل الكار وافعات سے حجم بوشى كرنى برطنى سے - مبكر غالب كى نسكفتر ادر لوفلموا تحقة کے ساتھ بھی بہاکیب لیے انسافی ہے۔ کہ اسے اِس طرح محدود اور مکرفہ طریقے سے مد كياجائية معتقد بن جامينة ہيں -كەنقدس وولائت كے ايك مختفرشوا لے بن غالب ﴿ مورتی رکھی جائے یص کے سامنے لوگ سربیا نے کاسی ادراعتقاد کی گرد بنبرخم کریں نكين وه نهبي دنكيفته كردهن محبتمول كاقدو قامت اتنا بشرا مهذما يبحبه كروه مخنضر مثواكوا میں ہنیں آسکتے ۔ اور ان کے لئے ہی بہترہے کم موڑ تو م کریٹوالوں کے اندر نصد كرني كيريحاسك انهبس ابني حال برا أزاد اورب قبير حجود وما جاست مثاكه ال قد وقامت اورنفش ونگار بوری شان در کابی کے ساتھ منو دار ہو! مرزا كى شخصيّ من جوغير مع لى شش سے اس كاليك سبب ان كى تتبوز اوراس برفخ ونازم مم افبال اورغالب كامواز ندكرتي بكوئ اس امركووافني ہیں ۔ کدمزواکے کلام میں عام انسانی مسائل اور الجینوں کا بیان ہے۔ اور انہیں اس المركة اظهارين ذرائعي بأك من تفاء كدوه تشرى كمزور بول سے بالانهيں س

کی ہے الدائی میں ملک میں میں کا مدیستاس کی المی تعویر کھیمی سے جس سے و جوسی ما مروب بے میسا مطراقی ہے ملکم اس میں مدا تری دریا دلی دقیق العلی الد تعقیر سے

نتوش می زیابال ہیں ۔

مولیا ترب اس حاکمیں دیگ تحراب الدعالات کو کیدا ایسا ہی است
مولیا ترب اس حاکمیں دیگ تحراب الدعالات کو کیدا ایسا ہی است
کو اس مائیس برعال کو عالات البدل نے مارعویں ماس میں جم کئے ہیں دہ می
معاب الدموالے جو احمال و عالات البدل نے مارعویں ماس میں جم کئے ہیں دہ می
مسترادالیا دمسلما کے ہیں۔ جدعوا مات ملاحظہ ہول سادہ دل دراست کا آرا ہیادائم میں میں موسلے اللہ الموال میں میں موسلے اللہ الموال میں موسلے اللہ الموال میں الموال میں موسلے اللہ الموال موسلے اللہ اللہ الموال موسلے الموسلے اللہ الموسلے ال

سعود سن سراحت مستعود در المساور من المساور من المستعود در و در المستعدد در و المستعدد در المستوح و در و المستوح و ا

سری ادر است ایک برا میں ب س میں میں است میں ہے۔ ہور است ایک رضتہ یا کم ادر کم ایک ولی کی صور سیس پہنی کیا جا گئی ہے واد اس مقعد کے الشاکا میں واقعات کو ہی کیول ر نظرا ملا ارکر ما بڑے اور جواد اور ترکی کا دورے دیسے محدد دم کے ایسے حواصورت حا وحال ہی کیول سے کھیے مائی ا

اس دخل کی مفال معالی می کی شدست عام نظار نظریت کس کی ہرایات کو مجبر السنے گلسٹان کسکے ماس میں اور اگران کے نفس الدریافات میں جو مادود مخت ہے اس کی وحر کی میں سفتری کو دلی محصا' دل کی سے ریان ہیں معلم ہوتا ' اور اگر اس مصنفہ سے قطع نظر مقدمت کی ماتی نصاصف اور اس کی در مدکی کے کیار ماصول پر نظر مرندا غالب كا ايك سوخ اورط لفيا من سفر سے مع مرندا غالب كا ايك سوخ اورط لفيا من منابك فالمنت منابك في المنت المنابك في المنت المنابك المنتابك المن

اس میں ابہوں نے مسائل نفتون اور محروث کے بیان کی بنا برولائٹ کا دعویے کیا تھا ایکن انہیں کیامعلوم کفا۔ کہ ال کا بدد عوسلے مومحف نفنن طبع کا اظہار تھا ، فقط مسائل تعدّون کے بیان کی دحہ سے نہیں۔ ملکہ اخلاق وعادات کی بنا برقبول کر دیاجا ٹرکگا!!

مردا غالت کی نسبت اس نقط نظر کے فائم ہونے ہیں سب سے زیادہ دخل مولین حاتی کوہے۔ ان کی کتاب (جب کہ انہوں نے خود حیات جاد بد کے دیبا چرس اعزات کیے غالب کی ممدد دانہ نزجانی ہے۔ اس میں حالی نے مزرا غالب کی زندگی اور تعمانی فیر غالب کی ممدد دانہ نزجانی ہے۔ اس میں حالی نے مزرا غالب کی زندگی اور تعمانی بی کری نقید کا ابھی دفت نہ آیا گھا ۔ دگار گا۔ کری نفید کہ ابھی دفت نہ آیا گھا ۔ دگار گا۔ ایک منصف مزاح لیکن ایک عفید تمند نشاگر دکے تا نزات کی نیچر ہے جس میں اس نے ابیٹ ایک منصف مزاح لیکن ایک عفید تمند نشاگر دکے تا نزات کی نیچر ہے جس میں اس نے ابیٹ ایک منصف کی کوئت نئی اور زمانہ کے بہترین ساع کوع عبدت واحترام کی لگا ہوں سے دیکھنے کی کوئت نئی اس نے ابیک

مرراای تولیب س می دی مسالع دوار کھتے ہتے حور حیر قعدا، مس ممالع کی درف س كوت نظ س اصط المعط صحح ما سامراق سليم كوكواراسيس اوريه امراديساك ب كركام عاليك كى ميزوده تتهرت اورمرراك معاشرين كى مرعوم اورمعودس مرماساس سے برحیال بہت عام ہوگیاہے کہ ایک شاعر کی سمح تدردانی اس کے ية دائ يامك يس مبن موسكى واراح الياسوا سيا موسك من حويم ال کانگ معطیہ بین حاست کیں ایدا اُروکلام حرص قوم کے مام معول کرتے ہیں۔ مدورت میں میں توسفرہم کوئی مہیں رہا اِل حصوبت کے کلام کو اگر کوئی کورسکتا سے تو ده حرس توم کے اور دیں ہم شاعوار تعلی کو داگراسے شاعوار تعلی ہی تھا جائے) بہت مراعیس بسی گست یکی موحده شاحول اصال کے حادیوں کی بدوش کر ماطری کو اسے اسوار کی توسیل سے واقع کرے کی جاسے اسس مرعوب کرکے اور اس کی ما دالیت شاكرداول حائية كيمى طرح قامل تحسين بهي ادرتمين انسوسب كراس طروانتلال

> ال كى مخ قدرىبىي بۇنى + مِرْداغالتِ كَتْخْعِيّت

کے عام ہو لے کا ایک وحدمرراکی موعدہ شہرت اور برحیال ہے کہ اپنے رمانے میں

بملی کست میں مرسع راعالب کے موائع حیات کا ملاصران ال کی تعامیب بر برُمودسي اس سم مع مسكسل ركاستش كى سيت كدمروا كي تعييديات عكران كا

له ملاحظم المت مصل أدمراً ماس كه م

اس منتخب داوان کے منعلی نہیں جس کو سب شونیم حرنبان بنائے ہموئے ہیں ۔ اہمیں شاکت میں سائٹ میں شاکت جن استفاد کے دفیق ہونے کی شکامت ہے ۔ انہیں خود مرزا نے مطبوعہ داوان میں شاکت کرنے کے فابل نسمجا ۔ اور اکھا کہ منتخب داوان سے باہر حومبرے انتخار ماہیں ۔ انہیں یا نہیں کرنے کے فابل نسمجا ۔ اور اکھا کہ منتخب داور عبی اس مشلے میں احتلاف کی کوئی گنجا کش تقی اس مشلے میں احتلاف کی کوئی گنجا کش تقی اس کا جواب ان کا جواب ان کا مواد کہ اور جنہیں ۔ کہ مرزا کے معاصرین ۔ نے اگران انشخار کو الہا می نہیجا۔ دوان کی نوان برکھ کا فتو کے عائد نہیں ہوتا۔ بلکہ اُر دوا دب ان کا ممنوں ہے ۔ کہ انہوں نے نوان برکھ کا فتو سے مرزا کوئی ہے جس میں غوا میں کے جمع کہ نے سے دو کا ۔ اور ان کی تنقید اور تنسخے سے مرزا کوئی ہے جس میں غوا میں کا صلہ وہ بے بہا موتی ہیں جواردواد ۔ توجہ اس مجرنے وسیمن کی طوف کھنجی ۔ جس میں غوا میں کا صلہ وہ بے بہا موتی ہیں جواردواد ۔ کے لئے مایہ ناز بیں ہ

سروالطرالے نے انگریزی کے مشہورتنا عرفکن کے تعلق کا کہ سے ملٹ کے اپنے خوالا میں ہمارے اپنے خوالا میں ہمارے اپنے خوالا میں ہمارے سے بیان کے اپنے خوالا ہی معرفی انسان المار نے بڑیں گے " یول نوشاع النہ خودنما کی میں ہمارے سے میں اسے معرفی شعرف معرفی شعرفی معرفی شعرفی معرفی شعرفی میں ایک میں میں میں اسکوری کے "منقد الله میں میں الله میں الله میں الله میں الله میں الله میں اللہ میں ا

رائے کی تا تیکر رہاہے مراکو اپنے فارمی قسا، اور فائی متر سر لے استہا بادیقا اھد فائری سر بر لے استہا بادیقا اھد فائری سر برائے فائری سافر سر برائے فائری مافر سر برائے فائری کا اور کی قدر وقیہ سے دوسی سے تھے ۔ ہم مردائے فائری کا اور سے سک مرائے معند فائری اشرائی سے کہ مرائے معند فائری اشرائی سے موالوں اور قد آجہ براسان میں بروکر اهر س کے سن مالی والوائی لظا ایسی المنظم المائی والوائی لظا موالوں سے ہم مالیکی عراج ہمائے کا فائری کا مردا کے موالوں سے ہم مردائے فائری کا اور اس کے معمد مائی موالی سے مرائے فائری کا اور اس کے موالوں سے سے موالے فائری کا اور اس کے موالوں سے موالے فائری کا اور موالوں نے موالے فائری کا اور اس کے موالوں سے موالے فائری کا اور کو قوائی فائری کا موالوں نے موالے فائری کا موالوں سے موالوں کی موالوں سے موالے فائری کا موالوں سے موالوں کا موالوں سے موالوں کی موالوں سے موالوں کیا تھوں کو فائری کا موالوں کو موالوں سے موالوں کا موالوں کو موالوں کیا موالوں کیا موالوں کو موالوں کیا موالوں کو موالوں کو موالوں کے موالوں کا موالوں کو موالوں کیا کو موالوں کو موالوں

ر مهرت التوم عملتی تعدم سحیا بوشدن بر مصحایی ادر مرد هفته بین کرمرا کاوی کلام آن الهامی محصا مآما ہے مسیم متعلق ان کے معاصریں کہتے تقیسہ

ال المسامري سبة صده اگراياكها تم آب مي سحد توكيا سمح مروكيدكاوس مي السكيمان دو مراكيد كلام مستح اوركلام سب راسي گران كالها به آب سمي يا حداشت بدماع ميكيم حادان ميش كي سبه مواهول في الكري دوارس كيمتائي من پرهي تني محمومات موكادها ملان ركمته نتح ميكن وجوي سي ان كاده ورسد نقل بواس راهي ساح كان داكي دواري داري دوس معامري و حاصل تعا ادرام ريماني

له ملاحظ مو يادگابهانس مر ۲-۲۱ (امراهنداول)

طبیت س بہلے کی نسبت سرو قرار زیادہ تھا سے اوران زمانه درنوشتنيم وكزشت درفن من ريكانه كنشتيم وكرنشت ف بود دوائے ما بہ بیری عالب نال نیز بہ نا کام گزشتیم د گزشت عَالَمْ الْمُ كَصِمْ الْمُرْاَفِ الْمِيْ الْمُوالِيَّةِ السَّعَادِ الْوَرْخُطُوطُ سِيْ جَابِجَا الْبِي مُحْوِي تَسْمَتْ أُورِ عَالَمْ اللّهِ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهُ اللّ یا دگار غالب کے بعض اندراجات سے بہتنال عام ہوگیا ہے۔ کہ اپنی زندگی میں مرزِ اکی کوئی قرر نہیں ایکوئی عضفنا گیرخبال جس قدرعام سے ۔اسی فارد علط ہے ۔ اور مرزا کے زمانے کے عالات اور اس زمانے کے تذکروں میں منتی تنقیق کی جائے ۔اس سے بہی نیتجرنکلنا ہے کہ حالاتِ زمانہ کے مطابق مرزاکی فدیرت ناسی میں اہلِ ادب نے کوتا ہی نہیں كى - اوراگر مرزااس سيص طلى نەسىنى - نواس كى ايك وجربيرى كى - كرودا بى نمام تعسنىغات كے منعلى جواتھى دائے ركھنے تھے - اس سے اورا أنفاق صحح اوبى مدان كو ناگوار تھا۔ بردرست سے كرشاعرى سي جب كوئى في راستے تكاليا سے تواس كى فدر است المست ہموتی ہے یسکین مرالے فن شعریس کوئی نیا رامستہ اعتباد نہب کیا ۔ فقط بُہرا بی روسن میں ابینے طبعی جو سرسیے کامیابی عاصل کی - اور ابینے کمال شاعری سے غرل کو انتہانی عوص برینجا دیا۔اس کے سلادہ اگر حبر انجل تعلیم اور چھا ہے فاٹول کی توسیع سے

کام غالب کے بڑھنے والوں کی تعداد بطرہ گئی ہے۔ لیکن اس نے باوجود عزل کی توبوں کے سمجھنے کی مسلاحیت اس سل میں حس کی ذہنی تربریت نئے اھولوں ہیں ورہی ہے۔ غالب کے سمجھنے کی مسلاحیت اس مالون کی فات کی فات کے سمجھنے کی مسلاحیت اور خفیفت بہ ہے کہ جہب ہم تمام حالات کی فات کی انتقاب کی نہیں۔ بلکہ معامری الدینی النقوم بیل مطالحہ کرنے ہیں۔ بلکہ معامری الدینی النقوم بیل مطالحہ کرنے ہیں۔ بلکہ معامری الدینی النقوم بیل مطالحہ کرنے ہیں۔ بلکہ معامری الدینی الدینی

اں کا آسا حرج آماناتھا کہ اہمیں اپنے میک ادال کوسے کسٹے کا موقع رمانیا تھا۔ یسی بہیں ملکہ این ندودیات کوری کرنے کے لئے اہمین حس طرح دو مرول کے سامسے مرحم کر مایٹ اتھا کس سے مکاتیب مالس کے ماطری و تھے ہوں کے +

مرحم فرمایز ماکھا ہم سے مقامیت عاصب سے معرب و سب ہیں۔۔ یعرمالی اسہائی مذہبی تھی کروہ ایسے دمائے میں سیا ہم سے ترس عرازتیم حاکما ال عیے تنویکے حرکی موتود دستھے اورسمایہ شال ولتوکست کا سرتیمہ توسیقی حرقی اود تھیرتی کے دمائے میں دورشوںسے مہرد یا تھا سٹیک ہو علاہ حاصر چول کورشروا امدے دمائے اس حرشروا دما

الی حالت پس اگروہ المل کس الدیں کے اصول میٹول دیے اور قداست کو اسی میرساتے نوساندر مدکی در العمدیوں سے کمٹ حاتی ایکس توی کیکڑ اور اشدا تی تیمست کا مالسکا سحریہ ٹواکرنعس افقات اسیس ایس صوصات وری کمدھے لیے جا ساسے کھومٹ پیے رقر ہے ہے۔

مرارمت ماکسال ریر حاک سه ارحاکیوس حسال پاف بیاک کس اس میسی کی مالب بیر سطی ممالی ایھی تیرون سین محسب مرقدار دمی او تعمل افغات آوال پر دو تا می رحم تعسیاتی کیدمیت طعدی موحوثی مشیماً مهول کے ایک سر

> موائق س عن بهای کھول آرائ کے دیسے دوائعی ساعر ومیدامرے اسم

ایرع س انہوں سے مسق مائٹ متروع کی ۔ ال کی حامِت اسی ریادہ الدان آگیا اور اگر جا انتصادی مشکلات سے مرتے دم تک سیسکادا مرار السیاس اظہاد کرتے ہیں ، کردہ اکبر باشا ہم اسکے نہ مانے ہیں ہیدا مرہ وقع ، ادر ہرام ہی بن اس سے ، کراگر دہ مغلیبہ طنت کے عروج کے زانے میں بہدا موف ، آوان کی تسب استحقاق فیر ہوئی راور انہیں مالی شکلات اور مصائب سے بری طرح دو تبار نہ سونا بڑما ، حفیق میں ہوئی راور انہیں مالی شکلات اور مصائب سے بری طوح دو تبار نہ سونا بڑم اس کو و بکھنے سے ، کرمی زمانے میں مزا بدا ہوئے اس میں غلول کی جو حالت تی راس کو و بکھنے بہری نہ ہوئے ۔ اگر مرز البنے کھام ہیں غم اور دایس کا اظہار نہ کرنے ۔ آو وہ مغاول کے جم حر تبال ہی نہ ہوئے !

امراس الرمندول کے خصور المان المعلوں کی قومی خرسیاں میود تھیں۔ آوال کی محصوصت ہے۔
کہ لفاست لبندی اورونیا کی ابھی جبرول سے محبت منعلول کی ابک فیمی حصوصت ہے۔
اور جس فوم کو دنیا کی ابھی جبرول سے محبت منعلول کی ابک فیمی حصوصت ہے۔
افذکرنا ہڑا مشکل ہے۔ برز رہی اخلافی اضول جسے اخلیاں الدیا " ہ اصول محتا اور
افذکرنا ہڑا مشکل ہے۔ برز رہی اخلافی اضول جسے اخلیار کیئے لعہ انسان اپنی ضرور بات
اور مادی دنیا کا مالک نہیں بلکم غلام بن جانا ہے ۔ اور جس کی خمص اور اسم میں خبیص ابدا میں اختیار کے عراد اس کی دورت ہی حدول نے بال قدنیاں کو اندی اس کی خواب کے موسی میں خواب المحسول کے اور مادی دنیا کہ اور مادی دورائی کی بھی کو شخص ہے میں اور اسے کے موسی کی موسی کے موسی کی موسی کے موسی کی موسی کی موسی کے موسی کی موسی کی موسی کے موسی کی موسی کی موسی کے موسی کی موسی کی موسی کی موسی کے موسی کی موسی کے موسی کی موسی کے موسی کی کونیا کی کارنسان کی موسی کی موسی کی کی موسی کی کی موسی کی کی موسی کی کی کونیا کی کارنسان کی کونیا کی

مرزائبی اس سیدمسنظ نه منظ - الدیسنی ان کوسیک طبیبت اور ساس دل دیا عدا - ان کے ادمان نوید منظے - کر حس شہر میں دہ رہیں - اس بس کو ٹی جُنوکی نرکا نظر بنر آئے -سکین ان کی ابنی ضرور بات انتی بڑھی ہُوئی تخدیں - اور اوکر جاکر ' صفان ' خور د ولوش ہم ہی معید توں کے رامے لے لس سیں ہومایا تامسا معتقالات کا اسے تھی افسوس الاریح اوران ہے میک وہ صدا کا دامس القصنے مہیں جائے دیا مراعالسے مشتق تھی ہدایک امران می سے ۔ اگر جوال کے اسادس حق کا نعلق دوسروں سے بالدان کی ایمی دات سے سے مالیوی کا المبل عدال سے لیکس دعلی من اُنہوں سے تم کے اسکے سرسیس جھوکایا امد

در مهر حدیاں دگ مہتائ سود کا گرود بمر کر دول محکم دمجیت دصحور اس کے علادہ میں مسسمتی تقت کو اطرار اس کی ماجلہ ہے کہ مراکی رمد کی مرساءی ہو جم مرقانو انے کی مسلسل کوست سے ہے۔

اور ماعری من مم برقانو انے کی مسلسل کوستس سے م

کلچین هم چی توانست می پ آویرش محت و ترم وطنع سجال ر ا عمری ماه مرکز قریر که طرح دمیان محدران بظیس مصرفان

مراکے کلام شائم کا سال میرتقی تیرکی طرح مہیں عود راسی فلس سے بعیر کسے کی طرح نگورٹ بنتے ہیں اس میں سطانی سلسل کوسٹسٹ ہے ماس افسیاتی تشمکس کر عدام برل نے ایک دنجے سید تشسیر کی مدیسے واضح کہاہے سے

ئىسىيە ئىسكەردىكايىن كەلدىسىيە بىرائىرى يەسمۇرىي مىرى آبىن محدۇرىياك مىرىدال مۇسىي

مردا کے عمد الم کے متعلق بیتقیقت تھی قائل دکریے کروہ اس رمامے میں بیدا بحریئے سمب مدید کومت سرح کی حالت میں تھی ال کی اپنی داتی مصیدتوں میں تھی معلیز کومت کے دوال واد مار کو مڑا دعل تھا وہ جو دیار مار اس مات برر سے بچرمرے ايك عظيم الشاك كام سے -اسى كواخنيار كرايا -" ذون تعن كدار كى أورده اودم مرا بال فرلفین کر ائیسرر دودن و درن معی نمودن بزرگار نمایال است کسبی سری روی او -ناگذیم سمجنال کردم دسفینه در بچشور وال کردم وفلم علم شدونیریائے سکسند آبا فلم به مرزا اور فديم مغل امراا وحكمرافل كى كوستسنول كيمبران مخافف عظ الكين كباكوتى اس امرسے انكاركرسكنا ہے ۔ كه مرراينے اسف فن بيل كمال عاصل كرنے كے ليے وہي ملند ممنى اور الوالعنزمي د كھائي يجوان كے دوسرے ہم تو ول نے لك كري اور فظم ونسق سلطنيت س ال فلم درستم وسخ مين مرزاكم مفامد اسى طرح لمندنه ع بص طرح سياسيات كي دنيا بیں منعن فانحیس کے ۱ اور کیبال کے حصول کے لئے انہوں نے اسی طرم سکس مبدوجہد نہیں کی ؟ مزاکے ، بندانی طرز نتاعری میں بڑے عبب تھے۔ اور حس طرح انہوں نے نود اس الرمسلسل اصلاح اورنزنی کرکے ابین تمام ببنیرد مبندوسنانی ننواسے سبقیت صافعتل ک ہے۔ وہ خود ان کی دوحانی سرملنیدی کا واضح بنیوٹ ہے۔ وہ فارسی داوان کے ا خبرس كففه بس "كمان نبزيد-كمرد كزرننگ بود - باره انجام لنگ واشا كرد برودابدل ادنگارین رباطهای سراه بندس وخوب را بهبرداه نشیناب این مرحلهٔ بپذیدس ابده باشد درسلوك انسرحربين أمر كرشنن دستم

كعبروبدم اعش بالف رمروال ماميان"

مرنا كى نسبت شايد كهاجائ كه اگروه وانعى باند حوصله عظے نوان كى الميم إنهاعرى مبرغم والم كاغتصركيول اس قدرنما بالسبع بسكن كياايك وعلم تنفس كوغم والم سے دوج ارتباس مونا برا المصيب ندل سے برى رمنا تو ايك انافي بات ہے اس میں بالتوسلم با بیر عصلم برد نے کا کوئی سوال نہیں۔ فرق انتا ہے کہ بالتوسلم انشان دی مرتب جموب میں اہل دواک اور حکومیتس میدال دوائے رکز مس وقد عس وی عول میں مائی ال تعلی الرووائی و آل ال کی من دار معتدی تسر موجان مایس ایدائی الری تعلی البی کی طرح اس کے ما امراز مدروی کی آل اس کی طرح تیزاد یکانی طرح بعی البی کی طرح اسی یادی و دید دو رسوی کی آلی احرام محا بار کے بیار کے ایک مادوال عالم کو مطب کرسے کے لئے دوارسی تعلد کمد اس

مارک متیرد کس اسے میر سایہ عالای دمردائی مرک میاس گردود بياني دسمب ميگوش آمراكيسانست چهاست ب مدشمتى سے مردا مال اس رما العاس سدا صفى سب معبيد ومدى حرات ممارياتها اورمعليربيرف اوروبيت كالها كيل ودين دكاس دياس میتر آبیں نیک اس می کوئی کسا بہیں کرال کی حل اور شامی میں سے وج ملوه الكسب حس في مادور سار كارعالات مين علول كومت ق سرست مطالسا وكوال ما دمالها مراكي تحصديند باوكارعالب ايداردون معدين رُري طاح حد مرب اهدام كي عطمنت الدوواميت سے الكادكر ما مامكس سے الوالعرمي او مليد وسكى ي والترس معل امرا مالاكين سلاست كيم يامه بس بق أسام كيم ال امراكية مند أراة كاظهار لوميدال كدرارمين باسلطت كياهم ولسق مكن اعدا او مراكى روحال سطرت اور مرملتدى كانتجال سومحمقي مين بموا مرماكوان امركاقوى احساس تفا كرشتركود مريك ل عامل كرباعى كارتمايال سے وہ مار مار كھي بين كرميرے آمادا ور اور ارآ كلا و وكمرت منف محمدية تونعيب رئبوا مين المريحا كرحيفيت سے مرد و انتظاما هي اس ردا داری بریقی- ادر مبرروا داری اور دست نِ مشرب مرزا غالب کی کھی ایک نما ارتجھنو تفتى عجملى زندگى مىي مېندوۇل اورعىيسائئول سىيے جوان كے نعلفان تخفے وہ سىس كومعلوم ہیں۔اشفاد س کھی جا بجااس روا داری کی تعرفیت کی سے ہے

مراز حباب نعبن اگر برول آبد مجرحبود ما کهبرکبش می نوال کردن وفاداری بشرِط اُسنواری اصل ایما*ن به مرے تبخانہ بی نو کعیم بن گاڑو بر*ہمین کو کلام مجید میں جہاں جا بجارواداری کی مقین کی ہے۔ دمال نصار کے دومسری فرموں کے مفابليس بالصرحت مراطيع ليكن غالب اس زمانيس بيدا سموح حب مندشان كى حكومت مسلمانول كے قبضے سے نصابے كے تبعنے بن منتقل ہور ہى تفى - اور اس نبدیل عالات سے جنسکائتین سلمانول کوئموئیں ۔ انبول نے اُن کے نمام نقط مُنظر برانر ڈالا۔ اور اس زمانے من موسلمانوں نے عیسائیل کی طرف ایک الساطر خِمل اختیاد کیا جن ہیں اسلامى روادارى ياخوش خلفي كاشائيه نه كفاء غالب لخياس موقع برهجى ابني حكيمانه رواداري کونرک نہیں کہا۔اور نہابیت سخت الفاظ میں اس طرز عمل کی مدمت کی ۔۔ غالب كسال زحباحكيمن كمرفئه اند

بے دانشے کرطونہ براہل کتاب ندد

معلون يروا دارى ادر دوسرول كانقطة نظر يحجيزكي قابليت الوالعرمى اور ملن معياري الفي يمكن اس كابير طلب نهيس كرده دوسرول كى فاطرابين مدیارسیت کردسیتے معل مبندوستان سی حکمران ہوکر آئے اور حکمران ہوکر رہے۔ اور ان کی دسنیت بھی مشروع سے آخرتک حا کمانہ ہی رہی ۔ افوام مشرق کی مّادیخ ہیں مُخلوں کا سلد ایکی مہومات کی سدے کہتے ہیں ۔ کرحت نہوں نے ایک یومٹی سکھ سے ہاتھ ولایا ۔ توجب دک اس وی کو دھوکر یاک نوکر سا۔ اسے باقی جیم کو تھیکو نے نہیں دما ہ

مىل مادشا ہول كى معىلى اركومت شايى مىكى ہے ہنت نما ياں مەروں كىكى عالما اس الرسيس العات كريي كال كال محال محكومت مين ايك عيم عولى تواول تعا - اور البول ف العموم مرتبه ك اواط وتوريط سے برمبركيا يي وسال عالس كى طعيدت كا

ترفقين -ادراسي ال يرسر الدائقا داوال داري كم مقدم س كيتي سه رجائم کر برعقیدہ واش ارسول کیے ہراس کم

م توائم که ادنعیجت و عظ ملے دا سلا شیاس کم مركرا حاريات المداوا المام الماس كم اترے کا ہ ا قدماس کھ مكررا بآربرجيمتهوداست مكاربرطه إسدبتت تركب آدالتل لما مسكم

نکر درعالم فراح مدی عارار تدرد يلاس كم چل مرساقیم معسم م مربوم سے نکاس کم

م ہرگدعا مکاس کھم

مم رتبلع بير ما ألى رملوك قال

الم ككويكي بن كرج لوك فسقف طلقيل اوراصولول كوهملي سَايْح كاعتما رواداری ایم مقتی ال می تعتار داداری ادر معل مرای اماتی ب ممل السابول مالحسوص مامر جماليل اكر جانكير شابجهال كح نظام مكومت كأميلة افاست ببندی اورخوش محاشی کے علاوہ مفلوں کی ایک نمایاں مفکوصیت کے علاوہ مفلوں کی ایک نمایاں مفکوصیت کا محال معلی اوراط و نفر بط سے برمہز ہے۔ ہندوستان میں فرمیاً تتب صداب مفاول نے حکومت کی ۔ اور اس مام عرص میں سوائے اورنگ نیب کے (جوحاص حالات مهانر ہوا) کوئی با دنساہ البیرا نہ تھا، کیس نے کسی فاص مسلک کے لیئے غیر معولی جوئش یا عُلُّود كھابا برو مغلول كانطاب حكومت بسى غاص كنابى يا قياسى اصول برمبنى ندكھا ، اسكى بنيلا عام ترور اور معامل فہی بینفائم کفی منعل عملی آدی سکتے۔ اور کشابی اصولوں کے بجائے عملی نجرب اورمشابده ان كارامنمانفا - وه و يكف عقر كرج شيلية دى تيكوكارى ك رعم مين باخسيالي اصولول کی غلامی کرتے موسے اس طرح کی زیاد تبال اور جمافت س کر بیٹھتے ہاں ۔ جنکے سامنے عام دنیاداروں کی حطائیں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں ۔ اور جن سے بحیا کسی مفروضا مول کی بروی کرنے سے بدرجها بہتر ہے۔ اسانی کاموں کی دنیا بن عجمیب کیفیت سے ۔ایک معلی یا فانون دان جب ابینے جربے باگونند کا کوئند کا میں مبی کے کہ انسانوں کے لئے کوئی اصداحی اصول یا قانون وصنع كرتاب ينوائس ببراصكول انساني نزقى اورفالاح كانقبني ذرلوبنظرا كاسير يجس كي بروى برنمام دنباكى محانث تخصر بي المكن حقيفت برس كربة وقعات شاذو نادر مي اور م إن بي واوران اصلاح كورت نشول كے عملى نثار مج خيالى نوفعات سے بالكل مختلف موتتے إن نیتجربہے کہ جوانسان ان کامول کوعملی شائج کے اعتبارسے ویکھتے ہیں۔ اور نیاسی عمولو كريجاف عملي تجريبر كوجرا غراه بنات بين النامين والمتواورا فراط ونفرط كي عادت نهين اتی ۔ جو معنی خدائی فوجدا۔ دائے کا خاصہ ہے۔ اس کے بجائے طبیعت میں ایک طرح کا نوازن بالع نظرى الدادى اورانسان كونا بهول كاتمل كرف عادت اجانى سے بجد قطع نظر اس امرسے كىرىر بجائے ہو۔ " كى خوبال بىن خفيقى اور بائدار مصلى نركوستى س كے ليے بھى

ے متی وائئی شراول اسلامین اور بیٹ وائن) کا در می ال محظود اور استادین باد الک اردود داس ایکورکا و کر طرح جسرت سے کمیاب محقے میں د

ليداك المريري تتراف وتى قام كى سد العف الديكت كى ست وسام

ب طها صنابعی بهیں ۔ مروالے ارموصاتے ہیں گفتر کو نکھتے ہیں مد آئی مرمانعتر

تم نے دومیعی کھویا اور اپی کھر کو اور صری اصلات کوٹھی ڈویا ہے۔ کس کمری گابا سے اب استواد کی اور اس کابی کی حتال سے تم پریکھیں کر مہاں ہوتے اور سگیر ساتھ کو چہرتے جیئے دیکھیے صورت او دوسستدکی کی اور کیٹرے دیسنے پاٹھے لیرلس محل ٹی گئی ہے مسالوم ہیں مکہ ہے ملکھیں سعد لمسائن کی صورتی توروج کے مداس ہے ہ السامين مكها رجوزا مداور خير خروري بور لبكن جو باننب قابل تعرفيت أب بتور دني مين بولي جائي ان میں سے کوئی نظر نداز نہیں کی ملکھتے ہیں ۔" پانی کا شکرکس میرسے اداکر دن ۔ ایک دریا ہے "كوسى" سىمان الله أننامليها باني كربيليز والالكان كريد يكديد كدير كليكا شرب سي معاف سب گوارا ٬ باهنم مسرلع النفوذ ؛

مرراً كى غذاً كاليك ضرورى جزونمراب عمام اور اس مين في ده خاص نعادا ندرائير كفية • نے ۔ دلیی شارب جوننب کرکے ننیرہ سے نبنی ہے۔ اس کی انہوں نے کئی جگر مدمت کی ہے۔ ایک فارسی قرمسیدہ کے دوستوہی سے

كنول كمرملك طيح است ورايخس خاد

زَّمن بگوافرونشندگان بادهٔ ناب ننراب فندى مندونشال دماتم سو دننره خانزكتميرا ودندمتراسيا

ایک اور فارسی نشعر ہے سے

بكاست آنجهر سندوسنال كستداز فند هم از فرنگ بیار ٔ ارتباشد از منیرازا

مررا کے خطول سے خیال ہونا ہے ۔ کروہ زیادہ ننرولائتی نٹراب پیاکرتے تھے۔

دلی بہت کم اور صرف منگرتی کی حالت ہیں۔ غدر کے بعد ایک خطویں بالو ہر کو ندر ہمائے کو لکھے ہیں۔"دوسراسوال سے ہے ۔ کم دوشتم کی انگریزی نشراب ایک او کاس میل اورایک اولد عام - سيئين ميشرباكر ما غفائ ان دونسم كى شرابول كم علاده ان كو خطول مين فريجًا كاكثرت سے ذكر أمام يع رجس سے غالباً ان كامطلب فرانسيسى ساخت كى يعيم تراب ص مان قاسر ہمتاہے ال کی ندائے متعلق حواتھ سیلات ملتی ہیں ال سے تھی سیر میتنا ہے کہ دو رکی وربہیں لیکن حوس جو صور در لقفے وہ اسی احیر عمر کی مدا کے متعلق حود ایک حوام کھتے ہیں ۔

موں سے ہیں۔ معنی کرمات ادام ہوتند میری شرت کے رباقہ دوپیر کور پورگوشت کی مجانوما ان ویر شام کے معی مجی تین تھے موٹے کسام جو گھڑی دام مجے ماغ دویے اور تراطانداد ادرای ددھرتی شرائے اشار کے دود کی کے متعلق حالات کا ایک پُرلطف اُرعدہ علیہ سے تھے کھے کراموں ہے توہود کی

استان توردی می سعن حالب و بیب پرسه است سیب مست می است کوئی آنم مانی احد کرامکنی مک ملاالمناکها مرتفد تحس ولی فکی کا اطهاری اوراس سے کوئی آنم مانی احد کراها الدر اوگا مکن اس سے می بینر جدائے کرمراکو کھائے کی حرسات کا قراحیال در میں اتحال میں اتحال میں اتحال میں اتحال میں

اس سے عی تہ جدائے کرمراکو کھانے کی حرسات کی ٹراجیال دہ مہات کا کراجیال دہ مہات کی کر اس اور آم کھائیں مراکار دول کو تعدود میں استعباری کے اور کی تعدود کی تعدود کی کہائیں مراکار کی مراکار کی تعدود کی کہائیں مراکار کی ایک مراکار کی کہائیں کہ کہ مراکار کی کہائیں کہ کہائیں کہ کہائیں کہ کہائی کے تعدود کی کہائی کے تعدود کا کہائی کے تعدود کا کہائی کے تعدود کا کہائی کے تعدود کا کہائی کہائی کے تعدود کا کہائی کہائ

عدا توسر کورکی ایک ایم در موتی ہے معمولی آستار مل کی محق ما معملتوں پر می مراکی طرح کہری اور حاص اعراق کے دام لچھ کے قیام کا ایک صطاعے وہاں ایہ ہ کا مامر کورسے آنا تھا اصرافی معلی طور مرتب در محا ایس کے متعلق کھتے ہیں: " مدا مسیر می مولاف طبق بہن" میں پانی کی فری تولفت کی ہے۔ اس کے مسئل ایک او " (درسندوسنان) اسب نوب نے گرشت فرب نے ۔ انگور و خربہ و موہ ہائے نوئے ۔ یک درسندوسنان) اسب نوب نے کے سندہ و شمودان نے ۔ درباغ و عارت ہا آبہائے دوال نے ۔ درعمام و مدرس نے کے سندہ و شمودان نے ۔ دعبت و مردم رزہ آبہائے دوال نے ۔ دعبت و مردم رزہ و تمام یائے برسم مبکر دند۔ لیکوٹ گفتہ کے جنرے می میدند".

اس مالت اورجہا گیراور شاہجہان کے ہمندوسان میں جوفرن تھا۔ اُسکی نفصہ بلاث بیان کرسنے کی فرورت نہیں۔ بہنول کی نفاست بسندی ہی تھی جس نے ہمال رکے طور مائٹر اور تہذیب و تم تدن ہی اصلاح کی کوسٹنٹ کی۔ اُنہول نے نئے نئے میدے اور کھول باہر سے اور تہذیب دی تا مام کئے۔ نئے اصولول برا در نئے سیائے مل سے بہال باغ لگوا ئے۔ لاکر مہند در ستان بین عام کئے۔ نئے اصولول برا در نئے سیائے مل سے بہال باغ لگوا ئے۔ کہر و لاکر مہند در ستان بین کی فراعیں کیں۔ اور انہیں نیاد کروا نے کے لئے۔ وتی الاہور۔ الاگرہ و احمد آباد ہیں بارچ بافی کے بڑے بڑے کا دخائے جادی کئے۔ خس کی منظ اکر کی ایجاد ہے۔ احمد آباد ہیں بانی تھنڈا کر سنے کو طریقہ کھی اُس نے منزوع کہا۔ فرن معتوری کوجہا تکہراور فرن تعمر سنورہ سے بانی تھنڈا کر سنے کا طریقہ کھی اُس نے منزوع کہا۔ فرن معتوری کوجہا تکہراور فرن تعمر کوشا ہجان نے جو تر فی دی۔ اس سے زمانہ وافف ہے ۔

مزواغالب کوفرانے دہ جاہ و حبلال ادر نمدوت دصمت عطیانہیں کی بو مغلادته ہو ہامرائے سلطنت کو ملبسر نفی دلبکن جہال نک ان سے بن بڑا ۔ انہوں نے اپنی روز مرہ کی زندگی میں اسی نفاست ببندی اور نوش مذاقی کا نبوت دیا جس کی مثالیں علی حکم انوں بااگرا نے فائم کردی نفیس مردا کی جو تصدیر بی موجود ہیں ۔ اُن سے نرصرف وہ بدن و جنز کے لحاط سے "ایک نووارد تورانی معلوم ہوتے ہیں ۔ بلکہ لباس اورد صنع قطع کے معاطم سے میں اُن کا مالسامعال پاک توائیم الوس دو مردیم تک دایم ددر ترا دیم ماستگان قوم بویدیم اسکیم ارجماع اگراک در تمای د ماه ده جدیم دمی تن داکمید تراک کریم بهم بران د بمن بسمیم بهم تخت س به ابرهامیم سمعالتیکم بست دوده م مراتیک بست مرسدیم بهم روونش مع گریشیم بهم روونش مع گریشیم

الك اور ظلم مين كيت بين كرس افراسيات ك واد الماديم كيس سع مول الماف مرت طوائل الدتيرمولاك والى تق اسال كاليروث كرميرا فلم س كياب س عالب در المرادد والمارك والمارك والمارك والمرابع من المعاسنة وم بعلىدىت ببيدى مدم يمكن بثر شدتير كسنة ساكان قلم معلىبىدەايات كى ترحمانى كاس ابىس مەھسەسى كىنىمىس كىردە سىآ ادرامساۋ المن قوم ك وديق ص كا ايك قعد لي تقت د بلي رجمون تقاء ملك مراكي ابي دات مين وه دى صوفيات يودنيس س ساس قرم كمتري المؤتسف تع معلى كى الكي ممايان حديميت خامسة البسدى سير المبركي أمكك وقت بمدوسك كاتعات فى اسكالقشراس فدك مابرى ين كليجاميد

مرتے دفت وصبت کی تنی کہ" ارابل ابران بہنر منعدتری نبست" اور نوا در اکبرنے گواسے برنگیز بلاكران كے خبالات اور ال كے علوم وفنون سے وا ففیت عاصل كرنى جاہى - اس طرح بریز كاسفرنامه برطيطف والع جانت ببن كراورنك ربب في البيني أسادكواس بات برملامت كى تفى - كمتم في تحفي فرنگستان اورويال كے باشندول كى نسديت جيح وافغيت مذہبم بينجائى۔ اورممینید سی کہتے رہے کہ مندوستان کے معل بادشاہ ہی دنیا میں سب سے بڑے ہیں! حَقْبُقت ببرہے کم معل ہمجو ماد بگرے نعبت کے نشے بی بھی بھی اس طرح مرشار نهبس بُوسے كروه ابنى ترقى اور اعدلاح سے غافل بوع مئيں - اور برجى واقعه ہے - كركونى قوم يا قنبله صديول مك ابني حكومت برقرار نهس دكوسكنا جستك اس مي دوسول سيكسبنين اورحالات كمعطابن بدلن ادر ترتى كرفى ك علاجبت من مور اب المرمزا في مغرب كي ان صنعتی اورسائینکسفک ترفیوں کی نولون کی جن کی وجسے اسے مشرق بر بجا فوفنیت ہے تو أنهط في منافيق المركى خلاف ورزى نهاي كى - مير يم يم بهد كمرم تدوستان كے بجن را منها مغرب كى مادى نرتيدل كومبنظر مقادت وبكيف بين يسكن مغل ما دى جيزول كى البهيسة بورى طرح واقف مخفادران كااس محلط مي واي تقطم نظر موسكن كفا -جرأن ك نرك بم قور ل دمنلا مصطفط كمال الما أج بعد مردا عالب في اس نقطة فظركا اظهاركيا والدان كياس اظہار خیال سے خنبنا اس راسے کنروبرنہیں تائید ہونی ہے۔ کہوہ مغلبہ تہاری وتمدن کے بہترین نرجبان ہیں۔

مغلبة نهزيث تمدن كاتر حمان

در مراکوموسر ایم میس کند کے سروعیس مراکوموسر بہادید قمنل کا ایم ماکدر حدماصفا (بیرین تصان شایا ہے مطابر قریب دائت جمید معلوم ہوتی ہے كرايك تيمس إمعلية يش براكيس وتك كوزيع دے وه معليہ تهديمي وتم تعلى كي ميح طورير ترعمان كريتك لير حيقااس بركان ملت حرتهي مريادور بهادرتابى كيممل تتل ك ماس طيروار مق سكي وه على دايات كى كاسيار ترين عقر لى جامول اد ردايات منل كركير معليدار مكومت معليد فرالطيع كي استيار كي مكوميات باي دبي مراكى شاعى الداركى يريمايال يبي العال حديديات كاس مع متراولى اطهاراه كبيس نہیں اُوا معاید کاول کی دیک مالا حصوصیت منتی کددواہی اسبالی ستال وسوکت کے دالمي المراح والدون اصعاك ومول سے عافل بيس أوس الاراي عار مكومت ال ورموانٹرت کی صادع اور ترقی کے سٹے امہول سے برطرف سے حسب صوریت احد کی تيرشاه شورى عنول كامدترس يحتمن تحاكيس مدونست اود مالگداري كام وانغ اكرا ور ادمك رم فيقام سدوستال بي عام كيا وه تيرتناه موى الديس ك ورفوسل كاومع كردواقا اسى طرح تورابول اوراياسول في عداوت ب الكرم واليتهديب وتملاكى ساحت يس متناهل ايرا بول كودباس تداييول كوي نصيب ببس بيموا معلول سے دائری مدال کوآسان اصعک کی صود تول کے لئے صودول پایا کوترکی و تیروکر اساعسادكوليا معليه ومعتدى إيالي معتوى كامرادي متشب الدالدمك دييا

ماده بدرحبُراتم موجِد نفاء غالباً البيهامه نفاء مزراكي مسادى زندگى مب كونى خاص بات مسلمانول کی نظر نہیں آئی عفیدہ ہممادیست جس کے دہ اس فدر فائل تھے۔ ہندوؤں کے بعض فرقوں میں اسی طرح نسلیم کیا جا تا ہے ۔حس طرح مسلمان صوفیوں یں -اس کے علاوہ اگر جبر مسلمانوں کی مسیتیں دمکھ کو اینہیں ڈھوم تونا نھا یسکن دیمھیبتنب ہی البی تھیں ۔ کمراگروہ ہندو براور بالخصوص مرزاکے مهندو دوستوں برآننی ۔ تومرزاکھی اسی طرح رنج والم ہوتا! مرزاكوالكريزحكام باانكريزوم سيكون عناد مزنفا بلكهغدوين جوب كناه الكربز مارے گئے۔ان کی موت کا انہیں دلی رہے تھا۔اور وہ غدر کے کئی سال بعد تک ان کا مانم كستے رہے ، ايك أردوخطس مكھتے ہيں "انگر مبز قيم ميں سے جوان رُومياه كالوں كے ہالھ من الموسة -ان بين كوني ميرا أميدكاه كفا-اوركوني مبرادوست اودكوني مبرا بار اوركوني مبرا شَاكُرد" ليكن عدرك بجد جب حالات بدلے - اور شانظام حكومت فائم مُهوا - نواس وفت حاكم وتحكوم سي جوفرف روار كها كيا -اس مع هي أنهو تفحيم بيني نهي كي - اورطيد باليف، طريقي سياس كيمتعلن ابك جگها بينع مافيها كااظهار كمباسيم في مدور وي من فرق ح وايك لحد كى سبىت كھتے ہىں:-

ساہل حطر کا حال اندوئے نبوسیل محرکو کی ذکر معلوم ہو۔؟ منتا ہوں ۔ کہ دعولے خون مدین کی ایا ہوں ۔ کہ دعول مدین کی ایا ہے جون مدین کی ایا جائے ہیں اسو دا ہو گیا ہے مسودہ ہودہ ہودہ ہودہ ہے ۔ مدنک حماحب کے جے بورس مگر اور کا کی کئے ۔ گورنر مدعی نہ ہوسے ۔ فعاص نرایا ۔ اب ایک میندوستانی کے خون کا فعاص کون لے گا؟ اسے مینرو میں اور حود یا جیزنالی اسے سبزہ ممرواہ ار حود یا جیزنالی

الصحصبره مرداه الرحود باجرنانی درکیش دورگارال گل سوک بهاندارد والدوار الدوار من كريكي إلى الدويك مان من كتوري ودول كرسادر الديري المري أورول كرسادر الدري المريك من المريك ا المولق بي م

حدر کے اور بھی کے مسلمال کچھ اس جارے معدائٹ حالم میں گرفراکور مدی جعبدست سے بائش باکدیتے اواسے عجی بروا کھیا۔ اور ایسے بھر میسوں سے ساتھ ابہیں میں بمدردی بدا بروکئی۔ ایک اُرود قطعہ میں ہے

فهرد كالملاة وه ب أح و مشر على مرتسلال كا

ایک آدود طاس سے یہ آلنداندگرد شرعدوں کے ڈھائے جائے ہیں۔ اور سود کی ڈیڈھیوں کے پر قم امرائے ہیں '' ان دو ادداعات میں حوصد دی کا الجہاد سلم المل کی لسست کیا گہایا ؟ ان سے اور حالی کے اس سال سے کوست مردا ' مسلم اور کی وات کی کوئی مات کی بالے کے سے موالی مسلم کی کاریک کا ساتھ کی کوئی کا کاروائیں اسلام ہوکوئی کا کے تعدال کا ایس کے مردایس اسلام ہوکوئی کا عسام ہل دہلی برج گزری اس کی تفصیل تو نہیں بکھی لیکن مزرا کے ابینے دوستوں ہرادران بر خود جو بیٹیری وقت پڑا ہمُوانفا ۔ اس کا تفور ابہت ذکر کئی خطوں میں ہے ۔ ایک خطوم بوکرین مزرا کو تکھتے ہیں ۔۔

ی اس قوم استانی داشتن کس بیاد دملک مدین داشتن داود دالش را بهم تیوستهاد میدراهد در اکثین استراط بهش این آئین کر دارد رورگار گست تراتین دگر تقویم یا را ب چندی درستد کسیاس بهجی واکبویل نے اسے کماس کے مدائقا

حب بمتعرى مرستيد كم ياس بهي تواكبول نے اسے كماف كيد انقر تسائع مرك كو اس من العراق ك الله الله ي يتم يعدى بلول تنى لكن الرسم وي الم المراد والله على المراد والله على الم مدى كالدمك اصعاف مول يركيدي على حاف في اسك علاده من ولى كالوجود من بوحقة أمرب س ماتوب اس تدائي ب كورك اكي توق د كماعث ع مراكوبها دسته استحاق ماص ولسنكي وثقى راورسهى اسك داسك مي وويعام حسالومی کے آباس ملتے ہیں سکی اس کا شطلب سیس کی کرال کے ہم وطول بر کو ربادتي مو تواس كامرواكواتساس مريقاتها عدسك بعد ابل و بلي كومير فلسك اعد كى در التكتى باي فتى الى تىكايت سى مراكع كده العرب بوست إس ادرها بكا ول كالعبود مع يتدول بي إلى ال حلوط ك بالعظة والتعبي يعمال وكلم الما المعاليا بسائد منت وران الديم المعميك لين طرح طابر بس كيا الديم ام علات ورايد تعرب مكيم مالم تحد على كوايك محصورا حل تفقير الدور كي كدان دورطول حربت دامعال اورنسكوه وشكائت كي كيي كيير طوطان سين يوسك بس اس وقت بك مع حيال داطعال متيابول العدكم فرى كعرك كيابو كيم معاديس فقم ياتدس ليرير من كويسك مركوبس كورك أرا معمات سي ب توكريس مركر الماليدوالااليراحون يساحونى مفاريك ددى اسك فدك حلول

خدمت میں درخواستیں گزار نی نشروع کردیں کر شام وروم کے بادشا ہوں کے درماری شاعر بهدني بال مجه كيول من كونتن لونط! " كُنا جائ ،

مرزامعامله فہم تھے۔ ادر اپنے جذبات كوعفل كے نابع ركھنے تھے ليكن عنقت يرب كم بهادرشاہ سے اُن کی دلسنگی معی انن گہری ہیں مُون کے کردہ اسکی بربادی سے بے قرار موجانے اوراگر

ابسا ہونا بھی نومرزا بین سواکس کو اسفار اہم سمجھنے تھے۔ کہ اس کے لئے انسوبہاتے ؟

مرزاك خطوط سع بنه جلنا مع كركى الكرمزول كحسائق ال كفخلها فأعلقات تقير السركانك كے مرطانے كے بعد الله ول نے جو مرتب الكا اسے ، اسكى طرح الى يا خود عرضا ند نهيں

کہاجاً سکنا میجرعان جاکوب کے ساتھ اسکے گہرے دوسنا ندمراسم تنے۔ ادر جب بجرد ملی آتے تو مرما الك كلم برني كا انتظام كمت مرجان بكلود مبلكات اورطامس ني أسكه سائة بهت فرلفي

برتاؤكها منهصرف كئ انكربزول سعمرواك دوسنا نه نعلفات تقي ملكه ده انگريزي لفام كوهي خليه نظام برتزج دینے کتے رجنا بجرجب سرسیداحمدحال نے بڑی ممنت سے کئن اکبری کی تیجی کی

ادراشاعت کے وفت مراکی رائے طلب کی رنوانہوں نے ایک منتنوی بھی جس سے ان کا

مانی الضمیر تخدیی ظاہر ہو ناہے سے

گرزایش میرود با ماسخن جبتم مكبنااندرب ديمر كهن صاحباب انگلستاں دانگر شيوه واندانه الينان رأنكر تأجيرا بنب يا بدبيها دردهاند أنجهم كركزكس نديداً ورده اند زب ئېزمندان ئېزىشى گفت تسمى بربيبيني نبيال مينني كرفيت

ك مرزان مرطان يكود فناسس كمنز نياب كيليُّه ابني الده يظم وستر كا انتحاب كميا تقار اسكي ديما بيع من لكفته إلى الدبته يں اس كامستى ہول - كركوش يورش كُنا حاوس - اور اس علاقہ سے ایک میا نام اورنی عزت و قال يا سے اس كامستى ہول - كركوش يورش كُنا حاوس - اور اس علاقہ سے ایک میا نام اورنی عزت و قال يا (ادني دنيا أكست كالاعام)

سری رمدلی می محاسط الیده کرده مد مده مای دهام فاصور بیسی می سه مولین کرده می است می می سه مولین کرده می است می مولین کو کوموت سار مودا پرده کرده امد به بیران می سامید بیران کوی به ده به است ملکر منابه شامه کی بیروانی موان که مولین می کی کیا به بست می می می کود که در ایس کونی در ایس می که در ایس می می اور مده اس تعویر بیری متازی کواس لطام کومیالی دریاست واقعات کی دریایس مداس که اور

البال عرش الدروات وكياب و بكرابروائد ا

غالت إور وطننيت

حليمات اورخيالي معويرول كو" أب بيتى " نبي كها عباسك ا مزرا كامعالله اس سے جداہے - أن كے كلام من شتر انهى كيفيتول اور وصانی مرعاوں کا بیان سے وجن کا تجربہ انہیں تود لباور ایک انسان کے بوا ۔ اُن کے علام اوران كى اين شخصيت مين وه بُعدم رُكنة بين يتجافيال كے كلام اورا فيال كى شخصیّمت میں سنے -الن کا کارم ال کی ابنی آس بنتی سنے ۔انہوں نے اقبال کی طرح ایک بلندتر يُدهاني نظام ببش كرناا بني دندگي كامنفعيد نهبس نبايا ـ ملكتن عبد باني كيفيتوں اور روعاني منزاول سيماتنهي سالفرطاءان كوابينحات مارين نظم كرديا ومرزاك المصوتريت كاندازه نهمرف ان كن تحصيب اوران كے كلام كے مواز نهد اس وسكتا ہے ـ ملكم مرزانے . رای صاحت گونی سے ان روحانی خوبول سے انکار کر دیا یجن سے وہ محروم تھے۔اقبال به ملكهم نه ديم مصرعه نطيري دا كي كرشند ذشد إ دفيرا دمانيت معترفنين حبب ال لن ترانيول كاشاعر كى ابنى زندگى سے مفابلہ كرتے ہيں ۔ تونہيں قرآن مجید کی سورهٔ سعرایاد آجانی ہے جس میں شواک بڑا عیب یہ تبایا گیا ہے کر دہ ہو کہتے ہیں كرتينتى يبكن مزرا اس نقس سعبهت حد مك برى بس - وه گفنامادركردار اورخيال

اورعمل کوتیم آمینگ کرنے پر برازور دیتے ہیں ۔ بانجرد گفتم نشان اہل منی بازگو گفت گفت گفتارے کر باکردار سبوند بن اور جومنرلیں ان کی دسترس سے باہر ہیں۔ ان کی سبت معصات صاف کہ دیتے ہیں۔ بایئر من فرونر افسادہ است سرچرد برسال نے خواہم !! د می مهمل نے ایمی مدوم پدر مقرار کھی کسی ماموانق حالات کا تھی المہیں گورا احساس کا احدال کی ترج امہوں نے اپنے اشعاد میں کی -ایک فاری تحدیث ہی سمنت کیتے ہیں سه کولائے کہ دوال متصر داعصا محسیات کسید چی میرم راہ گرچہ یا حصت است

نسید بی بیرم راه زمیر یا حصت است دی کااب بیم یا بقط معظر بیوگیا کد استهالی کا میانی ادیر کوت کے دو داب دیکھتے تھے ال کا گھاری او تصاوق در پر محصر بیانی ایک الرف سے بمت بہیں را دی جائیے اور ایم اسلط کے معالی اصلاح کی مشتر ہے دی کمی چاہتے ۔ ایک بهایت اللہ باید باری شورے سے

طُعوكل طور محدد كرسيد در من كاو سوائش مركس احورد جراع جال سالا استدرا

النال الدي افعال بالدي المرق الدي القال الدعال من الك الله المال المال

دروته شبابنه ل من تبرل دان تسبير بنول بكندا و استعمت مروم: ناك في جي أيك موهي فريت ترب يري فيال تفر وياب و المما بايد والاسمان مي كولى كمى نبيل الكيل تغيقت السندى الساير القائل كند ويست زياده بتدار الفتنق ذره مبزورنسيد يمساد مفت ممال المنتذوم بمستثن أمين ولللبش كنست رواميت سيال تك ملى لمنتمتي البرأت ورجدوجيد كاتعلق ب مرايا فالسيافيال ليتيم نرشت ال كاليناشاع إلى الماس كالجين بين بمرت بيد رادران كيد من ورين بي كفي تجكمواس كالطبيري والكسائيةي متعابرا أكوا اردوسندي سه كافرين بي أرك في أساب أدر بماهي سركن أو عورك ایک فارسی منفذی بی بورش ما دیسی اور کریب وسے بینی شے زمانے بیں جسی کمی انہوں نے این گذشته زندگی کا معاسبه کرسے اس بات مانسوس کیاست رکران کی زندگی کا بسترن جسته كَبْرِيْ الْمُغَالَ شَيْدِه بْنَالَ "كَيْ مِهْ لِعْنَ مُوا مِ الركيجرِ عِلْدَادِيَّ وَسِ مِسْائِعٌ مُوا مِ إِس مننوی بین سرونش کی آوازانبین سنانی دی سے خيزو جومنصوراً كمين بزك مستى نبودراس إين بنك ساقة ممن كصلام دبه باده زنم فان الاستد دبد ممت اگريال كشاني كند صعود تواند كرمهاني كند نسر نوفیق اگر بر دمد لاله عجب نیست کزانگردمدا مرزاغالب كاليناعمل نواسي نفيحت برنفا وجوسروش في انهب دى ليكن نهبي زندگی ہیں بن کی کامبول سے واسطہ بڑا اس نے ان کے ولو لے سرد کر دیے اوراگردیے الداخلاق الارويب كي مواجعين الداعص شاعوم بوسف ك ماوجود بيرار موميال مد ریں ، غالب کی داقعیت بیسندی [اسال کاست ہم کہ چکے ہیں براس بے تعدد اُ غالب کی داقعیت بیسندی [سدگ کا خصیت میل کو تعدید کے فالنسروي ايك على سيريس اسك ابك دومعريقي مي بيدا بوس ميريل کیمکی کرافیآل کے نعس ایواں ماحل ہے اس کے اشعاد سے ودعا تیت اصلی سے وه کمو کھنی اولعتمال دہ ہے۔ در متیقت اس کھوکھنی زمائیست کا مات آوال ایوال کائی سخیت الدرد کی کے تنیب ودارے مادانعیت بے لیک دیم محم ہے کہ چرکر اقدال کے کام میں روگ کی فع حقیقتوں کا وکر سبت تعیدا ہے ماس اللے اس کا لدى النظر سيدم طالع كمستة وقت يرحيل بعدا مى كيب قندني احرب كرد مدكى ميس تلح حققول كالعدادي تعملى ب-س كملامه اقبال كينس المعاد ايساعي اي

یفلط ممال بیدا اور مانا ہے کہ اسالی ادفقا کی اسبانی مر لیس سے کرما کو فی کھی گام ہیں - دھے ہما ہے ہوگرہ اس مقص سے ہی ہے۔ اس سید میں کی دیا دہ کمل اور دیادہ محمق مدیر میٹل کا گئے۔ ہے اور اسانی دیدگی کی شکلات اور کھیما کا بھی لیدی طرر دکوکیا ہے ۔ اس کے ملاق ہے کا مرائی ہی دیدگی میں ہمیشا می الاسیول اور ماکا میں سے دو جار ہورا پشاتھا اس لیے جس وہ اپ الوالور مامادوں کا در کرکے تس می وہ جو تر میں اپنے سے باہر رہوماتے ۔ افرائی کا ایک میٹر میرے۔

مى إلى السال كى ارتفاني كوششتول كا دكر مرشى مهل الكارى سے بواسے - اور كى سے

فشقه دا رونق سنگامهٔ مند شخانند باده را نفع طرب خاند مزرما مبنیند جونكرانهين تمام طرنقول سے بورى بورى وا نفربت سے اس سے وه كسى ايك كى فى الفت نهيں كرتب الد دنياكي تمام چزين انهي اجهي بي نظراتي بيس داستى الدرفم صفحه مستى خوانند كقبق كج برورق شهير عنقابيند ال كى تىبىرى خىدوسى جددوعطا اوردومرول سى نىكى كرك كالشوق سے سە خول خورند و حکمراز غصته برندل گرنید خوتش را چول بسرما مُده تهم به بنیند وہ دنیا سے اپناول نہیں لگاتے - اور اسکے واقعات کوبطور ایک نماشال کودیکھتے ہیں۔ ول ندبندند برنزنگ و در درونگ مرحر بنند بعنوان تماشاب بند لىكن لىربى دەدنياكى دلادېزىال درس كىشتىن نوب مجھتے ہيں سے برُواز یاد که دنیا سبت فودید اود اب دل افروز نمود که دنیا منیند مندرجم بالاانشعار بركسي طول تبصرك كم ضروست نهيس ال من اقبال اورغالب محمقف مطمخ نظريشي ومناحت احد والأويزي كيمسائق علوه كربس واور ونكر دونون مين مرى عظمت اورسنان تحبوبي سے - اس لئے اہل نظردونوں سے محطوظ اور فیضیاب ہوں گے۔ لكِن عَالب كَيْسَبِت بم كَهِناجِ المِتَى بن - كُراس كَا عَلَى الطّر كَيْفَ بُوتْ - اس بات كا بعي خبال كرناجامية كرجن خوببول اورخاصينول كى اس كه دلىي قدر تنى ابني بري تك اس نے خود اپنی ذات میں اخد کیا تھا۔ اور دوسرے ہمیں بیھی بھولنا نواہتے کہ اس کے الشعاد ابك مدخية فصيرك سع ماخوذ بس حب مم فديم شاعري كالمنك دا الى كاخيال كرتين والدكياميس اس شاعرك ذمن رسا اورطبع بلندى والنبس دين عالبيد. جس نے ان بابنداول کے باوج داہنی شاعری کوان حقائق کا ترجمان سالیا ۔ جوفلسفہ

کی اصادال کے دیگیں ہیں امکی دہ تو دہ تھ ہیں۔ اور قلسطار مدی گرکستایں فل سناہ ماج سامدہ تھ جھے اجتد مالت ہے اہے اسمادین ہی ذکر سر اور کرے ای سنت فری کویت

مرسی آل ادشی او می محرب دد ایک دافر کدیکوراس سے تنقسل میں بدا ہوئے دالے تعلق سلنج کا امدادہ کر لئے ہیں۔ توسعداکر سالخ کا مدادہ کارجائی سنت رکورکدار شاردگ جارا سید

تطور کر مرائید گرح ایدت صورت اطرح و در ماسید ان کی درمری تری موجیت دومرول کا اعداد اطر تھے اور ان کے ساتھ دوادی سے کی مائنس ہے۔ وہ تمام طاقبول کی حوامل اور صوصة اللہ سے واقع ہیں اس لے دوکمی انگریز کی محول ہیں جرحاتے سے

پردائی محول ہیں پیڑھائے سہ برج گویڈٹم ادحووشیر سی شنوں ہرجہ کھ دیوں اددامتی دوں اسید نستہ مبدد اگر بحمل کے دور سے موصف داگر بحمل کی سید

نده دلی کا معررا سدراده تھا لیک مصحب کرده ایسے اسعادس برسدگی کی س حقیقوں سے واقع بوتے بوٹے میں ادادا اُ ال کی مادات بہیں کہتے۔ داود کم میں کئ معادين حساسك تعكر تعلى اطهدر والمعصد صادت ما به بخل احدة موام توليش أستخت كم بود عن واست ادشوش يارب ا كم كدول جرواد بهر محكم يود است منسيد بسك اورا أكوده كس أسب بإ

اسعودداروال درساد ماحد وراق محتق مآكيك شدادعدب ويش كالمعمية

دی در میر امن امراد محت مجت اشکے کردو بحددی ار مادہ تھکول سر بالمبين مورحول بالب فريسال والتنم

وحط مارعد رفت كارمرد إدار ميت

المسال و المسال المساق الكنست بم كوي ي الكامتعمد المساس ا كراها الهمل معايى كمام شاعرار قوش السامريك لمئة وقف دكليس كروه ابيت مامعین کو ایک ملدنز روحانی دلمام کی طرف گلایش - اُک کی دوحالی اوروسی کو مهمیل ک ك مهاعالمني بحي نعى متعارس س امول مي تونيب كي ميسه

بسين كأكموا فالماديارة والكدار تالم وكاه أبدارتر مدى معط سائيرىدى كير دكروس بوفود ين يم لكن يدسب المدال دالم ف كما تعادين حب التيجيس لمد كم بالرسس لم في كا مرادمیست به نیروسهٔ تبیشهٔ فریاد من دحفاسهٔ توشاگرد دسیلهٔ اُستاد من وخطررگ مجنول و استیرِ فصتا د نراغميت بسرماية گرانيخ كوه من دبلائة توظيم اديم دماب مهيل من دستم دل زور والتفات طبيب

ا پہل اور فارسی شعرہے سہ

نٹودروانیئے علیم فردں زننحتی دمر بسنگ تیز توال کرد تیخ گرال سرا مزرانے مشکلات کامردانددار ادر بڑی ہمت سے مقابلہ کیا ہے

مى تيزم با قعنا از دير باز خواش دا برتيخ عربال ما زنم لا من من المرتبع عربال من دنم لا من المن المن المناه دوبيكال در نم

ندندگی میں کئی ایسے مرصلے آجائے ہیں۔ جہاں تضاوقدر کے سامنے سرتھ کا نا بڑتا ہے ۔ انہول نے دہلی کے قبیدخانے میں جو ترکہب بند مکھانیا۔ اس کا ایک شعریہ ہے۔

من نهانم کرازین سلسله منگم نبود حرکنم جُول برقضا زهرهٔ جنگم نبود

ایک اور فارسی شوس اسی طرح کے سی اور مایوسی لمحے کا اظہار ہے ۔

نتوال كردبافلك بطاش فرد برخرده دال نمي خوام

غالب كواس طرح كے تلخ المح بہت سے ديكھنے بڑے - اور ان كے بال كى وجرسے

ان کے اشعار میں حمزان والم بور ماہیری کا اظہار کٹرت سے ہے ،

افبال كى نسبت يولونه يى كباج اسكتا كران كى دوزمره كى زند كى سين كفتكى اور

اميدا والسعب تباعرككي جريت مروكاربس دكماجابي يحديث اس تعلاهرك واقعات كى كسونى يريد كليكى معت كواوابس كسق صدود ينطق كرووك سدى كالمعقد وشكوله ببلغد ستاستان بالياستين اه دسياس كون قال ورهما كام بيس كرسكة مت تك دوابين يبلوت بإميلل علسعه كياشيس مست دستة بي رنس تك وكوئي ألحس بيابس بهل لنكر بني واحيالات سي كوركوني عمل كام شروع كستماي الدابس كى ولى ادمى ماكاى سى ددچار مردارسات قروركرده س كسف آماد بيس محقد اس المعم طور بيمقاطر بسي كرسكة بالدحلة بي مبت إردية بين السك برهلاف عولوگ رمك كم اديك ببوسيد في واقع بي الدواسة بن كراس المعملي الم كمك يس لسالعقاب مسكليب احرمايسلول كاسامساكرما يرتاب الكي كوسسول مين الكسطوع كا فالل بعلب ووال مسكلات احداكا معل ك التر تار بعد قي الدال كرساج کے سال مہیں بومانے اقبال اس تبری کھوکی رمائیت کے وال کے نص اور اسامان كسيب اوجماكي ميادعس الساني رحلي الأنكيت يرمني سيد ست ملاوست وو ملت على مدرس سعالسالي دوع كارتفائي كوستول بيل كوني مدرس ماسكى . دو قربهال تكسيخة بي ظر نست للحلىم سے مال عم وم دسے!

ندیت محاسی سے مال بم و مود ہے ا دسائی کی مشکلات اعتصاب مول کی سست مردا کا اعتراضی ممی کم بھی یا دوما تھی ہے مسی جس ال کا شروع سے بی تیال تھا کہ شکلات سے اسیال کوستی سیکھیا جائیتے احدال سے ایک اصلاح میں مدولین جائیتے ایک اشدائی داری تعدید سے کی تشدید سے کی تشدید سے ہے تولید ستادہ مدالی کر دعم اور آزار کی اسے میسیم سے مرتبیم او میدا د خاص طور بردوجار مونا برطن انبط الكين افبال كتف يفع كرزندگى كالطف بى الى شكلات كا مفابلركم ني بين سبع - زندگي مين شكلس اورانجمنين صروريس ايكن ال كي بروا نهيس كرفى جامية - الدابني مك ودو برابر جارى د كمنى جامية م ادمن حکائمت سفرزندگی مبرس ا قبال کے کام میں کئی برا ٹرانشھار ہیں جن میں عکیمانہ ناسمنساکا اَظہار ہے۔ بہام منسقِ میں محسرى كفت للبل بأغبال دا دبنگل نجونه نهال غم منر ربیرد ولیسگل چیل جوال گرد دبمیرد بربيري مي دمىدخار بيا بال زلور عجمس ارشادم وناسيه عمہاکرکشت را بجانی کنددونائے در ښگرفقير و لکا نښا ښرا رمير ابك اورغزل كے دواشفاريس سه

فنارا بادة سرجام كردند ج ببدروانه إورا عام كردند نماشاگاه مركب ناكهال دا جهان ماه وانجم نامم کردند ایک بلندرا ببخ ل س کسی اسے خطامیہ ہے سے

به جهان در دمندان نو بگوجه کار داری تب و ماسر مانشناسی ؛ دل م قبرایه داری ؟ جرجرترا الشك كهفرد جبكد زبيتم نوبربرگ کل دستینم دُرِ شامهدار داری ۹ جربكه بمبت رجانے كرنس نفس شمارد دم مستعار داری عمم روز کارداری

اقبال كيدهن أوجوان مداحول كاخبال بيء كمازند كي كي ملخ حقيقتون كا ذكر كيايا ان سے دا نف ہوناعبب سے ۔ ان کے نزدیک سوائے عمل اور حدد جہد کی تلفین ادر ہم کہ ملے میں کہ اس کے اشعادیس عم م عصر تما ال ہے۔ برجیج ہے کہ ہم عالس کو تسوطی ساعيس كبرسكة (الدرور في كم متعلق عالب كاقد ولي يارحاني كوني على عين السعيد تنا) تهمدوا كاستدائك ولى عدمات كااطهاديس اودى بالوميول احدماكاميول سامهي سلقرميرا الكاطهادال اشعارس صاف ساب آگياہے۔اقبال كامعالمہ اس مات س بالفرعمق المركى كم متعلق ال كاكم ين المسعد تقاف رحالي - اوراس كا اطہار اُمہوں نے اپنے کلام میں بڑی وعداحت سے کیا ہے مسترتی شوا کے المسید معام سے امیس اوت بھی ووار ارزی س ان شواکی اسدت مجھے ہی سے محرمة طفلام وريمام انش كلعت آب متناع ماراش حلوه در درل كاست اريا سرحيش ارور لوره ميحابه ال ما حست السروه أدروة ادكد كوس مكبسال مروة ارعمال ماسد مے کاسبدہ ودنک عدد کودر لب جددہ پست محت ودیروست دول به اسراوما اصد و ماشرا و خيوس ارمال تومرايه مُد مطعب واسار دبيرة مسايرُو وائت بيحتق كهابست اوسرد

قدحرم ماشید رورشحامر کمرید کشین آذال کی مسنت بده مهیال کران کی شائزی میں عمر کا صعربادید کی کی شکلا کا سال مرائیم معتود سب علط ہے - اسال کا دیدگی کے مشعلق مید تعلق خطرہ تھا کہ دیجمول احد کھوں مسیحالی ہے - وہ برحاسنتہ نقے - کران الی دیدگی میں عمروالم کا می مستہر ہے۔ احد محالسان معمی تلعاکی مرائیں سطے کرنا چاستا ہے - اسے آوستوکانت احداثی میروں سے

مزی اندرجہانےکور ڈوتے كربيزدال دارد وشيطال مدارد إ مرزاغالب تكفينس درال باكسمينجا منه بي خروس حِیکنجانسز سنوریش مائے و نویش سيمستى ابرو بارال كحا نتزال جول نبات دبهادال كئ اگریئورُ در دل خیالش که حیر عم بتجرو ذوق وصالش كرحير جەمنىت نېد ناشناسا ككار جبرلذت دبد وممل بيانتظار گرمیزد دم بوسسه انتین کیا فريمد بسوگند و بنش كميا بُرُد عَكُم ونبود لبش "ملخ گو دېد کام ونېود د لمث کا مجو نظربازی و ذوق دبدار کو بفردوس روزن بدلواركو نرحبشم آرزُو مند و لاله منر دِل نشنهُ اه بهه كالم ازىنىباكە بىردىنەمىنجاست دل منوزم ممال حسرت لاست دل مرزاكي شوخي كسى عدنك انبغذال كى حدّنك بهنج كمنى بيع يمكن بجرهي ان انتعار منتيخ على حماسا كا جواظها دسبے۔ دہ اقبال كے استعاد مين بي -اور اقبال كا قطعدان كے مقابلے ميں بھيكام طو ہر ترباہے ب اقبال ورعالت فلسفة رندكي النبال اور غالب ك درميان ايك اورام فرق گاہر گلہے مجابی درور دلل کے عموصائس کا بھی دکرکر لینتے تھے لیکن مشترال کا فائر فکو تک ست اور فلسعہ کی اس طرد اول ہر ہی گوم پرواد دمشا جہاں سے بر جہاں ایک وصد دلاسات و فرآنا تھا +

اقتل ادعات کے طربہ اعری میں حوق ہے۔ اس کی ایک لمجسی شال میں میں میں است کے مسلق تھے ہیں۔ سبت کے مسلق تھے ہیں۔ سبت کے مسلق تعلق میں اور اسائتوں کا جو رکھا مائے لیں

کے منطق میں اعتبار طولیں ہے کہ اسے مام دوسیل اندار انسوں کا بی معاصلے میں متر الدوسی کا متاب کا انتقامہ سرح الدوسی الدوسی کا استحاب کی انتقام است گورید دہشت است وہمد الحدیث عابید عاشیکہ دائے مرتبد دل چین عام است عالت احداق آل دول لے اس معالم میں دواعی تعداد استداد عام کر استحداد م

عائت اور اقبال دولا سے اس معالمیس دوامی تعظی طرحت استالاف ظاہر کیا ہے۔ اور بہت استالات طاہر کیا ہے۔ اور بہت کی نسبت کی نسبت کی نسبت کی نسبت کی نسبت کی دولوں کا مقاوم فلائع معلام ہوئے ہیں کی دولوں کا مقاوم فلائع معلام ہوئے ہیں کی دولوں کا امراد فلائع معلام ہوئے ہیں کہ اور مقالم کی الوسی ایک مالی مالی مالی ہوئے۔ اور مالسکی الوسی ایک مالی مراح تساعری۔

اقدال کھتے ہیں۔ کا این مداری کا این کا این مداری الدور کا این مداری مدا

مليها الموردين يوسواد البياس دي مالال ملادد عليل او مرايب آشفه مرست الميمش بك ستوديعال ملادد معمر ودشيعتد مدم آن او معطب راد تعليم طوال ملادد ليس طاد كمين كوك محرست وصال الدليتية أجم إل ملادد واقف مهي ليكين زنده افراد سيداور ان كي كوناگول بشري حما قنول اور الحجنول اور مسيبتول سے انہیں کوئی دلیبی نہیں۔ وہ انسانی سنی برنظر والتے ہیں یمکن اننی ملندی سے کہ انہیں اس سیتی کے رہنے والول کے خد دغال نظامی ساتے ۔ انہیں اس کا کوئی افسوس نهیں کیونکران کامقصد دنبااور دنیا کے رہنے والوں کی ترجمانی نہیں۔ غزل آل گو كه فطرت سازخود دا برده گرداند عيراً بدرال غر لخوالے كر بافطرت مم ام نگ آ ان کام فلمد نواینے تخبل کی مددسے ایک البی ملند تر حفیقت کا بیان ہے حس کے شش سے متاز بوكراك كيبرواس دنياب ايك جهان تاره كى بنياد دالديسه آل مُنرمند عكرفطات فزود دانبخود وابرنكان ماكشور حوراواز وريتبت وتتربت منكلات دميات فارت الفرنديكأنيات ولكرسي اللب والمختدحيات وككرب غالب ادراقبال کے درمیان برافرن برس حد تک آواس اخلاف مفاصد کی وج سے سے یسکی اس میں اختلاف طبالع اور تختلف تعلیم و تربین کویمی بڑا دخل ہے۔ اقبال فلسفی عقے۔ اور مرزامحض شاعر۔ افرال کے بیش نظرزبادہ سروہی مسائل تھے۔جن سے فلسفیوں کودلچین ہے اور مرزا کے اشعاریس بنیتر وہ مضامین ہیں ۔ جومشرقی شعراکو مرغدب ہیں۔ اس كے علاوہ اقبال خفائق ووافعات كو ملبندهكيما نافقطم نظرسے ديكھتے اور مرزاداتی جذبات ادراحساسات كى دشنى يس- يوجع سے - كرمرزا اسنے فكر فلك بيماكى مددسے ان مسائل ركھي نظر وال ليت مق يج فلسفيول كاجهتم مجه عبات بي لبكن الساشلة ونادري موتالها - اور ان کی زیادہ توجردوز مرو کے عام بشری مسائل برہی رہنی ۔اس کے برعکس اگرچ اقبال میں جراداں مرد دودست کمرس تبحث شود می است ا میٹ ولرال کارے مدادم دل ماسے عمیارے مدارم مراک من عماد دیگر ایسے مدرحاکم دل مے اعتبادے کورل ایس جمعار ساتھ رقیب د قامید و درمال مدام

افراً الماه عالمت كے حدیداں برایک شاامولی وق ہے ۔ عالب محس شاع نشا اس سے اول خاطبی ایپ سیام سے ایک می دریا ہداکسے کی دی گوست شہرس کی اسکے ملاوہ اور سے عادم شوراً اور 10 استاد مراد کا ہوں ہدر کرسکتا ہے

اس نے مام شواکی طرح ایسے دل کی داستان سیاں کی ہے وویہ ہیں کہرسکتا ہے کموسے دلسران کا رسے مدارم اس کا براء کا کہ کا مستر متعد عست اور اس کی گورگار کیصندا کا سال سے اور اسے

آفال برماطراس سر محملف ہے وہ اس دیا کے عموالم اور اس کی حد کویک تابات میں کئیں السان احداث الارسائل کی مست ال کا تقلود اور طب میار ہے سائرار یا تعلیاتی مہیں - وہ می درج السان کی بھیادی موسوں الدماسول سے

مضمون آفرین کارواج تفاء غالب نے اسی رنگ کا تبتع کیا۔اور اگرچرانہوں نے بلدل کی بروی ترک کردی لیکن بجر بھی انہول نے جن شعراکی بیروی کی ۔ وہ سخدی ادر حا فظ کل سبت فَفَاتَىٰ سَبِرانِي سے قریب ترفقے - اقبال نے مافظ کے فلسمہ نندگی برمنقید کی ہے یکین زمان اورطرز ادا کے معاملے میں انہوں نے حافظ کی بیروی کی ہے۔ اور اُن کی بہترین غزلوں میں عافظ كى سهل متنع نبيريني السادكي اوردلاديزي بيد فناعري كي منعلق دونول عظم نظر ابك ابم اختلات في شاعري ك متعلق فظر ابك ابم اختلات فن شاعري ك متعلق فظ يس سبع - غالب كے لئے شعر كونى محض دل كى ياجودت لبع كا اظہار ند نقى - وه اسير حفيقت

سيد برده أنفان كا در لير مجية عقد - اورجان عقر كريرهي ايك الم اورفابل وركام ب-"ذوق يخن كدانه لي آور ده لودم مرابدال فرنيت كم آئينية ردودن وصورت منعني نمودن نيز

غالب كانشاعوا بمطمح نظرالبنديقا رسكين اقبآل كأسطح نظران كينسبيت بدوجها بلنداور عام شاعروں کے نقط تظریے اصولاً مخالف تھا۔ انہوں نے " فنمع اور شاعر" کی مہنیف (فردی الما الماري كالعام الماري كولطور شاعري كي نهي بلكم جروي أرم ني المحكم اختيار

كهركي بن شاعري جزونسيت المنغمري بال سُناد مي خفل الست كوبيغيام مروش

آنکھ کوب ارکردسے وعدہ دیارسے نندہ کردسے سوزدل کوج مرگفتارسے النبين إس بات سي سون نفرت مع - كه كوني النبير محفل شاعر "كير مه " اقبآل الدعالت كي محملف ملات إلد ما حول كي وحد من مردر مالا إحراله والتكاميم با تومدتي امرتحا يسكران كم علاده ودلول س اليراح اللهات لمحي نقر س كاستسب العاتي اترات مقدمها ماسكي اقبال كي طرح مولى الدات تكتيم المرتقي ليس عام واري توالالاكاك دائدا ابراہوں سے المصیح بم دوٹرال کے دائی تواسیکسید دیں کیا دیکن رعم العاق ب كراكبول مع والي كالتنصير عند العرك كما حذ تديم يديك - الدامكي وبول كربين بهي يا مأسكاه دكمها لسسك كلام بس جاريا في مكراكات يكين مواك الكافه دديك العرصيص البين بوقا كمان كدول ما حافظ كي راى قدروم ولت في الك مانی ساتم تنه ما با به بهجومانط مانگرانتداه مانی تنه ما با به ایک اورمکہ ک<u>یتے</u> ہیں مت أكديدارد والطافده امت مالب أشفته لداك ميرم

حقيقس يستح للى شوا الصوص متعولين من تقا فأهاى يك الساساء م فركار الاى ايكسماس ملك ما مام وارت وي كتراتيس كف الدس ملاتماكما كي الله من السال سالى سالى كسادى مسائل كاس بدون معلى امرك وكمل كادكوهظ اس تدبيس عب تدريح في الطيام -اس كم علاوه عاهدا في المولي

راوى كى دىلى ب مدكل الحدول الدكليكا مول سى بك - جائيتَ ويحا كرمال الركى مبل محقة اولس كاركم احتيادك في مالسد حس ماحل بدوس بالي في

دبل میل ادی اوری معمل تھے مبلدستان می داری تامی کی معایات داری کے موقفهم بويئي ماهداس وقت وبآن كرديم لترسم مداستان ملكرايوال يرم محلي متعلى كوافياه ايك مى دُوح فق - صحح نبين +

ا فبال ادرغالب مين ايك ظام رى فرق توفتى اور اوبل سب مدونون مختلف دبي فضاؤ

مين ببلمه اور دونول في مختلف اوبي معليات كاتبتع كيا عالب كيبي نظرتها عوامة اظهارك ذرائع

بهمن محدُود الدناقص يقف يعني غزل الرقصيده يا زياده سع زياده مننوي الررُباعي . شاعرانه مينان

كاميدان اس سي ي ناكب يقا - ندېم زمانے سي شوا ابك سنگ دائرے بر شعر كوركى كرتے آھئے منق راهداس سند بالبرنظلما كفرنها والركوني تبتت ببنديشا عرعام دومش سيربتنا جاسبا وتوزاسك

سامنے کوئی میں محادث نوشاعوانہ فوریاں مید کھنے کم الدر کوئی میں معیار بنتی ریا کہ مروج اسلوب شاعرى نركت كرف سع بحاف فالدس ك نقصال موزا - اورشاع كسى بمل ملكم مصر الفراديت

(منلاً طرنه سيدل مارتختي) بين گرفتار سوجاما به ا فبال اس معاسل مبس برطب يخوش فيمت حقر- انهول في منذق اورم فرسبل بهترين درسگاہوں میتعلیم بائی تفی - السنه شرقبب کے علاوہ مغربی زبانوں بالخصوص انگریزی اور تبین کے بہترین سفوا کے نمونے اُن کے سامنے موجود تھے۔ نسخ اصناف متاعری اور نیئے خیالات کے غلاف ج تعقیب نفا ۔ اُسے بہت مدیک مالی اورکسی صدیک غالب نے کم کردیا نفا ۔ اورانبال كواس معامليس برى أزادى تقى سە

خار با ذأ تُركر من دفناهم وخت منت برقيم داه دواست مرا!

منتجربيكمان كے كلام من شرق اور مغرب كى بہتر بن خصوصيات بېب ميصنابن سي بے صد

تنوع ادرسکفتگی ہے۔ اصنافِ شاعری میں می ان کے وسیع مطالح کا اُڑ نمایاں ہے! وربیام می میں کئی ایسی شاعرار طرری ہیں جو فدیم مشرقی شاعری میں معدوم ہیں -ادر جنہیں شاعر نے مفرنی با جدیدایانی شاعری سے افذ کیا به

مروس برايك ووال متوويما بار بالقاع واس يستسيكون كوآعي بل كرهلط استكرموال تد ا قىل درھالت يىكى ماتىن شترك بى مدولان كوكرد دا در دارى دولور اول يركيرا فررمامل بقارد اول كتحديث كاسترس اطباران كوارس كارم يسب دولول كو مدانے در دست بل و دماع دیائقا اور رفعت محیل دونوں کے اسماری ممروسیت سے۔ ولل كالمسعت عدت بسديقي اور دولول عام وش سع مثلوجيل ايسد كمهت لق وولل كرى موج كے عادى تھے الصال كے التعاد من حكيما مرتمق الشكال كى حدثك موحود ميے -وداول معماس كى ولى كے مقاملے ميں رال اور عاص كى يداه بهيل كوتے تھے الدولوں ئىسل كوھامس طور يربسدين + افتال إوعائت بي تلى تسامهت اس عشك مايان سے كرموعدالقاند ما تك كرا کے دیاہےس کھتے ہیں ا۔ والمتي بمناسح كافتل يحقا أوميه كسا كم موالسنان عاسس كفعواف واستحارا ماوى ومش فنا ين لودون كودوم برجي يس سلف وياساد ومواكميا كدوي كالتركي وسدحاك بس المن المرع كوراً الوي كي من كي آسادي كيا عداد الله في ياس معليك والروس تعداكيات كتفين عدام احمليا مادر وراقال تام إياك علاماقمال كي مساق مرصدالعاد كي المي عن اوب اورائر إم كي مستق ب ووفام رس لكي بمداعل سے كم البول مصطمح سالبتول برویاده توردی ہے۔ ہم نے ان میں سعید مشابتين مطور مستحد ملاس كمادى بس يكي حقيقت يدب كران هاسرى متابهوا ادووعات احدأتهآل فيخصتس باللاتم كمقديس اورأن كى مست يكه كدّود وقالبيل

لمرمان روتقليد بحيرت بودند شكركين قافلدا رامير يبايته جنداد مكتنبئ تسبيران فيضى محركزميح سعادت أرسه ببدا تنسكر

بدابونی فیفنی کے انتحار کے متعلق کہتا ہے کہ الفاظ کی انتخال بندی ہے لیکن درداورا ترسيه خالى بين - بيل توفيقي كي متعلق بداله في كا اظهار جبال ننك وشبه كي نظر

ومكيهاجاتا بعيد يكبن كمازكم اس معلطيس مدالوني كى التصييح مع فيفي كمانشعار مين

ندوراور جون کی کمی نہیں ملکین در دو اثر تقورا ہے۔

مندوسناني شرا ابالحصي مترقي نمير اكے كلام ميں سوروالم كى إس مدرك فراواني سے كرايك تفض عب كاكلام حزنى عنصر سے خالى مو غنيمت مجنا جائے . سكن

اس كا بيرطلب نهيس -كرشاء زندگي كي التي حقيقة ول سے برگانديسے- باعمداً ان سے

ا منگھیں بندکریے ۔ نیفی کے انتقار سے خیال ہو تاہے ۔ کہ اس نے زندگی کوٹسائی کے جھوکول سے درکھا کھا۔ اور ندگی کی وہ النے جقیقت بی جن کامیحے مطالعہ نظر کو گہراتی ول کو

گذاختگی اورطبیوت کوتوازن دے دیتاہے اس کی نطرسے دور رہیں بہی وج سے ۔ کمانے

كلام ميں وہ عمق اور نائبر نبيب يوغالب كے كلام ميں ہے يس ف زندگى كے تلخ اور نوشگوار ٔ دونو ببلودي<u>کھ تھے</u> - اور دونو کی سیح ترجمانی کی تھی ،

امولیناعالی نے جب عصر الم میں یادگارغالب کھی۔ تواہوں نے افیال اور فالب مراغالب کی سبت ذاب منیاء الدین کاایک قرانقل کیا ۔ کم سمندوسنان میں فارسی شعر کی ابتدا ایک ترک لاجبین العبنی امبرسترو) سے بھوئی۔ اور ابک

ترك اببك (لعني مرزاغالب) بباس كاخاتمه موكيا " يبن ادبي معاملات مين ميح بيشدينكوني

مالت نے کما تھک کہاہے سہ چُل اصل كارد اظر مستدين لأد مياره حده مرد شختو كردت ا عبر كرك كالرحبان الم كريكين الك دوان مطيعه مارك تواسق يكن مديداكم ب- الدوساس كروال كالورهال وولوسى تاعى اس احدوب حالات كا أسيب عالم كالتعاديس اليس الدماكاى كالطبار بست مراف سب المنتقى ويتى حداعمادى طاسيت الدادو فركاتوس وحروس مالل ب-المشكر كيبرك المال مت وطبع راء اعتدال مت رمين أميده دساطاست ميرام براس هد مال است مم كمدول وصل سرائد المست ميم وفي واق باتمال است طاوس مال وش حام است معالي بين كتاده بالست فيقتى نودحومثس مدا بيعام ولي ادر بال والمصت اكيسار يردورا ورئيم مى عرل ميس وبردامة ووكردور وكمها يداحد كروجوش ومرحر ترسيسات

دررامزده کردوردگستیداند کردونشد محرص ترسیداند حسر محال شد دورداننده کرده آداق شاک می یدانند آسمان دیشت دورد به گفت فاد گستاد تراجم می پهاشد اسکار میزاندان طرع موجی چشم مسلفگهان مقویدا شد میت یک فوجه ترسم تراس می توشیک درده و تسعیدانشد

قریب لانے کے دور ترکے جاتے ہیں ا

فیقی اورافربال کے نفطہ نظریں کمی یہ ہے کہ انہوں نے جس فوت وعقل مان کر
اس کی ندرت کی ہے ۔ اسے علی کی محمل صورت نہیں قرار دبا جاسکتا ۔ یہ صیحے ہے کہ انہوں نے عقل کی بوصورت ہیں ۔ ان ہیں کو ناہمیاں ہیں ۔ یکی عقل مجھ کم کم اس صورت میں ہو ۔ اوران سے جو بُرے نمائج نکلنے والے ہوں ،
ہوگی ۔ جب یہ اپنی خامیول سے بھی وافف ہو ۔ اوران سے جو بُرے نمائج نکلنے والے ہوں ،
اُن کا چہلے سے اندازہ کر کے سید باب کرسکے ۔ عالی ہیں خوداور دانسودی کا مداح سینے ۔ اُس کی نظر کام کے ہر ہو اور دانسودی کا مداح سینے ۔ وقط دور مینی اور مال اندیشی اس کا جزولا نیفک ہے ۔ اُس کی نظر کام کے ہر ہو اور جو آجری نمائے کا اہری یا منطقیانہ یا سطی ہباوؤں برنہ ہیں جولوگ اس صیحے بھے سے ہم و ور ہوتے ہیں ۔ وہ نفظہ منظم سے مگراہ نہیں ہوجائے ۔ ان کی نظر کام کے عملی اور آحری نمائے ہوئے ہیں ۔ وہ بر سے ۔ اور وہ ان کا بورا دھیان دیکھے ہیں سے بر ہے ۔ اور وہ ان کا بورا دھیان دیکھے ہیں سے بر ہے ۔ اور وہ ان کا بورا دھیان دیکھے ہیں سے بر ہے ۔ اور وہ ان کا بورا دھیان دیکھے ہیں سے

راه زبن بده دران مجیئے کرار دیا ورتی نظر در نظر آرندسو بدا بیند راه زین دیدوران بریس درگرم روی جاده مجین نیاب در ترصحرا بیند

مادت سے میں سے عمل کی قوت شل ہوماتی ہے اقدال کی شاعری سی میش کیدرورت احماس ہے حس سے متاثر ہوکوالسال کوئی عمل کرتا ہے اور قول سٹ وہنج اور مددر کی کمیست بدواکرتی ہے السال کام کا اور کی تھے گھتا ہے کئیں جس سے اس کام کرنے کی حواج ترکہ در مورواتی ہے اقبال کوش عمل بہار تُوکی شکایت ہے اُس کی کوٹو کوئی ان شکر میرور کے میں میک شک کے کوش میں مالیاں کی ایس ہ

To do or not to do, that so the question !

ے میش عام انساں اگر اپنی تقل کھوکونام میں راہ تین قدہ صبح طور میرک کام موکمٹل مر کرسکیں ما ایستان مول میں اپنی تمام دت مرت کردیں سی بحاشے السان کومز (اٹا تھا دیے

ار اللى لعِقْلِ دُورِ الدكيث " كُلُك از امر من مت ناخته ام لكين تقبقت بيرم كننفتيدئ نقطه نظر كوحدس سرشها دينے اور حس تناسب كوما تقريبنے سے انسان اصل مقعد سے دور ہوجانا ہے ۔اس سے مختلف طریقیوں کی غلطیال نونظر آجاتی ہیں سیکن ساتھ ہی ساتھ ایک الساشہاتی اسلوب خیال استوار ہوجا ما ہے جبکی وجدگی سي تسكين باكسى ايك طريقي كي تعلن اطمينان نصبيب نهيس بهومًا فيصني كي بهي بي عالت عوبي في كدوه ابني روحاني بي بي سي بي تاب موكر لكار ألفتا ب س تاريك عفل در كشاكش دارد انشم رضا فروغ نسلبم ده فيضى كى نسبت ہم كہر جيكے ہيں -كراسے نثروع ميں عل المخصوص اپنى عل بر برًّا بحردسه نفا- اورامیدهنی-که اس سے عقدهٔ وین و دول من به دجا مُبَنِگے ۔لبکن ایک تو خردود انش اور هير حن نفذيدي نقط بظر كوفييني عقل تعجها بهوائفا - أس كى كوزا بهيال ظام ر كفيس -خالفن تنقيدى اورمنفيانه نقطه نظركسي ظبم لناس تفيفت مك بينجيزس مددنهس مديمكا مذهبی معاملات میں توخاص طور رہر ہوا فعول مسلمہ ہے ۔ کہ جوشخص تنگ سے ننروع کر ناہے۔ وہ بانعم اسی دا دی میں سرگر دال رہنا ہے۔ روحانی تسکین اور سرملندی کے لئے اپنے روحانی تجرب اورمشامده (حبثم باطن) بربعروسه كرنا بيرتابيه "خرد خرد هبي" برنهاي فيفني في على الأخراس حقيقت كو بإليا-اور عقل الى امنها في سع جوامع ما يُوسى بهوتي اس كا اظہاراس کے اشعاری سے نیکن مرزا غالب نے نہی روحانی معاملات میں وہ تقیری ا ورمنفيا نه نقطه نظرا ختبا دكيا جونسي كالقااورنه بهي انهين السطرح كي مايوسي مُوتي به ا قبال کے نز دبک بھی قل کی میٹیت منفیائہ ہے لیکن جبی قل کے وہ شاک ہیں۔ وہ

ایک منعتبدی توت نہیں جس سے روحانی بے حبینی ببدأ ہوتی ہے۔ ملکر نفکرو نامل کی وہ

خرد حیت میری حواتی اود مستحردرانه میری حواتی اود دوع سوگا ، رُوما بيان <u>جراع ستستان يومايال</u> محتى محدارستى كوائ حدد كارسيابى ددائ ---حرد جوکم ار حود لود مرکب مس مستى خردس لود مرك من! مرائے مصب حردادر دانس کی سے اسعادیس حام انوری کی ہے مکراکی تصبيعات اودادوال رمركي سعريترملك اسبي كروما في حرداد والشوري سع الهيمتيكو دیاتھا اورش اوگل کوال کی صحت سے قیص یاب ہونے کی سوادت تعییب مجو تی ۔ وہ ال کی اس علی کی مام والد بر توریف کرتے ہیں میر دمدی موقع کلیات مالس کے أوس لكفي إسه وقبل حود الليد أمدى سآسال دسماييداً مدي النكل اورمسى دولول المدما يطلسي تقي الصمعداق ظر سيهال مدس كراوه مشك مسائروا عقل وسلت كى داوان مى السعيول اورسطقول كے الي الي معيست ال ما مے نیکن عقل وحود کے محلق ال کااور سالس کا احتلاف اس وحدسے سے کرس عقل کے وو شاكىس دومالب كى خرد اوردائس سے ماكل محلف سے قبعی كے مرديك على ايك مار كتسقيدى توت سيحس مصعده صح وعلط اورتق وماطل كاوق معاوم كرماجاب ابيص فيسيم كرول وفيقرتساس تقش ستروعان مضماحترام أتجرباليد شاحت دامارا برنقيس في كل متعاسة ام

اشعارس اس نے علی کونا ہمیول کی نشکا بیت کی ہے۔ ایک فادی رباعی ہے۔

یارب زکرم امریر لیے ہمیم دہ علیے کہ رصائے نست نعلیم دہ

تاریکے عقل درکشا کش دارد از مشمع رصافروع تہلیم دہ
ایک اور شعرین عقل کی کونام ہول کا ذکرہ ہے۔

ایک اور شعرین عقل کی کونام ہول کا ذکرہ ہے۔

درکہ در دلوان عشق جائے تونییت آمدہ

ردکہ در دلوان عشق جائے تونییت آمدہ

ایک فارسی رباعی میں براخہاراس سے جی صاف معاف اور دور دار لفظوں میں ہوا ہے مہد جندا نکر مقبل کی و داراست مرا معدگونہ گرہ بکار و بار است مرا اعتقال بروکہ از تو کارم نشو د وے بخت بیا کہ باتو کا رست مرا فیقتی کے علاوہ اقبال نے جی جا بجا ہے اشعار میں عقل کی کو ماہیوں کا ذکر کیا ہے برخلاف اس کے علاوہ اقبال نے کئی عبار عقل بالخصوص خرد اور دانش کی تولیف کی ہے کئی عبار فیل مالے مثلاً مثلاً جہان علی کو کہ نہفنہ دال سکھا ہے۔ یا عبد اللہ مثلاً جہان علی کو کہ نہفنہ دال سکھا ہے۔ یا مثلاً مثلاً جہان علی کو کہ نہفنہ دال سکھا ہے۔ یا

جگراویراطہار صمنا اور سرسری ساہیے۔متلامتلاجہاں علی تہم عندداں کہا ہے۔ یا "کاروبا رمردم ہنسیار" اور فرزانہ مبدار منحز "کا ذکر تعرف کے بیرائے میں کیا ہے۔ ایکن ''کاروبا رمردم ہنسیار" اور فرزانہ مبدار منحز "کا ذکر تعرف کے بیرائے میں کیا ہے۔ لیکن ابر گہر مارسی منعدد اِشعار صراحتاً خدد کی تعرف میں ہیں ہ

ا گےجل کریر اظہرار اور می ندور دارم وکیا ہے۔

ایک داری تطویس بهتیت اور دورج کے متعلق بھی ان حیالات کا اطہار کیا ہے ۔ حس سے كلام عالب كے ماطرس محولى واقع بيس المحيط مواعط كمب ل ملت ددي مراخ كوبرومط ترامه مارف بيت رمیش مرسمی اد دورح وبهتت مگو که گوئن برین حربعال بری مار مالیست مدائ رادس اوال ترولترميس كرراد وارم محت الوالمعاد الميت علام منوفي صافي شوم كرم وكريد بهتست ودورع بحراسط فحفر عامد البيت مراهالب لحانك دو حكمتهي مسائل كأنسات ملي علي كي فترت تعييب. فيتى في كي الكي تعلير الى تعظم الركاح الركياب الى است الكفت بن م الاحداب دري مرم فاه فعيى دا ممال مركر دحل تبي مدو مانست كشيده ماده تجنيق در حدائق علم مستراحيه ابحود مشدوسته نويانست كوه ودشت معالى كومرع يربرومد كاع كاتعقل دواسيه يويالست مُرْسِالُ معرمُق لدال بُوا كمعلم حلكُمالُ وبهام حوالست مشاطات وإنس كدكس محامادش اروميس كرآل علم فروه شوالست ي إيسى ك كلام سحويل موداب كرحيد عالم تقا ادراسيت مي عالماركر <u> رو حرف اکنانی بان عتی این عل می برمارست ریاده کی اور حیال که اسکی</u> مداسے دیا جال کے سارے عقدے علی جواسی کے لیکن یہ اُمید ویدی مرتبوتی اورکی سله محداثه الملك بوجه واكري كيميني الاملة إين مال كوشوع من اجامسط ليموي كوبركزيته المث مال كمامدادراسين بحردتى ماكردوادل دكاة عدى مايل ا

بهبت سعبي جن مي كعبه كمنعلن طنزيه اظهار خيال كبايد وايك غزل كالنويي الكمسكردمامنع ببرتيان ببت ورحرم ونقطوان درود اوارجركرد الك اور حبكم كيت بس سه گەم رورا فر*ص*ت احام نىيىدىت كاروان كعبرشا منزل نشي رمروان عشق راآرام نيت كئى جگر ميضمون نظم كياكيا كەكىب كۇڭراكراس كى جگرابك نى عمارت تېمپركرنى چايئے، گرکعبتنودوبرال مهلاست کوعنن ازتو کلنے دگر افراز دطرمے دگر انداز د ایک غزل میں اس خیال کو بڑسے زور دارطر میقے سے اداکیا ہے م بنائے كعير دىكرزسنگ كورنىم بياكورُوك بحرابكاه نورنهم خطيم وتيكسن اساس فبله مرخيت تازه طرح كيقمرب فصورنهيم علوطاف حرم نامج بمصلحت است كدداغ عثق مرميتياني غرور نهيم ابک اورغول میں میراظهار اور بھرتف سے ہے۔ كوعشق كم زنجير در كصبه كدازيم وزبهر ريسسن صنع جندبساديم ازبيده دركعيه برلمتيم بستانيم برجبنك بربنديم ومسجد بنواركم

فعقى در مارمعليه كائس دماليمي عالى استواتها تد معلى كاقعال معلى المسلوم و ا

رگستہ ہوگیا۔دہ کہتا تھا کرآگراسلام فی الواق دہی طرفقہ ہے یعن کی بیر مرمگ بیری کہتے بیں ۔ تواس اسلام سے کو اچھا ہے رمال تعیدہ مدار القصالے تحت رہا تہد و کدے دوجوئے گرول بیاتی

رداج ہوگہ یا نفا۔ اس شکل گوئی کی وجیسے کلام میں غیر ضروری الجینیں اور غیر شاعوانہ مفان کی جیسے کلام میں غیر ضروری الجینیں اور عام مفامین کی جیسے کلام میں عکم اندام میں میں عکم اندام میں اندام میں اندام میں عکم اندام میں ا

خسرون كى ملىند بإبينتنو بالكهي بين - اورنتنوى نگارى بين إن كامزر بناك سے ہین بندمے لیکن فہربیدہ اولیسی میں نیا بدمرزا امیزسروسے آگے کل گئے ہیں جنرو كے كئى قبسدے بالزيس و اور طرح طرح كى صنعتوں سے مرضع بين الكن ال ميں وہ دفعت تختل اور حكيمانه خبالات نهب جومرزاكي قصائديس بهر مرزان اليف بهترين قهسيدول كيشبيس مضامين فطرت بإنه ندكى كضنعلق عكيمانه مسأمل سان كرف كينظ ونف رکھیں ۔ اور اس بی برشی کامیاتی ماصل کی ہے لیکین خسرو کی شبیب اس فدر مبند بإبهه بال ك معن قصييات تعداد الشارك لحاظ سعي مخقرياس ووربالعموم ان میں وہ بلندی اور فِعت نہیں ۔ جوم زراکے بہترین فصایڈ کو مناز کرتی ہے ہ فنصب خسو کے علادہ ایک اور سندوسنانی جس کے فارسی انتحار کا ذکر میز انے قدر مصى اخرام سے كيا ہے۔ دربار اكبرى كاملك الشعرافيفتى كفا يشينى بہت مجركو شاعريفا - أس في مها كهارت اور كها كوت كبنها كا فارسي نتنوى مبن ترجم كميا - أكبر كے حكم سے خسیدنطامی کا جواب تکھنا منروع کیا تھا ایکین پانچول کتابیں کمل نرمسکا۔ آج کل فیضی کی منتندیاں ہرت کم بڑھی جاتی ہیں۔ بیکن غربیں آج بھی قبول ہیں ۔ اور اس میں کوئی تشک نہیں ۔ کماس کے کلام میں کئی باتیں ہیں۔ جواور شعراکے ہاں بہت کم ملتی ہیں ب

اعهرهٔ رسائے ترشک مال آوری هرحيدومسعت ميكهم درحس ارال ديبازى نساروبال ديوام امّا توهيرے ديمري آنابهاگذیده ام مبر ُتل در مده ام حتروعیست وگذا امیاده در متهرسما مانتدكداد ببرمدًا تسويت عرسال سكرى می مدیم کی قریر دلرے مركثے مائت كتنے مادت كريے ارتوبك ماره رحومال عاملے اد توتنرے و ردلها لشکیے مرسمیده دارم که در باشت کسشه محرتو درحوتي مدارى بمسي دست به درسیسام تا سگری آتنتے اوشدہ در ماکشرے حال دش رُوى ودرحاني بور درماني ميور مكب ول كذى ولدارتين مار وابديت وبراندسلالي مبور ومدح مالاكش كهرواني مور مردوعالم قيت حد كعته يرت وتسابد بيتني مامور أبست حشوا ماکے بریشانی سور

مدام مدست المصاما گوے دال درائ مگس مربه ارگوت برحت قریب عمل و مارد فاقت سے گورشولی ادران بها رگویے مہراء مکسی اصاف کا تقاصاب کر اس او کا اظہار کر دیا جائے کہ کارام جرویس ایسی طول کی تعاد تھوٹی ہے اور پیر حرو کے ہریں اشار میں کمی وہ عکیا مرد ہدیں مہیں جرعائت کا طرف اسدیا ہے والے اور حروکے طرز الگ الگ نے رحس آرانا کا اور کہا از استار لیسیا کہتے ہے اور مردا اس دالے بیں پیدا ہوں سے سک کی کی کی

علاب اورخمترو کاموار نه کرناسی فرمشکل ہے یحتروکی شاعری اس زطنے کی بادگارہے جب سادہ خیالات کو دلنشیں طریقے سے اداکر ناہی کمالِ شاعری جھاجا تاتھا ادر ابھی صفعوں آفرینی اور خیال بئدی کو فروغ حاصل نہ ہوا تھا۔ امیخ تیرو اس سادہ طریق ان اندائی صفعوں آفرینی اور خیال بئدی کو فروغ حاصل نہ ہوا تھا۔ امیخ تیرو اس سادہ طریق کا اس کے لئے کا اس کے لئے کا اس کے علاوہ موسیقی میں انہیں مہارت کی تھی۔ اور یہ واقعنیت انہیں مجول اور الفاظ کے انتخاب میں کار آمد مہوتی۔ ان کے العاظ اور خیالات الیسے ہوتے تھے۔ اور الفاظ کے انتخاب میں کار آمد مہوتی۔ اور ان کی بہترین غراب ایسی ہیں جن سنواص ہی جنہیں عوام الناس تھی مجھ سکتے تھے۔ اور ان کی بہترین غرابی ایسی ہیں جن سنواص ہی بین بین جن سنواص ہی بین بین عوام الناس تھی مجھ سکتے تھے۔ اور ان کی بہترین غرابی ایسی ہیں جن سنواص ہی بین بین میں اندوز مہوتے ہیں سه

رملاف اس کے موس کہتے ہیں مه هرت رقع می کی موس ہے موس کو ریادہ ہو ٹیگا کیا اس سے مضال ہو ہے ا مؤس کو موالے در روست ول ود مائے دیا تھا اور اُن کا اُردو ساعری میں مہت اُمد مرسب سکن سام والی انسوں ہے کہ امہول ہے ایج سے لعادا اور گاہ متیت وُدمروں کے عیب واسقام مُعود مدنے کے لئے وقعہ دکھی۔ اس سے ایجی اصلاح میں لیوی مدوس لی سے رہے کہ ان کی می ترقی دکی رہی اور شاع وارعودی واداف کے بیداوں عالمت کے کھام

خترو فضي - اقبال - غالب

یں ہیں موس کے بال موروم ہیں۔

مرہا مالت ہدوستاں کے دارسی شواکے قابل سبھے دہ مہدوسائی شوا ہن ہ طام حرصور کو پیدا ساع سمھتے سے اور میں کی سبٹ کہتے تھے کراس کی محکمی ہی شکیہ کل مائی ہے مراکا پر سال اطابر عمید مسلوم ہوتا ہے کیوکد اہوں نے عمل اخری اور ممارساکا شن کیا اور ال شوائی دسکی اور شرحتہ مہدوستاں میں کدیا گئیں صلام ہوتا ہے کہ جو کم میرشوام میں میں ہدام ہوئے تھے مواا اہیں مہدوستاں کے شاعر در محمد تھے ال شوامیں مواعالم دست وادہ عمیدی احدود ہمی میں ماضوی میں دور کام وہی دوست میں ابنے اور محمدت الب می اور میں میں دیا۔ اور اس کی ماعری میں و محیار مسکول اور دوس میں ہمیں آئی۔ وروائے ادر کی اعلام کا مالمات کا ساعری میں ورکھ کا ماکا مالمات کا اور بالول سے قطع نظر غالب اور موس میں أبک بتن فرق اس طرعمل میں سے بجدواول ا بنی شاعری کے متعلق تھا۔غالب اور موشن دونوں فن شقر گو تی میں اپنے برابرکسی نہ سمجھنے تھے۔ نكن مرا نے اس مِذبے سے متا ترم وكرا بنى شاعرى كى اصلاح ونہاديب تمك نہيں كردى اكُ كَيْ مُمام ادبى ندند كى ترفى واصلاح كى مُستسل داستان سے - ان كاشروع كاكلام ادن الد غیرشاع انه نفا۔اور بالاخرانہوں نے اس میں جوصفاتی اور دلا دیزی ببدا کر دی۔ وہ سنب کو معلم سے بغطبم لشان قلب ماہب جس کی ادبیات مس بہن کم منالیں ملیں گی صرف اس كئي بهوسكى كمرزاتمام عمرا بنے خيالات اور طرز شعركونى كى اصلاح بنب كوشال سيے جب كسى مكتنه جبس نے ان كى كوئى غلطى انہيں سمجھائى۔ نوابہول نے سلامت ردى سے اسفسلېمكرليا اور اصلاح کی کوشنش کی - اس کے علاقہ وہ بطورخو دنمام مقبدادبی نخریکوں اور فابل تقلید ا دبی شخصیننوں کے کلام سے وافف رہ کہ ان کی خوبیاں اخذ کرنے میں کوپٹیال رہے ۔ اخبر عمريس فالني كاكلام إن مك بينجا - اهرانهول في اس كي خوش منگي كي نقلب كري عزلول مي كي ادبی اور اصلای تحریکول میں اُن کی دلیسی مرتبے دم نک باقی دہی ۔ انجیر کے اہک خط میں نياب علاء الدين كو تفصف بين المسمز انوجب أئ كاركم مدتى أؤ - اورابني ربان مع لابهور كے سنگامم الحبن كاحال بيان كروا ابنی شعرگونی کے متعلق مرزا کا جوطرز عمل تھا۔اس کا بہرین بیان ان کے ا بینے ابک تشعرمیں ہے۔ الأنش جال سعفادغ نهب منوز ببين نظرم الكينه دائم نقابس نغز ُلفتي نخر نر بالدنسنفت ياظ

مرخوشے راخونترے ہم بودہ است ياظ

مهميم مي تم مي مي مياه تفريعي بم سنم سنحي المقى كمى بمنى تمنى تحي اسما تهبين ياد بوكرر مادبرا بمان موستول كا وكركه يحيي يوموس اه عالت مي شرك تحس اس ايك دو عادما ف وراقى معلى عالت كوم الكرية من يكن وس كالتوامي عملاً ں مان سے بیک قال ذکر جبر طافت ہے ۔ حود لومان موس میں قطع کہیں اس کے علاقہ لدوكذاسك النوارى والوال عالسبس كرت سيهي عوليات فوس مي بهست فنور یں راس میں کوئی نشک بہیں کوئوش کی شونیل میں اس کی نسست معامرار مدکسے ى سابدىيى كرده مرسى كى اى بى بىتى بى ائىدد دادر دراستار كى كى بىس كىكى رل كوامول في ميتير صمون أوسى اور عقب لكادي ك الحيطة وقف ركها است عالت يا ئىرى طرح دائسان دل كېيكا درېيىس ساما + مدکورہ مالادد کو مامیوں کے ملادہ کلام میس مسی حی حیوس بھی ہو کہ عاربیعظی كى توال كاستفارس كفوارسيد أكوكي فك طلبة كاج حاكسا آنكونه لكعرسے مسب اصالت بركي أيسع ول عُلِقيم كول بومائي كالعلام مرا اور کی کومیوٹ کے مدکی سے ہم ماحسالياس ملام كواكدادكوما ول آگ سے اور لگائیں کے ہم كباحات كيرملاش محديم معلوم بونات كرموش كے عالم كى طرح است كلام برنعادار مطرسس والى أل كى بترى عرادل مي اس طرح كيشرة مات بي ۔ کہائی ات دہ کونٹے کی مسے ول سے ماہ کٹرگئ کو کہاکہ طلعری بلا تبہیں یاد ہو کہ یہ بادیو

اب بھی اُن کے کئی اشعار میں جن کا جواب صرف دیوان عالب میں ملبگان کیونکر میکہیں منتِ اعدا نہ کرینگے کہاکیا نرکیا بوشن میں کیا کیا نرکرینگے

خاک ہیں وہ بین نہیں فارس وہ فلن نہیں کیوں نہ مہیں زیادہ ہو جوش جنول ہمارتیں میں مہیں زیادہ ہو جوش جنول ہمارتیں متحق میں متحق کی ایک بات نہیں گئے۔ متحق کی ایک بات نہیں گئے۔ متحق کی ایک بات نہیں گئے۔ منہی فارسیت منہ می فام میں اور نادک خیالی یسکین میغول اُددو کی ہم ترین غزلوں میں شامل ہونے کے قابل ہے سے

وه جوبهم سبق من قرار تفعاتمهم من یا د مهو که نه یادیم و در در در در در در نباه کانمهم می یا د مهو که نه یادیمو وه جولطف مجوبیر تنفا منتیز وه کرم کرتها می حال میر وه نشته گلے ده شکا شبر وه من منے کی حکامتیں وه سرایک بات بروش ناتمهم بیا د سرد کر نه بادیمو تعی مگر ایک ہی طرح کا مکیرس (massessess) استعمال کرتے ہیں خترانی و ات کے دولوں عادی ہیں اور دولوں کے کئی استواس کی واقعہ یا حالت کا سیال کرتے ہوئے کی ایسے اسراج ورکھنے گئے ہیں صہیں بگر اکر اے کے لئے دواج بر دور دیسا پڑتا ہے عالی کامشرور شعرہے سے

> قس می میں مدود ادعی کہتے رڈرہمدم گری میں پکل کی وہ میراآشیال کوں ہ اس تنسیل کے اشدہ کسیات موس میں کی ہوں۔

سی سے اسعد تھیں ہیں ہیں۔ اے کاس مدہ کو حرت آسٹ سی ستطرابی موت کا موں رار بہاں رمان اعمار تک مہیا کیااک می مارا حط یار کمہ، مہیا

میرستیم رنگ کومت دیکھ نیکواپی نظریہ ہوجائے مجر کھ بیک ہوئی ہے دارک حیالی اور دقت ایسیدی کے عالب اور موس دو اول داراوہ آیں لیکن موسی اس معلی میں مراحد کورتے تھے اس کے الیسے استعاد تعرف میں موسی یونگ ممایال بہس مجمولات اس کے عالب بمیشہ ای مراحب میں مرکز دال مدسے

اسدرسوب من الدور المراك المستحدة الدور المراك المستحدة الدور المراكد المراكد

موانے میں سے جہت اور سعت والای صحت سے زائد ملائے ہیں میں سے ملاق وہ ایمانا اور مربع میں کی صاف رال اور داد و وائر چہر صابع ہی گھٹر ایک کسی اس کا اثر ور بیا مرکز ا اصفائس کی معمولیسے افرائی اور دوسرے محالی شوائے اثر کی وصسے آج جدان اردوش جس میں باہم جرار کی ہے وہ لوائی ارکی رمان سے ماکل جماعت ہے ۔ غالب اورمومن دونوں دلدادہ مخفے-ادر بُرانے مضامین کے لئے نئے اسلوب سیان اختراع کرنے میں دونوں سراز در د ماغ صرف کرتے مخفے - اس منفصد کے صلول کے لئے دونوں

(بقیداز صفی گذشه) و بطربه آل ابیات درای ادنشواید سایدس تتمرد - امامبر رهائت امیاب منتحب قطع لطرکرده شد» ـ

سیستی نگردائے نظر کے معلق تھی۔ قریب دریب وہی عالب کی تھی۔ اس کا ذکر آؤ ہم نے کہی کما میں ہنیں دیکھا ایکن اواب مرام برالدب احمد خاں صاحب مرحم سانق و لئے لو ہارہ نے راقم اسطور سے اپنے مجبی کا ایک واقعہ بیاں کہا ہی سے مراکا نقطہ نظر معلق ہوتا ہے۔ دہ فواتے تھے ۔ کہ امک دفحہ آئی والدہ صاحب نے مرزا عالم کو کہ مرزا صاحب آئب مبر سے سٹے امر الدبس کو کوئی اپیا مستحب سے اکو کوئی اپیا مستحب سے اکر وہ اسے بیٹر فندا کھرے اوراس مرعمل کرسے ۔ مانچے مرزا صاحب نے مجھے ذیل کا سو بادکر نے کیلے کھے دہا سے مراحم کی اسلے میں کہ مرکز کی ا

نواب مداحب فراتے تھے۔ کرمیں مرسم بر مضا بر هذا ابنے والداواب علاء الدیں خال کے پاس جلاگہا۔ اور انہیں جاکر سادا واقع رکنایا۔ انہوں نے بہتو رکنایا کہ نم مررا مداحب کو جاکر میرا بہتا ہے دیا ۔ کہ مروا ما حب کو جاکر میرا بہتا ہے دیا ۔ کہ مروا ما اسے دہ کہ اسے نے کوئی آسان نو یا دکرا نا جا سے نے کوئی آسان نو یا دکرا نا جا ہے۔ امہ الدین مداحب نے بہجام مروا عالب نک بہجایا یا۔ وہ اسے سن کر کہتے لگے۔ کرتم ہادا باب اجھے شرک یا تھے تھے۔ امہ الدین مداحب نے بہجام مروا عالب نک بہجایا یا۔ وہ اسے سن کر کہتے لگے ۔ کرتم ہادا باب اجھے شرک یا تھے تھے۔ امہ الدین مداحب نے بہر کا میں مواجع ہے۔ امہ الدین مداحب کے بہترا ہا ہے۔ امہ الدین مداحب کے بہترا ہا ہے۔ کہترا ہا ہے۔ امہ الدین مداحب کے بہترا ہا ہے۔ امہ الدین مداحب کے بہترا ہا ہے۔ امہ الدین مداحب کے بھندر کی اسے لئے کہترا ہے۔ کہترا ہا کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہا کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کرے کرا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہا کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کوئی کرا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے کہترا ہے۔ کہترا ہے ک

موس عالت ادران کے ساتھیوں اور نظیر کے درمان جو لو اُوسٹون تھا۔ دہ تو طاہر سے لیک سالھ نے درمان جو لو اُوسٹون تا دہ تو طاہر سے لیک سالھ نے انہیں است طرح کا خلاف تھا۔ جدم مروکات کو تھو ڈکرت اہ لو تیا در ذوق و بہی نبان استعال کرتے گئے ۔ جوم میراور سود آکی تھی مومن اور غالت ناتھ کے ہیرو نظے : حس لے دبی نبان استعال کرتے گئے ۔ جوم عاصب نے ہی سعدع ڈہراوا تھا۔ لیک ساید میں ہم ورصوع نظیر کا نہیں ۔ لہ جانت مجھے یاد بیٹر اسے ۔ نواب صاحب نے ہی سعدع ڈہراوا تھا۔ لیک ساید میں ہم ورصوع نظیر کا نہیں ۔

حموميدين والسي بين جود لول من شرك بغني ليكن ان كيدهاد كمي مسترك حصومتين السي مين حوالك مين رياد وتقس الدودسي اليسكم متلا مارك حيالي اوروفت مساري

(صوب کرایش) معمات میں ذکر آ بکا سے کسکے باصوس مدی کے اوٹی بڑانات امائل کرنے کے لئے گلس ہی بھرالی الی موصعدے ساما مرودی ہیے مرکس اسائل کے ایک شاگر دئے گلس کی دکھوں سرکھی معسدے کمار کی دونعدیدے دساج س مدانی ہے کر تبیعتہ ہے ہی مدگوس کیدواسے اواسا بعددی اقد دار شوا (شاڈ مائٹ مرس صد طلاس آمدہ مدہ مدانعدید علام ملی حال دوست کے بھری شاہری انجی طرح درسس کما اور اوری الشوائل آگادی کمارائٹ موس کی بھر بھات کہ ہے موسطی کی مدی کے نے صعدے مرتبطہ المدی مال ہے گلسان محوال کھی۔ مس می معمد عالت کہ استان موسی کی مدان کے اوری کس

جب آنگه کھائی کی اوموسے سینترال کا اس گلنز میمستی می عجیسه دیدیت کهکن مروزراد كحاسط موناجار مكهمأ كيته فضيم نردكيمنكس أعكوغهاس نكر بوأباد سيكيدل كانه لوتجداس سيماره وكه بارا به در دسن استرنگ بخشاد مليناد مليناد ماداما ملك د كه لين حمن كو عبلو لالبردار كب كياهانس هيخس نزبهك سمربهان ك كل هيئلے ہے غيرو لکطرت ملكه نمر بھي استءنا نربرا ندانه تمين تحيراوا دعهجي دودن کی زندگی س بحبلا کونی کیا کرم فكرمعان وعشن تبال أيا در وتكان غالب كى طرح سود ا كے كال م ميں شوخ لگارى بہن سے يسكن مشتمنى سے اسے النمول نے ہجذاگاری کے ایئے وقف رکھا ۔اس کے علاوہ بہمی میم جسے ۔ کرسووا کی دن سرانی ا در متروکات سے ٹرہے ۔ فنی نفطہ سے بھی مبرا در غالب کے اشعار مود ا کے انتیار سے ہنتر اس غانب میں ستودائی کو بہاں بھی تغییں عبب کو بی نہ تھا لیکن تمیر کی نسبت ستودا سے ای طبعیت زیاده ملنی هیی۔ اور حبب کلبیاٹ سود ا بر کونی نقاد نے سرے سے نظر ڈالبگا ۔ نو اُسے اُس طبعی ہم اسکی کا بہتے اندازہ ہوگا ہواُر دوشا عری کے ان دوہلیل لندر میزراوک مبسطی ، - ا جرب الميرك ملاده ابك اور أردونساع جس عالب كا موازنه اكثر كياجانا ب الاراتوك اليم مرمن اورغالب مين بهت مي مانين شرك نفس دونون كوفدا نے شاندار دل و دماغ وے کتھے۔ دونوں میں خودسیندی بہت تھی۔ دونوں نا سخ کے مدل اورمنفلد ينف ادردونول كى زبان من فارسبت اورنصت كاعنصرنما يال بير و دونون في فري اورخبال بندى كے شیدا تھے - دونوں زمان اور ضمون میں او شیجے طبقے کے ترجمان اور شیا ہفتیر اور ذوق كے مقبول عام الشعار اور نظیراكبرا با دى كے ليبنديسة فنكين كلا كے مخالف تھے۔ ير ئه گلتن بچار موله ادا مفسطه فان سنفة فلش بچار اور گلتاب محددال كامرمرى طور سد كرست

(ما قي آييٽھر سر)

معوليت كالك تامس بالسوارين مانت اورتمانت | مانت اورتمیر تی سست بم که پیکیبیں کر آگرچہ دون کی دمد گیادہ منوو [اور تمانت | کلام منم کاعم لیان تقایکس دوندل کی تعدیت اور طوست میں مراوق والمحمى رعامات كي تعطيف عروا عالب ميركي سدت مودا سعدياده مشام تن سود اکے کلام پر آج کل اس کی مجمع شاعرار علمت کے لوط سے عاطرتوا و توہیب دى مادى كيرايك دا له س كالعن الله المائة تيرين بترمحة عق حسكيم تس السُّرمال ايد مدكره مين فلقي بن ... رعم يسعة كرمرآ دنسوا عداحت آفاء درامي رمح مودا درع رامي إيدرامين معيده ما ما قى آكست كر ظ م محصرانیگ و تُوستُ دیگرامست مراا النسب سكيك وميربيرك استعطم لتال همنوات أواعد ميروا مرمرا برسى اس دوروت متاعى مردادا رمير مرددي ترك تعلط من توواكى ايك مايال تشوسيت برب كرده مرايك مسعب تساحى بر قدرت دکھیا تھا ۔ اور تمبہ نے محص عرام کی (اور کسی مذکک مشوی نگادی) میں کمال حاصل كيا ولس معطيط حال تبعث موداك سدت كلفتي بي "مرهم بقيرع لس مارتعد أوقعبيدا اس مادعرل مودا كسست أسحيات كاسداحات سيريديال عام موكيا يمك سودا كى كلام مين داه "كے سواكھ يہي ليكن يرهال ملطب يستداك كلام مين رهي استاركتي إلى الدي كمال من تميركي طوح في تحاشا أريد ورازي بهيس المكد الكيت قاع تكوية

اور وقاسے درودل بران کیا ہے ان شرون میں جاس ی الف ہے م

بین همی اس کی تخصی مالیوسیول کو دخل ہے۔ لیکن اسکے بہترین انسادہ ہیں بین ہیں وہ اپنی ناکا میدل سے گزر کر نورج انسال کی نظری اور منبیادی کو ناہمیول پر آنسو بہتا ہے۔ کو لی کون ہمیول پر آنسو بہتا ہے۔ کوئی کون ہمیول بین سے جو نہیں ہے جا جمند سے کسی کی حاجت روا کرے کوئی کر کے کہ کہ کہ کارکیا نرحفر نے سکندر سے اب یکسے دا مہنما کہ ہے کوئی

غم اگرجرجانگسل ہے جیب کہال کردل ہے غم جنتی اگر نہ ہوتا غم روز گار ہونا

كُمِنافِق وصل ناخيش ورموافق بهجيب منطخ بيده داغم كر دروسي دوستال دبدن ندانست! مندرج بالاانشعاد غالنب كي أس خصوصبت كونما بال كرتے ہیں ۔ جواسے مبر بالدافبال كيسوا دوسرك تمام أددوشه استعمت ازكرني بع - عام غزل كوشواخ بال أفري اورتلاش معاب میں اس طرح محرب شاہی وہ استفاشاد کو اپنی باطنی کیفہ وں کا مبینر شانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھے لیکن جوشعرا ممیر کی طرح اس تقص سے بدی ہیں ۔ اور جن کے اشعار واردات قلب كابيان اب مأن كى نظر بھى انسانى زندگى كى آن بنيادى الجمىنوں اور بچيد كيمول برنيہ بي آتى جن كاسامناكم وسين مرحل الحس السان كوكرنا برا الله عالي داس بارسي من عالب تمام فديم اردو شعراسے متازیع -اس کے استعارمین فقط اس کی وانی مصابی اور الجمدوں کا ہی دائیں بلكران الجينول كومل كرنے كى كوستنس بين وہ انساني خطرت كے ان بيجيدہ مسأتل عديميا، ہوجاناہے بجددوای اورعام ہیں۔ اورجن کے سال کے اس کے ظام کی وقد ت اور اہمیت بہت بڑھادی ہے۔ اس فیبل کے زیادہ اشعاد صرراکے فارسی کلام مراطی گے ليكن أروومس في ان كي ننداد كم نبيب - اورطبق خواص سي ديوان غالب كي غير معمولي

ہیشہ رہ اکر صاب مید کوئی ہر رہاں کر ما حراصار کیا طل کے مرے تھے ہے و سیا کو جب مادکس ہُوا وہ سے معلی گائیں تھا تم یو طر شکستہ یا کوئی او حکمہ تھا جواس شرصے تم سِرِسوما و ہر بیگا و ہے۔ ایر کا ہے کو سوما دم ہیگا

مین در فیلالام بال کی بارس سید مرسال دو تاریخیا مدید داد اشدار مدر ایک مقد در مدد و دار در محالت کا اطروس طر می نقط و اطریحی ال میں کوئی و فی میر می عالب کی مست یم کرد ہی کہ اس کیا سد میں مقد و مدن کی عصوریت کمایاں سے لیکس اس کم و اون کے اطروس می ملک عالم ا ادر صط ہے اس کے علادہ عالمت اور ترکیکے عمر س ایک دوسرا امایاں و ترکی سے تیر کی محرود ارک کا عت اس کی والی صمائب اور ما ساود حالات میں عالمت عمر و حول

به ميمين بينه كرمتيه كي زند كي غمول اورهُ أهول مصابع عن وفي حتى بميارغم والمالسان كى مبن اورخصى نممت كالمتنال بحي جوتے بهل ميدنسرن أبين كه السار العُمون سيم آليه منعارة ال دے عم والم دوسرے السانول اور وسرے من اکے منتری آت سے سکی وه بالعموم عُم كي تهدي كم كرين كيه ذيه نيه وحد ونذليقه بن بعضول كوندّ بب مه مركيب وييمبي سے نیات دے دیتہ اسے ، مانظ اور خیآم نے ایک ولسند ٹرندگی کی مدوست تسکین قلب کا سامان بہم پنهایا یا رافعال نوخیرا بک ایسے عالم میں رہنے ہی مہمان عمول ہ کزرجی شن سے ہوتلہے۔ نیکن مرزاعالب کی ڈندلی میں بالومسبول اور مائ میوں کو تہرست وخل تفار اور أن كا اللها دان كسات ورس مى الجرى المات أوا م يعين ال كى بسندهمتى لے تم کے مسامسے مرزمین ممکا یا ۔ زندگی میں اجوں لیے سکوں کیے تھواس منفٹ لیس اور مکھیام ظرافت كى مدوس ماصل كبيا يروغم يكسى دومس عدب باكومماسب عدودسة مأسنين برسفند دبنی ۔ اور کیمہ اس فلسنیان بالع أظری سے جس کے سلسنٹ ندنسرف ال کی اہی ا بكرتمام انسانون كى ما يُوسبال امركوتا بيال بين غاب منيس واس كے ملادہ وہشن ممض کے سٹیدائی ستھ ، اور جب وہ اس کے نشنہ سے اُوری طرح مرسمان ویے - نو ان بہد ایک ایسی کیفیت طاری ہوتی حرب میں اپنی ناکا میوں یا ڈینا ہے *دنگ* وکو کی کوتامبیدں کا خیال نہا تا۔ ایک ایسے ہی کمعے کا بیان ہے مہ نهبن نگار کو العت نهمُ وَلگار آوی 🔻 روایی روش وسنی ادا کھئے! نهين بهاركونزسد من مؤبير الوسي طرادت تمن وحوفي بواكيم إ ایک فارسی شدرہے سہ

منال از بروسانعیش کن کربادنورودی

بركك نظرة رنعيي يميد نبابيتم

میں تو بولا کہا کہ ہے آوار اسی حامر اسکی ہے ہے۔
ہمارے آگے ترا تو کی ہے مام لیا درم کا تھا مدی کو ہم سے تھا م تھا م لیا
ہمار تک عالمت اورم کا تعلق سے ۔آئو ایو تی براں اندرس دگوار کو کہا الشعری
مجھا مائے تو تیر کو عالمت برم روق میت ہے عالمت کی رہاں ہیں وہ صعائی مہیں موتیر
کی عول سے اور توسی و گلمار تیر کے انتدام میں جا سے وہ تھی حالمت کو ملاز مہیں کیا
ماسکتا کہ الدود فول کی انسان کی کے دوسرے اہم ہیلو تھی ہیں سمبیر مداخر دکھے سے ماکت
کی علمت اور وقت وہ کی کہت ہوئی ہے ہ

میرسے کلام میں ایک تراحیب ہیستے کریں مدیعۂ عامت ما ہمواں سے مرسے حاست ما ہمواں سے مرسے حاست کا ہمواں سے مرسے حاست ماریک تعداد ریادہ ہے ماریک والت مرسی مائیس مائی

ہموارا ادر الدر اربیں ہ رمد کی تمیر کورٹ اسٹ کی افراد میں اسٹی تناعی ہیں دوسرامش سہبے کورد مگی دو بڑی تادیک اور کھوڑے۔ میسی ہے ہے کر ہو کھا ابس میں آیا اُسے اہوں لے اپنے محیل اور دور مکام میسی کی کھی اسٹی بال سے حالات دیکھے سے بتہ وہا سے کہا ہی برنستی سے مقطور مدکی کا تعلیم میں بیلو ہی دیکھیا حسیس جوا اور انہوں ہے اس تاریک پہلے کوئی رندگی کی کم تی صور بچھ دایا ا کام اسی روزدگراف رخ و مالؤی کی عیمی آعبو میت سه

مبن کون مول اسے مینفسال ۶ سونعت بال بُول

اکسا آگر میں جل میں ہے ، جو شعمہ فشال مُول

ترسسسن سے

ترول زرد غیم تازہ نہالان تیسسسن سے

رکھنی سے مجھ نواہ بن ال دِیدہ بیں بین برگ خز ل بُول

رکھنی سے مجھ نواہ بن دِل بسکم برایتاں

در سے نہ مہو ایس و فت خدا جانے کہاں ہُول

اور س

میردربه سے سنے نسع زبانی اس کی الله الله دی طبیعت کی دوانی اس کی اسلے کی سی طبیعت کی دوانی اس کی مسادی ہوائی اس کی مسائے دل کے کئی کہر کے دیے آوگا والک کے مسئیے ہیں ان میں وہی سوز اور در دسے ہو ساع کے استفاد اس کی کہرائیوں میں بنانا ۔ اور بڑنکہ یوان خار اس کی اللہ اللہ دہنیں ۔ برشنا فلے والے کے دل برجی و نگر الرشر کرتے ہیں۔ اللہ والدائی کا مساب کی در در سادل میں موتا ہے الک بیس جگرس اللہ موتا ہے میں دا توں کو دویا کرنا بنوں جب سارا عالم موتا ہے میں دا توں کو دویا کرنا بنوں جب سارا عالم موتا ہے

التی ہوئی سب مرس کی نہ دوانے کام کیا دیکھااس بمارے دل نے آخر کام تمام کیا شرط سابقہ ہے ہر اکسامری عید می کھے کہ تبر جاہئے سمد مار میراک اور تار مار تہما سمت کا وقعاص میں میر میں عشق احتیار کیا اشدائے عشق ہو مقدام کیا آگے ایکے دیکھتے ہوتا ہے کیا جس طرح ال کی رمال صاف اور ملاہوں ہے اس کا تعدام کی ایم رکھا ہم ہیں۔ کھلسا کم کم کل مے سکھا ہے اسکی کھول کی تیم والی سے

> ہیں ہم مارا تکھوں میں سادی تی تراب کی سے ارقی ال کہوں کہ کیا کہتے یکٹری اک کلاس کی سے

تنام ہی سے گاس ایساہ دلے والے اور اعظمی کا میں سے گویا ہے اعظم کا میں سے گاس ایساہ ہور ال اور سال کی دلاور یا گر کے ہیں سائل سے ہی دیاہ مادورہ میں سائل سے ہی دیاہ مادورہ میں ہے دی اس کی شاعی وار دات قلب کا میاں ہے کہ ماص وارتباعری کا بربہیں اس کے اشوار دل سے نظرین سامی کا بربہیں اس کے در ایس ایس کے در ایس ایس کے در ایس ایس کی دائی در کی سے لیدی طرح اسابیں میں کیا کوئی کہر سکتا ہے کہ کہ در ایس میں ہورہ سامی کیا ہوئی کہر سکتا ہے کہ کہ در ایس میں ہورہ سامی کیا ہوئی کہر سکتا ہے کہ کہ دائی در کی جدود شت معلم موائع میات بہیں ؟؟

میر کو دطرت سے ایک حساس دل طابقا۔ ادر حساس السالوں کے این کو کہا ایک بلنے استان ہے تیر کو بھی دسکا در ایک ورسور داگر اسک موا کچر اسطا معراس زمانے میں تمیر کو اینا مرمفابل بھی نہ سمجھتے تھے۔

دینے کے تمہیں اُستادہ بی وغالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میریوی تھا

مِیٓرِکے متعلق مرزا کی راکے نواہ کیا ہو۔ داور سے ایک حقیقت سے کر اُنہوں نے بمیرسے زیادہ کہی اُردوستا عرکی نعرلیٹ نہیں کی الکین اس میں کوئی شک نہیں ۔ کردہ الکِ

، مُیرسے زبادہ کہی آردوستا عرکی تعرفیت ہم ہیں گی اسکین اس میں کوئی شنگ ہمیں ۔ لردہ الب بڑا مباند ما ببرنساعرا در ابنے ماعول ادرا بینے زمانے کی ادبی ردایات کا کامباب ترجمان کھا۔

بير بالمديد به ما را ماني من شروع كي حبب الهي أددو من كفان أكاعن صرغالب كفا-اوزات

کے زیرانز زبان میں فارسدیت او تصنّع کا بہت دخل شرعُوا ننھا ۔ تربیر حن خیالات اور جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ننفے ۔ اُگن کے لئے بیرزبان فعاص طور برموز ول بقی ۔ اس کے علاوہ ترکیل

طلب نام ورنگ تفار ده اِس دورانی اطریس عام نف راس کشفر کے نعروں کو فوری طلب نام درنگ تفار ده اِس دورانی الطریس عام نف راس کشفر ترکی نندوں کو فوری

منعبولبین حاصل ہُوئی لیکین تمبر کی برننہرت عاصٰی نرتھی ینبیر کی شاعری میں کئی ایسے عنصہ بیں جن کی وجہ سے حسن نک، اردوز بان باقی ہے' میرکا کلام ربڑھا اورلسنی کیا جائیگا۔

عنصر ہیں جن کی دخبہ سے حص ماہ، اردور بان بای ہے۔ ہمیرہ علام برھا اور سبایی باہیں. ۔ سر مرکی نشماعری مربیر کی نشماعری ان کی زمان نہایت صاف ٹیٹ سنٹہ اور درجقبقت اُس زمانے کے

ر میمرون اسمان حرف ان کی ندمان نها بیت صاف بنت سند اور در حقیقت اس را ایس است که طبقه منز فاکی عام اول جال کی زبان ہے جس مدرسلیس اور باکیزد دبان میں انہون شعرونی کی ہے ۔ کی ہے نیما جرمیر ذر آد کے سواشا مگر سب کسی غزل گونشا عرکونصیب ہموئی ہو۔ السی سبدھی سیدھی

تركیب بین برن که نشرا و رنظم مین کوئی فرق نهایی حافیم مونا بینی د حبه سیم که آن کا کلام مفنول خاص وعام میرے مادر ان کے کئی استعاد صرب الامنتال یکے طور برمشہور موسکتے ہیں منتلاک

ابتومات ہیں مسکدے سے میر بھر طیس کے اگر خدا لایا! مری برتری تات کی ہے اس معایی میں تصره نگاد نے سی عولوں کی سایر دائے قائم کی ہے ال بیں متر کا بقر صور عالت سے عاری راہے سکی ال عرار ترکی کی سایر عالت کے عام رُت رُت اعری کی سست کوئی فیصلا ہمیں کہا عام کیا کہ کو لیں ایام طفل عالمت نے ملین کھیں وہ تیر کی ہم ہی عوادی سے اس کی ایام طفل کامٹن کا کم در ہیں۔ اور ساعر کے اس کا مراح وہیں سے اس کے قائل رمحی اور متحد دیواں ہرت کرتے وقت طوار دار کر دیا اس اگر ال بم طوح عراوں کی ساپر میراوعات سے کوئی قعلی رہے گاہ حقیقت اور واقعات سے کوئی قعلی رہو گاہ

دنداعون کامیم طدیر مقالد کرد کے لئے صوبی ہے کہ این کی اہم محمومیات

ہیل کی جائیں اور الصدیک بیات کی جو میاں اور گو کہ کے اس سے سوا کے

ادنی مداند کا امدارہ لگایا جائے جائے ہے کا مراح کا اگراس انسانہ اطراح تمید او مدوسرے

مرد در سورائے کا امراح کا مداور میں میں مالی کی تمام کا آگراس انسانہ اطراح تقریب کا

مرح امدادہ ہوتا ہے ملک دوسرے شوا کی تورائی حاصیاں میں وزرات موقی ایس ب

مرح امدادہ ہوتا ہے ملک دوسرے شوا کی تورائی حاصیاں میں وزرات موقی ایس ب

مرح امدادہ ہوتا ہے کا انسان کا انجہاد کیا ہے ۔ بہلا شواس مالے کہ ہے حس

میر اور عالم ب

والمنت بيار عقيده ميه القول ماتتح که ايب مدم و ميم تو تعرف مرتبين دُوم را خواس سيميلي تغريخ رس مديل مناوس مي تساعل مقل اورتوي ملي ديگر عقيد بشار برميونتات و ميزيم و سيردار دين بين معلوم بوتام كروزاكس اسی طرح مرزا کے کئی اشھادسے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دورِجزا باجمانی عذاب و اجہ کے قائل نہ نفتے متنوی ہو باغزل فقدیدہ ہو بار باعی جہاں کہیں انہوں نے بہشت کا ذکر کیا ہے۔ اجہ بنائی نفوجی بلکتم سنے کی سے کیا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے ۔ کہ بس طرح و ورعباسیہ کے کئی مسلمان حکما بارس داحمد خال نفی جہائی کے قائل نہ تھے ۔ اسی طرح مرزا کی دائے ہی اس مسلمان حکما یا مرسداحمد خال نفی میں معاملات عام مسلمان اول سے مختلف نفی د

عالب اورسنام اردوسر اكامماله

اس طرز شفنید کی ایک دلیسب مشال مرزا جعفر علی خال انزد کھنوی کے وہ مضابین بیں سجن میں انہمل نے عالب اور تمہر کی ہم طرح غزلوں کا منما بلر کیا ہے۔ اور ان کی نبایر

والمدريط وادى ما ولي مداكدورى فدرى كوادرالم الى ب ورس من والمسلام والكركع على كياكراوروامرع المال مهاكر ال ابول الياك وورس محتول من حقد لما لكن ال معى تروى احدادات اور فقبى ميتركايول كوالسبكيا جانيرهداكے علادة كمى الدكومالسس كرھے كے شعلق مقلدول الدعر تعلدول س ومشهوا علام م مراس كوهي عرودي اوردي محقد تحده اطهال وارأنكروانش باعدادست ممتكوبإبريم حمل واامست ایک ادر تعریق تعیشی اصلاوات کی نسست کہاہے سے کسددعل کائے بل سیکدہ میسے کا ملا سم کو تھی دوکس می اروب کی کواریت تقيدتا مرااساعتري شيعه تق اهرت ساعوار مكسي تحرت على مساع يقيد كاطبادكمت توبهت كوكبهاتي راس كعلاده ده ومداميت مدا ادرس من مالاسا ك مل سنتداور ران وترى تقى مكر ال كالمست ملام وتلب كالمادي قالد كى تىلىن كى مىل يولىدى درمى تىتى ئى سە ومودون السائم رمت ومعدورم بهادس فحى وطرق مسعر في امت مام سلول بي مكي ماري يكي رم يالى الى عن عد معتر مايتر مورد ك فالكاديمين احددوا وكالرابس الرح معطر مبين دكعناص طرع ساكال ك ولون كو مرائعي اس كليدس مستقط ديق اور عبى امرورك ودمى اى طرح دلى سے حس ارح مار باہما گیراد عس طرح معلمیہ الطبت کے مان مے کہا تھا بھے فامرليستن كوش كرعالم دوباروست

ان كرم مدواورمبال وومد ل كرى ان ان المراقب و مدر شده يندول من المراقب و المراقب و المراقب المراقب المراقب الم المراقب المراقب

ایک اور نیرمی خوستیسه مردس مسط سیما نیر مدی گویر مشرع" اور" مق "سکه نعاق کو مرد اسلے ایک وادی شویس برایت اطبعه پیراستے ہیں عفر کیاسے سه مشرع آومر وین میرور محول کم برملاسے کودل اٹھل است آباد مال ماسادہ ال واد استاج کو دنیکام میں ایک مصرع مشہود سے خطب

امگراولیاندو می مسطع مستار ماش ا سی ماق اور کوان کا تعلق آدار اس کے ایس مسطع مستار ماش ا بس اس نے الحاد کر کرنے ہوئے اس محاصت کے مصول دائیں محدور ہے جاہئیں۔ بہم دیکھے ہیں کہ مردائے اس انسول سے سرٹر توادد بس کیا حدالا دکر امہوں نے ہی اخلول میں میں آزادی اور انے انکی سے کہت اس کی مشال بہدور التا میں میں کہیں ہیں متی میں میر مسلعم کا دکر کرنے بڑے ایس کی مشال بہدور کا دام تھی واقع سے مہیں جو میں احداث و دراک میں اور الا کے گی استواد الیسے ہیں حدید والا و کمیس کے گھرات تھے مالی میں جارات میں اور الا اس کے میں اور الا اس کا معلی وارک اس کا حداد کے گھرات تھے مالی کے کہی استواد کے اس میں میں ہورادات ہے وارک اس میں دارالاہ میں اور دارات و احترام کے وارک ا

له اس کمایک کیریپ مثل ما کاه اُستاد معامیسیت که ایسان کے مول الحوث که متروع شرایحت او حماع به اُنبواج سے مشترح این الرقی کے چرمرجی مقبط الولائث انصل می المسمدت کی اس طرح توال کی بے کہ اس سے کی ہے اولی کا طوارہ میں بڑونا +

مراك س باسد آرادى مى آراد حيالى ورصوار سكى ايك ولميسي متال

بہت دلجیب سے مشرقی شعرا بالحق مذہب کے معاملے میں آزاد خیال رہے ہیں۔ اور دارالانتاكی ننگ نظری ادر سختنی کی نلافی حافظ عمر خیام اور فیفنی کی رونس خیالی اور وسيع منرني سعبوقي رمى مب جبياكم مدرجه بالداشعار سي ظاهريه مرزا ابقى مدب كے معاملے میں بے حد آزاد خیال تف دسكن انتهائي آزاد خیالی كے باو جوداك بيل بولونال ۱ در مهرکدکی بیے فاعد گی نرکفی ۔ وہ النسان کی ذمہنی اور روحانی نشود نما برکسی طرح کی بابندیا عائدكمه نأليندم كيستف مقع يسكن وه اس لطبف منكف سع بني بي خرز نفخه كرميزنشوونما بہترین طور بیاسی ممورت میں ہوسکتی ہے حتیج سی نظام اور آئین کے مانحدت ہو مینلاً عام طر برسیحهاجا ماسے کرشرلوبین اورطرلفین کے راستے جدا جدابی بلین مرزاجانے فئے۔ كه حقيقناً أن دولول مي كوني اصمولي اختلاب بنهير بطرلقيت كانعلن النسان كيزكر كيفس اوراس كى ذاتى روهانى ترميت سيم وتاسع - أور ترع اس كافعال كواجماعي يبتى سوسائطي كے نقطهٔ نظریسے دیکھٹی ہے۔ اور السان كی بوری نشوونما کے این تحفی اور اجتماعی دونوں ہباد ہبت اہم ہیں۔ بینانجبر مرزاخو دطر لقبت سے قرسیب نرم دیے کے باوجود شريب كى المميت سي جي غافل نر مق - ابك قعديد مي رسول اكمر كى نولون بي

مرزاغالت كاندبب

لیک اوردلچسید مشلورلاکا مذمسسے ال کی تصامیف سے بیتہ تیلناہے ۔ کہ اسس مدیب سے دلیجی وام سے دیادہ دہی ہے مہر نمرور (ص کے مست مرع میں امدائے اور میں دی مقص مارد مقائد کا ملاحد درج ہے) اور اصل اسار (مثلاً

متحددير استم مسدد مدسد كيعقائد كم متنان مرداكي وعير معالى وأفعيت طابر تاوتي ب دوشانداس دمانے میں عی بہت کم مسلمالول کو ہوگی " دستان مذاہب "اکثرا کے

رىرمطالورىتى تى اور پائىدىدى كى متىرى كىسەمتىلا دىساتىرىسىدىكى داتى واقعىت تقى مكسب كهدابس عالم سے مراكى يد كيسي مرترد كى تعليم كا أرمع ديكي اس مي كونى تسهبين كراهبين ولجيئ مروزمتي الدانس مسله كم متعلق ال كح كى مهايت ياكيره

انتعاربين حورتمى قاليهيمياني سيرباده فلى كاوش كايترديقي بيسه ديروحرم أئيه كرارتمت وامامدكي سق تراشي بيابس

امن بادیرات بدورمد آور را مگر برکن کرتنگهاصد افرایوس مداد او مرکز

ولم درکعہ از سکی گزشت کوارہ سواہم کے مامس درمعت تخار بائے مهدو جمعی گھید

______ گوارهٔ مومس متوان دیدهسم دا سنشد کردگر تنکده مساوید ترم مها مس کے ملادہ حروی عقائد میں قبلے مطرعام مدہب کے متعلق مردا کا تعام منظر

ایک کونے میں بعظیا ہوانیرنگ روزگارکا نما شاد مکھ رہا ہوں "میرہ ہری سین محرق نے انہیں کہوری سے میرہ ہری سین محرق نے انہیں کہی خط میں صبر وزشاہم کا مشورہ دیا تھا مرزا کو بیر مشورہ برامعلوم ہوا۔ کیونکہ وہ اسپنے تنہیں شیورہ نسلیم ورصنا کا بہترین ترجمان سمجھنے تھے ۔میرم وضح کو تکھنے ہیں بہ سمبری جان اوکی درصنا میں میں انہوں سی کے اس سیانا اسود ایوانا مرزنسیم کوئی درصنا سیدہ صوفیہ کا اور میں ناوہ اسے کون سمجھے گا، جزئم کے کوسمجھاتے ہو ؟ "میدہ صوفیہ کا سمجھاتے ہو ؟ "

سیخوں ویپرہ ہے میں ایک ایک ایک ایک ایک ہے ہور ہو۔ اور خجو کوسی عالم ہونے گئین و ضطر کمان نہ کرو۔ اسی خطوبیں آ کے جبل کر لکھا ہے ۔ ' جیبی ہور ہو۔ اور خجو کوسی عالم ہونے گئین و ضطر کمان نہ کرو۔ ہروفت اس عیسامناسی سی ناسے عمل بس آتا ہے ' یہ ایک خطامین نواب صناء الدین کے

ہروفت ہیں جبسامناسب ہونا ہے عمل ہیں آنا ہے ' ایک خطابیں نواب صنباء الدین کے صاحبزادے ' مردانتہا بلدین احمدخان کو سکھتے ہیں (فروری ۵۵۵ماع) صبرکرو۔اورکیب ہورمخ

بردانف لندوگتي بسراريد گيرنديگنتي بهر مكيدسرامد "

بریس بسراجید کی مسراجید کی در بیاری می بسراجید کی بسری برای بیاری بیاری برای بسراجی بیاری بیاری بیاری بیاری بی و بریشان بهونا ہے یوس طرح ایک بھول کے نواح میں اس کی نوش بو ۔ اس کی نعیش ب مشکل ہے ایک بین بیٹر مجموعی زندگی کے منعلق مرزا کے نقط نظر کا بہترین اظہار شا مگران فارسی اشعار میں ہے یہ بہیں ہمنے "زندگی "کے عنوان سے منتخب کیا ہے ۔

مارسی ہے ۔جنہیں ہم نے" زندگی "کے عنوان سے منتخب کیا ہے ۔ تدنالی از غلہ ُ غار وننگری کہ ہم ہر سمبر مسرشین علی برسے نال مگر داند بروبشادی داندہ و دل منہ کہ نفن سم ہو فرعہ برنمطِ امتحاں مگر داند

> بزید را به بساطِ خلیفه بغشاند کلیم را به لباسِ نشبال مگرداندا

تروبالم مرتد د مكيماتها اور المعيد تول سدد وجادموت تق حهين قيامت المعرى

كياكسى طرح مُلاديس مرواكح طيط يين ال معدامُ سكى شي بشرائر ومدا و مواق وكانت ورج مب الدود إل سے مراس مقارم كوئ كي مالكوال كى كيمان السات ان کے مدالم برعانس آئی اہول سے در حی کی تیرود الرحقت و کوعراب دیجھالقالکی اب وہ ال سے بے قرارہ ہوتے۔ اور امک واصی برنسا عدف کی طرح میر کی قدر دیکھ تماما ایکتے سه لي الكنف در الالودل ساد سيم الماست قولا بالمسلى لأفيق ه مأاكر بمت تعتب ام ابدن في وسل وتسكيل ك حطوط تصيب ووال ك اس رمال ك حيالات كالمنيس سكينان كعلاه الدامي كمي طوطون حرمي تسليم وعما كاستن ملسا سے ایک مطامی معاصد عالم کو محقق ال:-بيش مح كى الدوه ديالست كامام ونسال هلعت ودرباري مثل حربوكم لمح بموا يوكوروال معلاء إلى كريد مركا كالدكياسة بُرُاحِينُ مِيرِلِعِ إلى والدِّن مِيادِ مود آجِي مَا أَمَالِ وبد رفرريط في محايت مديمهيل شكايس ایک اورحاس سی مدرالدیل کوشوره دیتے ہیں تصافقدر برعید الوسیر میکئے قدرت کے منشان ُديرهُ اسي المول بصرواك إيداهمل تقا عدد كيدن وحالات مل حمر عقر عقر الىكاسىت ايك حطيس كفي إن عدد كام إي عي دس جاراته الما مردومدس مس ميري ملاقات على مرده عدالت كي قواعد بين حرك كريس ريس مين وكي اب

ددران میں لکھے۔ تودہ عارفانہ دنگ جومرزا بہدد در آخری غالب آگیاتھا۔ نما بال طور بہد
نظر آندیے مولوی عبد التی شنے ایک ضمون میں مرزا کی اُددوشا طری کے متعلق لکھا تھا بہ
"سکس ان کے کلام کی اصلی حوسال اور محاسن کے مثابر کے لعدطام بڑوئے ...
غالب معلیہ لطنت اور اسکے آئی کی محل نباہی سے بے حدما تر ہوئے۔ اور اسی نا تربے
ان کی نناعری مردلگدانی اور رفت کا وور نگ جڑھا دیا ہواس میں جدت وطلانت بیدا
کردیتا ہے ۔۔۔
کردیتا ہے ۔۔۔

ك سالنا مركاروال لاموريم الم عروم

تك لافح بي ساك عالت والدسمت ب اور حال عربر جسس کے ویر ساگر دہرگو ال تھت ترک دُریا ہر آمادہ ہوئے تو مربالے ایک ط ملحاحی س السانی هوای ال محدولیل کا دکرکر کے اُل کو بہایت هام مسوره دیاہے

مكول مكولدان كمية و بينة كوتمهات ياس كميات عس كالدار ميكوهم مك لىلى سے قديمتى مىشىد حاسكى۔ لوركائے بيٹے گذارا د بوج صى دشست يونے ويرام كويموادك والس طرع إلو أكى صحت بمرص من كديد

كي او بطوير ما الها في عود المثمثي لي واقيت (massacra) كي تنال ولمكي مرافعة كواكهاس ١-

مجركود كليوكر وآماد إلول ومقيقه ووتورجول وتدورت وعش بحل ساوي وفروه إمل مدوره مح جانا بول رائس كته مانا بهل ووفي دور كان براب كادبية جاما جول صبحت آنثكي مريكول كالمرشكر جنتركت وتوميد وسلط يكاثث اس طرح کے اعدامات مروا کے اور وسطوط میں کترت سے ہیں ان حکوما کا اگر معتسرهدر كورتكه الدال من وومصاب تؤمر إيان كيورير ووستول اورام الرام الل دفي كو بردائست كرنى بلى سال بُونى بن ليكن قاعده بيد مسط مسيح كمرمكوا السال توميث مآماب دع

مسكلياتي برس مريركه أسال بوكسس

ال علوطس عمو المركاس إوسف كما وحود سكول وصر العدوما وتسليم كاالهدكترت سے ملک الرعاف کے ان حلود کا ال استوں مقامل کریں جومرا نے روکان کے تفا بسکن سمی طود برشمت کو ملزم فرار دے کر نہیں۔ مبلکہ اس نگاؤند ف ہیں کی مدد سے جو اُنکی ابنی ناکامیوں سے آگاہ تھی۔ تو دوسروں کی ناکامیاں اور ما پُوسیاں تھی اُس سے بہان تھیں انسان حب بدد مکیفنا ہے کہ فرط نینے کے ترکش میں مزاروں تیر ہیں ۔ ایک سے ایک دہرملا اقدان سے کوئی محفوظ نہیں۔ نوط بیوٹ میں ایک طرح کا سکون آجا تا ہے ۔ عالب کے کئی شہا میں اس خیال کا اظہراد ہے۔

بع صرفه بى كزرتى ب به وكروي عُرِضنر حضرت بي كل كمِينِكَ كرم كياكمياك

بُونى جن سے تو قع خستگى كى داد بإنے كى دوم بم سے بھى زيادہ خستہ نيخ سنم لكلے

مِنْنَا ہِ فُونِ فُرُونِ ہِنِ کَاغُم کہیں عُمُ عُرِیرِ صِرِنِ عِبادت ہی کیوں نہ ہو علاوہ ادبی مزرانے زندگی کے انقلاب دیکھے تھے۔وہ جانتے تھے کہ اگر خوشی محدود اور فلیل لفرصن ہے ۔ نوغم تھی غیر محدود یا غیرفانی نہیں سہ بیاکنیست نباتے بدیں نشاط وملال بیاکرنیست دوامے بدیں بیاض وسواد

شادی وغم بهرسرگشنهٔ تراز یکدگر اند دوزروش بروداع شب تار آمدورفت

ربنداک برگ داب گل افتاند هم خزان بم بهار در گزر است اس کے علاوہ انسانی فطرت ہی کچھاس طرح پابندا در مجرور واقع ہوئی ہے کہ غم کی باگ ہرت ڈھیلی نہیں حجبور می جاسکتی ہے خاباً اگر دورد برمالم مدین محط اسدہ یکوبراد دائم عسط مراورم یے بائے آگار درواد میں کرائی سے ساتھ آگا محدود رستر مرا دم ا اس کے ملادہ میں مرائی مردائی کی داد دی جائے کہ اگرچ اسمادس حد اُس کے مدمات کا آبید ہیں اور اللہ میں اور سے اسمالی مساف انک بڑی ہے یہ بسیس محل درگ میں امہول سے عمرے آئے سے بارسی ڈائے اور میری آئی کی طرح مرمو گی اور تم کو دوس طبحی اور دردہ ولی پر حالت بہتی آئے دیا سہ پر مرکز مرابع جوال محرال میں

ئە درانى أموده دل كادون سى كتى بى سە

آسکنده داداری اشوید که دون کم دری والم دادا خاخ که که این بیلیگویده می که دادار است میدادداس مجم دا عموسه شعاری و توسادش دری میشوده داداشد برواری دادید که دا درش می و تعداد که داد می شدست جس کا پیتیجه ناکان ادریه والی کے مواکیون بُوا ، عیس مرس کی عرب بی ان کی داوانتی کا مسدمه بر داست کرنا مزا میمب فراسنیطن کی درست متی . توکوئی، ورته کا نیب جا با بیاسه بل ن عمری فعار بازی کے نیم میں جبل حالا بدا - بادشاہ کے اُستاد ہوئے تودو ہی سائین تلک کی عمری فعار بازی کے نیم میں جبل حالا بدا - بادشاہ کے اُستاد ہوئے تودو ہی سائین تلک

جب مزدا کوران امس مد تالات مصر ابغه برا بهو آد کونی انجمب کی مات بی کران کے اشعاد می غمری عند نیالب ہے ایکن تم کی می کی تشمیر ہیں۔ اور ان میں جہت فرق ہے۔ ایک فرحالی کا ہے جیسے ہے ، وکریتہ تراہے کردونوات کی دنیا ی بدل دیتہ ہے۔ دوسه غمرميانتي تمبر كاغمه بسر رجو ذاتي شيفيني الدباطني شمش كالناكي رسيمه ورحس بيس ساس اور دورن اسان كونمسه اس قدر مرسال سير بال سير كدامه دوركر الى ك كوستشن كى عائدة ، توود اور بلي بين توفات ير غالت كاعم ناوناتى كالم سب جس بر دنیا کی سب خوشبال نشار سونی چامشی مه اور نرمبرتقی تیر بین کافم سو کرستشل اور پر رسیم توایک طرت کی ده غی بیماری سیند . غالب کاغم سنجیت میند وی کا تیزن و وزل ہے ، جے دنیاکی اتبی جزول سے مرت ہے بیکن جب وائسلسل می کے و وود بہنس ماسل نہیں کرسکتا ۔ نوعمگین موحما تاہے ۔ غالب کے انتخارسی سندن واف و کی جدک سے بسکین غالب کی افسہ ولک عام فنولیول کی طرح دنیا کی میت کے باعث نہیں ۔ جکر دنیا کی دلفریب *جزول سے نگاؤ* کی وجہ سے سے ۔غالب کی انتہائی ہایوسی میں بھی ترک دنبا - رسمبانبیت یامردم سزاری کاش شبر تک نهیں - بیکه سرزن وافسردگی اس آدى كى ہے ۔ جو زندگى كى قدر وقىميت جانيا ہے ۔ اور جسے اس سے خودم رمينا ناگوا ر ہے ۔ وہ نود ایک فارسی تصدرے میں کہتے ہیں سے حمیقسدے کومردائی ہے احارہ حماہ تنول ادر ادال سے اعراء کوادل فئے تع س کا ایدا اور است شکل تھاسہ

مامرادم داردان او ولی عوام سددم آسیزی استدار آست دارست دارست المحص اس کے علادہ کی طبیعیت الی ہوتی ہیں کردے ال کی عاصرات اوری ہوتی بردیس الدرایوی اور کے اطبیع الی علاق کا سمالی اورکا والی سے سی بریا ترص طرح مشراب بنے والے محماد اور اعصار کی کو دور کرنے کے لئے اور شراب بی لیتے ہیں اس طمع ودمی ای جوام سول کواور شرحاک عاص مسکس کلسامال کر کیتے ہیں تعلق عالب ع

> ... ىساط حاطرٍمعلس مكيميا للماليمت

 ال کے علادہ غالب کی اندا و طبح ادر اس کی شعبیت کے متفاق جی کئی سفا مین شائع ہوئے
ہیں۔ اور جو کہ علامرا فی آل کے کلام کی وجہ سے اس وقت رہائی اور قائد الی نسفول کو اختلاف
ملک کے مسامتے ہیں تمایاں ہے ۔ اس لئے نالب کے متفاق بھی جبدہ شاہیں ایسس مونئوع برزن افع ہوئے ہیں کہ خواہ غالب کسی خاص سکول کا فلسفی مذہور آخراس کی طبیعت
ہیں رہائی یا فوظی کو نسا دنگ غالب بنیا یمولینا نیاز فتح بوری نے ایک طویل منہوں یں
ہین اہت کہ نے کی کوسنسن کی ہے کہ کما آب نے دنی فلسفہ بنی کیا ۔ فووہ فلسفہ تفادل مرتب و
ہین المبان سے ذبادہ نما ہاں ہم رہن فن ہیں کہ غالب سے اشعار ہی خمد تو خم و مزان کی جملک محرت و
اطبیان سے ذبادہ نما ہاں ہے ۔ بیر صبح ہے ۔ کہ کلام غالب میں کئی خمد تو خم کا بیان ہمیشتر
خیال آدائی اور زور طبع بانخیل کی شوخی د کھا نے کا ذراجہ سبے یمن الذہ ہو

ب سبزه زاد مردرو داوارغم كده جس كى بهادىد بوئيرس كنزال ندأية

دانم كر دوخنند رسي را ساسمال آگوندداده اندمرا درميال فشار

حصے نصیب ہور و رسیاہ میراسا وہ خف دِن نہ کچوات کو نوکو پوکر ہو سکین غالب کا نمام کلام برٹیھنے کے بعد دل برجوانز باقی رہنا ہے۔ وہ کہی تک اس ما یوسی اور افسردگی کا ہے ہوں کا اظہار انہوں نے خود ایک شعریس کیا ہے سہ ہزاروں خوام شیں ایسی کم مرخوام ش بہم نکلے بہت نکلے مرے ارمان سکین بھر بھی کم نکلے ہوتائے ۔ ال کاتم ل تساعر کی میائے عل سے مہومر ہوتاہے اور میں طل لعالى مريحترى سي ميروك كاروائت مايال دعيعة ادر دسيائتي ميل س أسى كالع محوس كسيطيح بممى اكساط عاط يقيست ممروكي تصوصيات سي مؤدموت بين ماي طمع ا كم شاعرك مطالعت ال في تحست الدأس كي تحل كاربك بم برويه والأب الداكم بيمطاليم منعل اوركبرابى تويدا ومى ديريا برتاب ساكل اى طريق سے كام مالسك مطلعسيم بمقالس كي صلي مسيت كايرة بناكب الداري برازاس مرح امع الد كمايال مهين يفس طرح دلائل وترابس سيعقائد كامدلها ليكين عليهاكرم شاجيك بي تمااه روع کی میرتربیت عقامد کی متوری تربیلیول سے کہیں ریادہ اہم ہے۔ احداری کی يى يم يديد المرصوميت بي حس كاطف عالت في ودار الداره كيا ب أقرَح بتاعوال نعر گفست اد ديک عام اندور برم مح مرست ولي بالاد كصدح ليال مارحتم ساتى مربيوست مسوم كر كره التعار اين قوم من صفيه المري فيرسد وكرم ست ا

ابسى معورت بين النخيل كي ميح نريب بنهين بموتي نواس فلسفة عمل سے ايك ذه بني تشمكتر كے سوا اور كجيره اصل منر ہوگا - اور لفول مكبيم الامريث على

برفے که برخود بیجید مبرد بر سحاب اندر

بهم برتبيهم كمينك كمرمر مراشاع زندنك بمانر دانسا سبعه اورانتهاني شاعوا فه عظمت كا معیارانسانی زندگی کوبد لنے کی فاہلین ہے لیکن انزا مدازی کے لئے بیضروری نہیں مجمہ شاعركسى عبن فلسفهٔ زندگی باببغام كا مامل هي مهو-يهي نهي مبكر دُنياسيُّ شورس انتها تي عظمت اکثرانبی لوگول نے ماصل کی ہے جنہوں نے انسانی عقا مداور سائی کے معین فلسفول كوتونه ي حَبُوا لِسكِن البين كلام من تخيل كى نرمبت اور روح كى نسفو دنما كا الساسامان تجوول ب جس سے انسانی فقارت بیں ایک انقلاب بیدا ہونا ہے ۔ شکسیر اور غالب دونوں اسی طبقے سے افعان رکھتے ہیں۔ دونول نے رندگی کے سی ابک بہاد برزیادہ رور نہیں دیا۔ كيونكما ايك ببيلو برزياده زور نووه دے جے دوسرے بباونمايال نظر نماتے بول يلين سى مرف ظاہر بنى بى كہيں گے - كمانہوں نے انسانى دندگى كومينا نز بہيں كيا - انہوں نے کوئی معین فلسفر دنیائے لئے یادگار نہیں جبور الیکن انسانی تخبل کی تیج تربیت اور انسانی فطرت کے ارتفاکے لئے ان کاکلام اسی طرح مفیدہے جس طرح ایک عظیم اور ملندمر تنبي شخصيت كافيض صحبت!

أكب برانناع خودابك عظيم الشان تخسيت كاحامل بهوتاب - اوراب كالمس موامس كى شحصيب كى انتهائى كهرائيول كااظهاد يه - ابنى شخصتبت كابمرتوماظين کے دل و دماع بر ڈال ہے ۔ اور نہا بت تطبیف طریقے سے ماظرین کی تخبلی ذار کی می اسی رنگ میں رنگی جانی ہے۔ جوست عرکے تخیل میں نایاں

صتين السال كسام مرز كرديا ولت قواس كاكوني فالدومين وست كم تحيل كى ترولمالددورى كرميت اسي شودى عدى كك رسيخى بو ايك لمسدم رسان عروالداني طرت كالعميح مام بومات اس اطبي كترس العربيس كمانساني دركى كادلوالى ار میں السال کے عقائد اور اس کے تعلق میں اکثر انک جمعی صالعناد ہوتا ہے۔ اور اگر السنة رمك اوربدام مع الكي شحص ك عقائد مل وفي مائين مسكل إس كي دييا يحتمل العس ميرشوراس طرح رس - تورقعماد الدكرا موحامات -اس سعالسالي دارت ال لنائیں تک بیں بہوتی ۔ س کے حاصل کھ لے کے لئے بہتری شاعری معید موسکی ہے - ود ایک تراب ورکود کیفتا ہے مصر میواری کے معامل محادث محمر این اوروائے ک کرما ماہتا ہے وہ اس بات کا قابل بولیا ہے کہترات وری مری عادت ہے دیک انظم ملتے سوتے ماکمتے اس کے دہن کی گہزائوں میں ایک فتراب ور ہی کے صالات موتر ال رہنے ال دو برمر كارى السدوس كالي يك اس كالسياس الله شراب ورك ب اسالسانی مطرت کیواس طرح کی واقع موئی ب کراس حالت میں شراب حری کے ملاب ص قدردنيلين اس كے سامع يتى كى حائيں گى اكسے اس كى المتى شكس سي اصاد كوبكا ميں جب مك اس كى دريائے تيل بى كورىدلام التے كا ياسا نے كاسو كرم تكھے سے اس كى تقامادد اصامات يس ايك ورع كافوار ل ماكمات كارده اس كرم سے باہر مهيں بكل سكك التحطوح عكس مع كرايك أدى المديم لل كالمت متعديد - صع سيام المرارخدى اور درس حیات كى تلاوت كرادرتها بويكن حسم كل كادنت آب تو تحيل س كارات مد ملاس كى ماهت كد الداس ك ويس كى كرايكول ساتنوائد اصاسات احرميالات يديا بول حس معمل يرمرون كالمكم موموم مور طام رب ك

کہ جب مک وہ افبال کی طرح اپنے نفطہ نظر کی نرتمانی کی خاص کومٹ من مذکرے ۔ یا حانظ کی طرح ہمشہ ایک ہی نشے میں مت مزرہے ۔اس کے کلام س بن خیالات کی کرار كے بجائے مختلف النوع خبالات كا بجوم ، ذمايت - بنانجه غالب كے فلسفے كے متعلق و في جي نظربه قائم جلئے اس كي نردبد كے لئے غالب كے كالم سے بسيدول انتحار المائي ك غزل كى إس خوصي علاده مررا كادل ابك ابساجام جمال نما ہے سب ابك ہي تقتن بميشه نظرنهي آنا عبكه اس مين فطرت كفنعام أوان بارى بارى سع نمايال بير ان كأكلام اماك أمبينهم يجس بين فطرت كي تمام عنس اس طرح نظر آمس بين كماميك تصوبرس دوسرى نفور بخلف سے - بيمكن سے كريند نفوش بربرده والے اورايك أده كوزباده نماياك كرفى سع ابك تصوير بنائ جاسكى - جينوش فهم صرات غالب كا فلسفهٔ دندگی یا اُس کاشاء اِنه بنیام جملی نیکن آخراس کوشش سے فائدہ؛ کیا بہ ضوری سے کہ ہر شاعر کوئی خاص بنیام اِ معیں فلسفه رندگی بجود علائے ؟ برجی سے كر تعض حضرات كے نزديك شاعر كى توبى اسى بى سے كدوہ البينے خيالات اوراحساسات كانجوررباعيول اوزنطعول كى صورت مين أن كے سوالے كردے : ماكروہ انہيں داوارون برنگائيں ۔ اور دورمره كى زندگى ميں ابنے لئے جراع ماه بنايش ـ ان خوش نصبب لوگوں كى طبيعيبس سدهائ موسة كهورون كى طرح بين جبيب بأك كا شارے معد جس طرف جابهن مورسكت بالين عام لوك اس قدرخوين فهرت بنهي و اور نرمي نساني زندگي میں وقی اہم انفلاب انتی اسانی سی طہور پر بر موسکتا ہے۔ اس کے علاوہ مرتفی صحے ہے كەنداء كاكام عفائد كوبدلسانېس-بلۇنخىل كى نشودنما اورزىرىنى بىيە- دە جانا سے كەزىدگى ك رارجد ذاني احساسات أورمنا بدات كاعطبية بالكران كانجور حفائق أور فلنسف كي

غالب كا فلسفه

کیاغال بالسفی نها اکالسفی می ماند ایک داد دارد کید داد ایک ماند کی ماند کی ماند کی ماند کی ماند کی ماند کی ماند ووأكس مبت رأ اللسعى تقا الداكم والسعس ويق الدعور طلب حيلات كااحماع مرادليا ملت تواں اسے سے مبت کم لوگ احداث کوں کے سکن اگر کس شاعر کے واسعے سے اس كاالسالى دىدگى مااس كركسى الم بىلو كيمسعاق كونى حاص تحصى تسطه لطرمراد ب توآح مک میدوعوف شرت کامخاع راب مراعال کومدا نے مگذروسی عطاکی تقی اوران کے اتبدالی دورس می ورطاب اسوا کثرت سے ہیں حساس کے اور مرا سے اسے دس مدارکوریالی طول میدامانے کے لے مہیں ملکداسی دلی معسال حیات اسال كأشكشس سيال كرم كو المداسة ال كما ترال كواشفار مي المسعياء سيالات كترت المح مكر وكمرراكا معدكى حاص فلسعدكي ترجماني رعوا محص ول ير وي بوني كيميتول كاطها يطلوب عدا اس الني مداع كي مراح كيميت كرم الدسه ال حيالات كاركم عن مدنسار ما كهمي ال مي رج والمركا سال دياده جوما الدكيمي المجرصا کا معمال مر بشکک کے مصاب کرفیت سے آتے اور تھی شوی اور تعس طع کے یہ میرے ہے کہ اس احمال کے ادبود ال اشوارس مردا کی تصیت کے مطاوعال مالال بن سكين يتحسيب مامد مقى حالات كي مايورداتي الدرقي كرتي ري متحرسب كراس كا اطبار منف وقول س محقف مدونون س بُواب اوران سے أمك موس السعد رتیب ہیں دیاماسک اس کے علادہ ایک حرل کوئی شامری کو اس طرح کی وقی ہے۔

> ادمحبت المنها بنسيري شور المحبت مسها أربي نسود ارمحبت درد با ضافی شود المحبت در د با شافی شود المحبت خاربا گل سیشود المحبت به رکه با مکن میشود المحبت دار شخت مبنشود المحبت باد بخت میشود! فالب نے بھی اس محبت کی شامد ایک دھ محلک د کھی تھی ہے عشن سے طلبدیت نے زابیت کا مزاولیا در دکی دوا با بی در د لادوا با با

نبکن برجیلک با مگار ثنابت نه مهوئی ۔اور عَرَثْنق ان کے انشعار میں ایک در دِلا دُوا " سے ۔ اس کی سائند

أدرد كى دوانهاي!

کی ماسکتی ہے کی مجبت کے سوشی کو گردہ کرنے اددعت کو مرص ادر سول کی صورت میں بہتن کر کے نے محاسے اس کی ہم راور سر شرصور میں اطرابے سراسے اسا سر در کی کا کی سیم تعدویہ شی ہم یہ اور دوسرے اس کا کفارم در میں کولیتی کے بحائے سر دری کی طرف والی کرے انگریری شوالے میں کے دواخ پر حقیقی یا سیالی میں انسیاد " یا سم بیٹیر دو معمیاں مسلط ہمیں اگر محت کی حور اس میکی اور جمودگی کے عالم میں می محال مرود می کر ہے اور دورج کو برتیاتی اور تشکی سے کیائی ہے کی تصویر میں میں سولھویں صدی کے ایک اور ان کا ایک معلم ہے،۔

Love-a fulfilment

محبت کی یوسورت ہے سب سی شمکش سیجانی اور اس در مال نہیں ۔ يبى نبي ببكم سين زندكى كم مسيسة دل اور تكليفول كے لئے مزياتي موجود سے ياك "باده المور" كاعام سے حسمس نغم مختسب سے نہ" بيم روال يواس كے شيرس وراشيت نشے سے مرشار وکرانسان دنیادی کلفتوں اور ان غموق جو بم اری دنیادی زندگی کاجرویس عمول جانا ہے ۔ سبب دورو حول میں اس طرت کی ہم آسٹلی سد اسو بہاتی ہے کردونوں کی سب سےبڑی دلی نواہش ایک دوسرے کو دکھ اور نکلیبن بین نسلی " اور ڈھارس ونی ادر ا کی دومرے کی بنبری ادر برنری کی کوشش موتی ہے ۔ اور جب دونوں کی محبت او عمیرت کا بیعالم ، ذناہے کراس کے سامنے دُنیا کی کافتیں اور دُنیا کے عیش ہے تعبفت اور مِعارْہ معلوم بروشفي بب و تواس مجن سے شيري ترجيز دنيا مس كوني نہيں و دولت باطافت ياعلم ياجهاني عيانني ودسكون اورتسكين نهبس بيم ببنجا سيكته يبواس عبت ببر مانعل بتوماسي محبت کے اس باغ میں کوئی کاش نہیں۔ اس میں کشمکش اور بے مینی اور باس و عوال کی گنجائش نبیس کیونک محبب کی برصورت ماسل ہی تھی ہوتی ہے جب اس کا نصادم ماخلا سے ہونہ مدیمی سے۔ نہ انسال کے اپنے خبرو فلاح سے نہ موسائی کے قائم کردہ الحام سے ۔ حفیفناً ابسی مجبت کا حصول انسان کی اپنی دومانی اورافلاقی لبندی کا امنحان بھی ہوتا ہے لیکن جب برحاسل موجلے ۔ تو بھر بیحالت ہوتی ہے ط

فا فله ہوگیا آسُودهٔ منزل میرا!

بار صنائے نوز ناساری ایام جبرہم بنا باوفائے نوزبے ہری افایک جرباک ناہرے ناکہ کے نوز کے میری افایک جرباک ناہر سے کر میرکر و مرکو واصل نہیں ہوجاتی ۔ لیکن سحواسے شاید یہ نوقع صرور

تصی اساب سے محت کرمامہیں چاہتے ہی کے دیراز محت کی بدد و مورقی مرد ان اساب سے متاثر ہو کہ اساب اسے متاثر ہو کرم امرایل میں مول ہو کمیس کی بیرای برقری مقتی ہوگی اگر محت کی اس تعریب متاثر ہو کرم م دیدگی کی دیادہ موشکواداد مرتبر متحقق کے سے مجمعیں مداد کیں او محت کو سوائے ممل ا اور مول سے کمچے مرمعیں ۔

يآس كالك تعرب مه

مرل کی کلکراہے حت آوٹو الدس آئیل سیسے پیٹرکے دیکھے گوسہ ہی کیول مزو مائیں ہے توسائد مرحیال قاویک کسٹر سے نظر کیا تھا اقبال سے ایک ملدما میر نظم میرعشق وقمت کے اس میلو کی مصل تقویر کھیتھی سیے سے

میں سووست سے دی سیموں سس سوید بیں ہے۔ حس طرح ددی ہے کئی سیمیں قمر اور ورشد کے طوق اس پی ہدام مو عیبے ہر مانا ہے قم اور کا اسکد اس سل بیاد اللہ اس میں کہ ہمراک کول مارہ طور میں عیبے ید میں اے کلم

بررسيل متدسي ديرى دل مرا

توقعل ہے اور بگا مر تھل ہوئیں مشکی میں ہے توقت کا مال الباق توسعے اور سے الک میٹ میری سام عوت ہونا گیس توسق ومیری سے حل میں بری رامون کی البرانی ہے ہی تھی توسعے بدا مری حرابی ہے خس کا ل ہے راحت ہے کا ل میرا

سی مرے بارہ سی کے لیے آباد ہدد سی ہے ہوں کیا۔ جہ مرے بارہ سی سی آباد ہدد سے جوہر مؤسٹے بیدائے کے قرار حسیسے آباد ترا مشق مزا سیدین سے جوہر مؤسٹے بیدائے کے تعیال کے تعیال کے تعیال کا میں میں کہا کہا گھا کہا کہا کہا

فالله بيوكيا آمُودة مرل ميرا ١١

نے جی بالعمد مجبت کاپہی ڈخ بنس کیا ایکین اس امرسے آاکار ہیں کیا جہ سکتا کرتیت انهی لاگوں کی ہے جن کی اُغربرک سبازیا ستم شبہ دومنی سے برے نہیں ہاتی جہتا کی ان دوازعمور آون میں یاس و سرمال کشمکٹ اور بے سنتی قدر فی اور لارٹی ہے ، ہلی موریق موالت كشمكش كے اور كنيد م و بى نہ بل سكى كم فابل ائند بنى تا بخل ميں تى ير كيتراب ہے۔ ہونہ کون خود فی سکتنا ہے۔ نہلسی کو عاصات ہے ۔ اس معنوی محبت میں مواسعے نودفریسی کے اور کیے نہیں میں سے کہ نس عرح ایک، فیونی افعہ کے نقه میں تبنین ينياكياموك الدلبتات و وركيت كيف نوشاد ارخ نب ديج ببنات واسي ال اجف مدا نے اپنی خود فرین کواس تدریجین اور فلمسیل سے بیان کیا ہے رکہ اسس اُور ر کے نز دیب برسماب نیال نبی محبت کی آخری منزل بروکبات بدیکی ظاهرت ، که س محبت بیس روت كى بالبدكى كاكباس مان سے - اور جب احدال يرحبت خطيت كے بنيادى ، حواول ، مذمرمب ادرا خلان النسال كي ابني غلات ومهم؛ وكي فعالف سبع . أواس بن تشريع أكب وسنعلنی البی اور ارسال کے ہزاروں موقع النب کے دوسم ی عبت اس سے بہنرہے سكن چومكم دا الى نفسانى خام الناك كابك بدبالى صدرت ہے ـ قراروسكوں اس براي مبسنها وبلندی ولینی مسنی اور مرگرانی اس کالازمی جذو ہے ۔ اگر آج رشا مر اس سے مست برد کرکبرلیناہے سے

اگرزشیمنهٔ در گیرو دار نه در بشیم وگردت در سداد منال بگردا نیم اگر کلیم شود سم بال سخن نرکنیم وگر نملیل شود میههال بگردا نیم توکل اسکار دیمل هی لارمی م اوراسی شاع کوییک بین وستی " برق بخرمن زدن" اور "دایوانگی و جابلی سے بہترنظ نہیں آئی۔ غالب کی محبت اسی فیم کی تنی بیم ان معاشرتی اور

طل کے اور اور بین اندہ وائے گئ کتے ایس کوجتن عل ہے دماع کا الك دارى تنوى س البول ك رشى وه احت سايسان محت رمعيدى ب اور ای کھوٹی اُکوئی کوالی کو ماد کرے کہاہے۔

محيشة ومت كدارين بيش كؤر مرف برامزامتی و نستس لُود أتش سنكامه محال دامشتي داع معال ثبيو معال دانتي آن ممسه داواجی ومارلی دین ہمہ ماکامی ولے ماصلی اک ہم براہر روی ہائے تو ویں ہمرائے تو

اك دحول مرقى كامس دول وي محروام بيوس تب ردي

مددحه مالااشدادكس بهايت تلح في كي يادكارين مليل طا برسيد ركوس لم ادمرال كا البدان سيدوواس سراورشواب والدسار كالاى متحقس عبين عالب في محست كالمحعل

ر من کا ملید مرست از مهاری شاعری مین مشتق کی ایک انسی کھیا کی نصور کیلیمی محبت کا ملید مرسم از الرست اس معد میں مادانستہ طویر منز بو پکس) كراح وام كے فير يرحال كرنالعي فشكل سے كومت كى يك السي موت می ب يوس كامر دعاف حوال صيى ياس دكه دود مصيت ايس محت بمادے شاعول کے ردیک ایک مرص کے ۔ روگ کے عم ہے۔ حمل ج مربرت مرم عشق مدع عشق و سودات عن تركيس بماس ادب كا

مرورى برد بوكى بين بمارى سسمة مقول ملوى كامام ربرعت ي عالب له المم حوالي باعتن ومحت من متعدم كاتك ورو

محبت ميں مرزائه بردسنوالعمل نفاء توجميں اس بانت برحبران نبيں ہونا عامية۔ كرانهي اس مي دومان عبروفرارنهي ملا محست ان كے نزد يك ايك دل لكى سے زيادہ مریفی - بہ ایک ایسی زنجبرز ہفی ۔ ہوایک سے والستہ کرکے دوسری تمام البحدول سے نجانت دے دیتی سے مبلکرایک اول انعا بجی سے وہ بہلی فرعدت میں گار خلاسی کرا ناجا ہتے تھے يركشكش في ينب كي وجرسے انہيں نواز شِ عامال في درت بين بي عفراري سبي ك اس زندانی انشرالفن إعضوبال مول ممردست ادان بر سیام طوق گردن میں تكلف برطرف سے جانسنال نراطف بنوبال نگاه المحجاب بادنین تیزغرال سیے محبت مس مسكون اور فرار اسى مدرت ميس س سكتا ہے يجب انسان اس جذر كو رْ ندگی کی دُومسری اہم طافقول کے ساتھ ہم آمیناً ساکردے اور اپنی ذہنی تشکیل ومراہے. مرزا "ببوكها ومزياً أنه الكامول برعامل الفيراس المدل سع انسان ابناذ بي توازن تدشابد برقرار كوسكناب يبكن عبت كي انتهائي بلن دبير مك أس كي رسالي بي أيسكنى اس كے علاوہ ونكريراصول فلسفر عيائني كے سوا كھ نہيں مايك خص وقال كے تنا ذوسے اسے نولنا ہے۔ اسے اس بین نفضان کے سواکھ نظر نہیں آیا ۔ جہانچ مرزا کے کٹی اشتار ہیں جن سے مالیسی اور مبدلی تنکبتی ہے۔مشلاً عنن نے غالب نکما کردیا ورنہم بھی آدمی تھے کام کے مرزاعش كى الهميت سے دافعت ہيں دلكين وہ اسے ايك" برف غاندويراں ساز"سے زيادہ ر دنق منتی ہے عشق خاندو برال ساز سے انجن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں ایک اور شورس عبنق کی نسبت روائتی منار فی نقطه نظر دسرا ما سبے سے میداس کی ہے دہ خاس کا دائیں ہی کہ ان کہ ہاں

حس کے مادہ پرتری رکھیں پرلیٹ می ہوگس،

اس طرح کے اسمار کئی ہیں اس کے ہمت ہو ۔ ڈاکھر محددی کی دائے کوئیل کر باشکل ہے

می ہوس کی لڑئی کی امہول نے وحمت کی ہے مرائے ردیک ود حدہ محت کا ایک ہوری

حدوثقا اور حقیقت بیسید کہ نصص حیال برست حساست می صاصر میں پرتی سکے ملاح

ہی ادمت ڈاکٹر محودی ہے حال سے ۔ وہ

مانس کی جہ سے مالا مرا یا دومر ۱) بھی معمومی حدید ماہم می ال مواکا حاصہ ہے ۔ وہ

مرائے شرائی مے کے دل ہی ہی سے مائی میں ماہم کر رہیے ہیں

مرائے شرائی مے کے دل کی ہی سے ایس کے طاحہ معمومیت میں الکھ عیس معمومیت میں الکھ عیس

مرائی ورتی سکتے ہیں مراوروں کو ملا سکتے ہیں ہے عالم سے خاسم معمومیت میں الکھ عیس

مرائی دیکی وہ مرکب شیرائری کی علامی سے صرور آرادتھا ا

عائست ترکینیاوی محرست ہی اسک س کی سی سراس ماہروکی وہ مے کی رفتی اور شاہد میں مار اپر کے کہ سے تحسیس کی امہائی طروق پر بیسیے کا موقع ہیں ملا مرد اسکے معنی میابات سے حیال ہوتا ہے ۔ کہ انہیں عشق میں ایک بڑھی ایکے کہ مقدمہ ایک کہیں انہوں سے ایک ادکھ حواص مکھا ہے ۔

 ''کومزرا عالب کی مستندقه ابک عارضی (ارضی ؟) عورت ہے۔ ان کاعننق ہوس سفلیہ۔ لدات رصیبے باک ہے۔ ۔ - ہوس سعلمہ کہاہے؟ جب روح گرائی اور قبصہ کی جا مائل ہدتی ہے۔ نوبہوس سدا ہونی ہے۔ ہوس مطلوب کو ابینے پُرسہون ہالفول ملون کرناجا ہتی ہے "

داكرصاحب في البيري عالب كالكن المرابي عالب كالك المعربي فالبيري الماء الله لي يه كه المسكل معد كه النبول في كن السباب كى بنا بريددائة فاتم كر لى - بهادا ا بیانعیال ہے۔ کہ بر دائے مرزا کے شخصی نقطم نظر کی عبن صندہے جس خواہن گیرانی کو دُاكْرُصاحب بيوس سفليبركين بي عالب برگزاس سے برى ندفقا عالب نے اپنى جوانی کی جوتفدور کھینجی ہے۔ اس میں ایک سنتر ہے ہے

نشوفم جربده مرقم أرزوك بوس ذوقم فلمرو بهوس مزردة كنار بنادس كيمتعلق جِمننوي ركهي سبع - اس مين الله عوابهَ فن گيراني "كا اظهار بهبت مان

زرىكى بى علوه ما غارتگر مون بهار بسترو نوروز انخوش به تن ممرايرًا افزاكس دل مراما مزدهٔ اسائن دل جس فارسى غرل سي سعم طويل افتياسات دے جيكے ہيں - اس ميں فقط مبتم ودل

وحال كى صبافت كى خوام ش نهيس ملك "نن "كالهى بوراخ بال ركها ہے ہے زحبتم وول بنماشا تمتح الدوريم فرحان ونن بمدارا زبال مكردانيم م بالابرسني با ادابياميزيم ميسبوسه زبال در دبال بكردانيم

أردود بوان بس ایک حسرت بھر اشعر ہے سے

اسى دماليس ايك روسى دور دارع ل الهول ف أرود من تص حس س ايى حسیں وعس اسکول کی ایک دالاد برتصور العاط مسیش کی ہے۔ ما مجے ہے بورکی کوس مام پر ہوس داف میاہ رُح بے پرنسال کئے بوسے چاہے سے اور کسی کو مقال من آورو سرے سے میرو شسہ مرکل کئے موسے اک دہدار مار کو تاکے ہے ہیر لگاہ جہوم ورع مے مسال کئیوستے مراکی است الص دسی سے ایک مستمدالسال کُداکی جی چرول کو ماعسل كرنے كى حدام ش ليكن كا سير كانے إس من رطاعد مات سے كيف ومستى إمس مدیک بڑھ ماتی ہے کہ ہردیس مدر ایک مسروعالی س ماتا ہے اس دمدانی کیمیت کی مترس متال مراکی ایک دارسی عرل جسه ساكة قاعدة أسمال مكردانيم تعامروش والمكوال مكردايم رحتم دول رتماشا تمتع الدوريم محال وتن مدارا ديان محرد اليم مكوج مرمرداه باسال محمد اسم محوته ورمزاركث مالىمىسى كحمال سامت بوكرشا وكتاب م وكردساه دسدادحال مكرداسم أرفحه لاكبرو دار مدىشم وكرمليل لنودميها بمراايم رکلین دایم ر مال سحن سکیم ے آدر کم وقدرح درمیاں محروام ل ملسم وكلاك مردمكر دياسم لكرو مادرك كاروال محوايم مديم ومطرب وساتى رامس راسم لشوحة كدرج احرال مكدائم مهميش سك شود مامم أديركم الكرعب العلم كموري عالب ك مطرية محت كي سعت عقيم بن -

اس وافعہ کے چالیسِ مبالیس مرس بعد مزر اایک خطامیں مرز اعالم علی تہر کی معنشہ قہر کی تعریت کرتے ہوئے لکھتے ہیں بر "منل مج بھی غفنب کے موتے ہیں ۔حس بر مرتے ہیں ۔اس کو مارر کھتے ہیں۔ میں بھی منعل بجر ہول عمر مھرمیں ابک بڑی ستم مبنیر ڈومنی کو میں نے بھی مار د کھا

بع - خلاان دولول كو بخف ادرمم تم دولول كوهي كرزخم مرك دوست كهائ موج میں مففرت کرے ۔ جالس بیالیس بس کا پیروا فوسے ۔ با الکر بیر کوچے تھیٹ گیا۔

اس دن مس برگانه محض مردكيا سول - دبيكن اب بھي كھي كھي ده ادا ميس باد آتي ہيں - اس كا مرنا زندگی تیرنه کھُولوں گا "

اس کے بعد کسی گہری محبت کے نشان غالب کی زندگی میں نہیں ملتے ید بکن محلوقات قدرت میں حسن ڈھونیڈنے کی جوتوام ش شاعرکے دل میں ازل سے تھی ہُول تھی۔ دہ نمام محمر ساتقدہی ۔ جنانچرمرزانے اکنیس برس کی عمر سی جو فارسی ٹننوی بنارس کے متعلق کھی ہے

اس میں اپنی جندن نگاہ" کا نفشتہ کھینجا ہے۔

بنان بارس کی نسبت لکھا ہے۔

ميانها نازك و دلها تواما نزنا دانی بكارِ خونس داما تبتم بهد در ببهاطب أين دمنها رسك كلهائرين ادكي ككشال جلوم مرشاد خدا مصدف امت فتنزدوار بالطف أزموج كوم روتر بالدادخون عاشن كرم دونر فبامت فامنال مركال درازال

زمزرگال بصفِ دل نيزه بازال!

بم دیددارادلے مون سود تابران مرست دورمام مامدود اسلام

شُوقَم تريدهُ رَفَّم أوروك لوس وقِم المرد أوسس مردة كار سموا دووت متى والوومسرور ومثور برستر شروت مدوسن ومصور مارا اں اتساد کے علاقہ اُدُود میں حالب کی ایک مہاست موٹر عرل ہے حس کیسمت یس سے کہا ماسکتا ہے کہ مخور کا اور سے سه ددت مید ع تد کرمغراری اے اے م كيا مولى فالمرترى ملت شارى الم الم عاسا الدور تمام كاتمام رات ود كم كمسين ب يعس اتساراي ي والرسمى فاقييما في ميتيريه أن أعكس سے ال يس كمي حاص واتعر كى فرف اشاره موسد يب على س كرم نتا أسوس عم كا وسلم المساع يحيل كنتي ميري ممكساري المسائح لعلى رجى وركى الحكواكيا تعاصيال تمنى بي تتى ميرى دوستدارى لحصال مرم دروالى سى ما يحييالقاف رك ين حمة شالس كي تحرر برده دارى فك في عطن المرحه عالب في اللاعت كيونت ودف كرديا بهت مرمعي ب م محمصيست فتى توعرت برائفا ليت استر میری در فی سی مونی تھی سے واری لمنے لیے

براور والسدے میں ایٹس مرس کی تمرس اس دانے پر کھالتی حسوراً کی مستخلم کرتے تقے معلوم ہوتا ہے جس محود کا اس مدکسے۔ استعالم سے اور المسکواس سے مرمی محسن تھی اور شامک مراکئ سی گھری دستگی کھرکی سے ہم میں گؤتی۔

عش دمردد نست می توکید شرکیا گوئ میم کونسیلیم کو ماست و را دہیں کہنے کوئی کے دوصنے کا امتحال آحر سمود اُس حتراً میرے مُس کی آریاس ہے

راد برعالب فے اکتر کمتیبی ک مثلاً م

اور می کئی سوباس س سے دم کاببلود لکتا ہے مشلاس بسرس ميب مبس و محقة روزياد كو مام ملم مهم كاكسعة مرول مين وووال ميرمي كفا كوكن كوكسر مردؤرط كادرقب كاستول أثيرا والمراب تيرس رنی سے بھی مراہت وش اطابیس آتے سہ مدها حيف است كورور الياميل ماس حدث كرجاه أوسع ادارا الاد مديقيد تي مرا وش ريان مرسے ديان تاكد كورا وكسال بوكس وسعمعرى ادكرولى شوى سعكيا بيدمه يسه اسكوكهو ل ويجد الكولة معمد الرائية مع المرابعة وس الله المر المع الله مجدد كاحرت أيسع في المج عامران ميدى صوت ميتسك كير في مرسال رُال وال سي سي ايك اليي سي يس كامرااد كرتي اورض كي "ممطرم "كالهين مع حيال آما ہے۔ تم کمی ہم دکھائیں کرتحول ہے کیا گیا ۔ دوست کشاکتی عمر سہاں سے گرھے مد مالااسعارتوال عتاق كم متعلق بن حن كيمتسين سرى الدمعارى تغيير عتماق اللى س معصت مُوتنع كى سعت تى اشعار بس سومرواك توى طع الكرتنقيدى لقط مطري مسلمال التوالي حمرت موسط في واقع يداد المياالد ر ول اكرم ك واقدم ولي كاكثر موارد كياب العت مي الك واري توب مه

بحد دم اروفا إله عن أم دم مُيس من سن ساحة إلى المن الله الله حدومه مان من المرحمينيم بُرش ربيع من حدر منت مرسوم أزامت بيكس ودام السيخ بآزاه رمين برال محل تبيه كرست مستح ناز تعرب مدن در الحمن ياديار يغزل أي أكي ويني منني سدنباد ونباس سن مشاع مندولي بدوست الابين نبين كرتها وبلكة عشه غنبرنها مرى كيصم وجبها معولول كيامين بن أب فيها في نسوير بناكر سي س ناظ من كي خديا من طرئ و سرمال كرز، جه 4 الله الم المحملة و من الن تعامية علاده فاست تصني منه السيمين يتبي مين في لفيه الروم مجملة و من الناس تعامية علاده فاست تصني النام المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام الم بهانت سببت النبي كمفيك وفرعن مور مرمايات ببيراك سبوزين فنسيا البت كالبس سنة بالهم بهنول مرروسني ولى بيت والكاس مدن بيت الناج بيت الناج ب عجر منصطنط بيهما في كه وه بدئو يون مستعمل منعدة سور في من اس کے علاوہ اور کئی سیر ہیں سہ وريى دوش بحيرُ ميدول توال كبسن مهام من وروشون ما كل عاد، مت عِشْق بررورد بي سية والنالب كريف زك ادر عجبات ريخ

غم اگرجه جانگس ہے بنیا کی دل کئے ہم بنی اگر ہم بنی انہ مرد آئا ہم روز کا دہونا ایسا و زناسف (اوز برے سے) محرا ہُوا ندو ہے سے کول ڈیسے وعضا تی کی انہوسکی سے بال تو کوئی سنتا ہم بس بر باد کہ وک مذر رسم میں میں مدر میں میں مدر میں میں میں ان اشعاد کے علاوہ جیند دلسید اشعاد

منه وعناق کے منعلق غالب کی رائے ان اشاد کے علاوہ چنددلب ساشار منه وعناق کے منعلق غالب کی رائے اور ہیں۔ جن یں غالب نے روائتی سنان کے منعلق ادلہاد رائے کیا ہے۔ اینباتی شاءی کے منہ ورعناق ہیں سے

ا است مری قبل کو بروش دشک سے مرابوں اس کے بالد س تاوا دیکھ کر حمل سامد نسر مربعام را دسک مگراد کر گری ماروز

ر مشک کے اسوار کی مب سے ریادہ ارام اسوی دورس سے حس سرے مال اور شکعتہ ورشک کے اسوار کی مب سے ریادہ ارام اسوی دورس سے حس سرے اس اور شکعتہ طار محر ریسک ملادہ شوعی احد ملاوت کی کئی ستالیں ہیں صاتبوار محمد تنظیما اس طقے سے

مورس میں اور صداب سے دیادہ تفس طبر کی اظہار ہیں۔ سند رکھے ہیں اور حداب سے دیادہ تفس طبر کی اظہار ہیں۔ ریر سر

انحوا بُرُالعان میں ہے ال کے امک متا ہوں میں کرے رکمی کا ہ ہو ایک فی میں ٹھوکور کر دق نور قسل مہرے ہے سے مثل اولوں ترافک سے نور کا کمل گروے ہے ہے بڑکست گرا کے وکر کہوں او مام مرال کا مرے آگے مگر کھوائے کوئی اسکون وائر ہم سے کھوائے ہوں معے اور گھرسے اس مردکہ کو کفر لکے ای طرح در تال کی امک وازی حرال ہے ۔

وی ده ماه می است در میروس به مرگ می کمیس ار می کمرگ می یاد آر مسلم کمیست وکسیتن آل نوش لیا کعس یاد اَر عالب كي فينف بناءي

مرندا محرّت كى نبالى درندى لصرري اس سرك كوشعر كام غزدل موسوع به . او مرزدا محرّت كى نبالى درندى لصروري اس سے مستقد نبیں . بگرت دبر کہا ماسئے كرم ب اور رندگی سالب کی شاعری کے دوسب سے اہم موسوع ہیں محست کے تعنی شالب سکے اسماد کئی طرح کے ہیں۔ زیاد و نوراد ان اشعار کی ہے جہبس عنمون آفرینی اور نیال آلی کی منالبی بھیجناعا ہیئے۔ ان استعادیس تئیت کی حدر سمی نصویریں ہیں۔ غالب نے ابہی کو أب وتناب ومكر بالشوحي اورميدت خيال الصاكاب بهلوموي كرميش كردياب والناسياي عالب كى زندگى كے تعنى دافهات يا محت كے معلق اس كا مامن عطر منهن دعوندا جاسكا ير استفار دسنی مست کی مشالیس ہیں ۔ بن میں خیالات اور بدنبات تو برائے بارسی ہیں لیکن خبال سندى ادرمبالغه ماشوحى سيم نعة معنابس مداكة كمريس منلاب بيرس فمست ميں مى درت فيل بر بقالتكها مات كينتي بي عدام وجانا سے دل شوربدہ غالک کے طلعم بھی قماب دحم کراہی من پر کوئس مسکل میں ہے دربردست كوكهاا وركهم كح كسيابيركي بتناع صيب مراليا بموالسنكلا يوسرنبس سرويجة وشنام بيهي آخرزبال نور كحفف موتم كرديال نهي يجزيخدى سي بمول كياراه كفي يار جانا دگرنه امک دن اینی خبر کومس وال كبابيى مس تواكى كاليول كاكب جواب باد تقبي بنني دُعابين صرف در مان رُكني ألبقة نم بهو اكرد يكفة بهوا تنبين بتونم سيسننهرين بول ابك دو توكيونكر مهو

د کھنے ہیں۔ آج اس بُتِ نازک بدن کے بائن

شب كوكسى كے خواب ميں أباسي وه كبس

كعلب وه تمامرواتي مشابده بيرهني اورتصى صالات كااطهارب عبداميط نسرآ ما درمستال آمد ونت أراس محره والوال أحد محمى اركب برليادوت المستديوا محل نبر جانبات مر میرال آمد رددميكابد وششكست إدرائس بكع موسم ديرغنودل مشلسال آيد كوركل سروملى مدجيامان أمد سددوصل والاسر بهاس وادد دے دہمی كدر اقليم دارك مدد الدين كلك فل وسره وأول أمد مشكولسكيع فأدلمت كدور لسيم محصت علىست كيرمدده متوبى آم مُعدِيكال كُوتُحدُوك لك آلد مخل باريج رسي كريم اشيوه ونشاح الم مدرك برولي من الدين بالردواع عم اعوتهاات مدلش محرمان كميشة بتكامه تماست دارد

> ارج مرگس ہے نظامہ کستال آمد الل سیدامو مرگرام کو کردرامیاں

دادِ كُو نامستم براندارد طرح نوجبرخ دبگير انداز د اس کی نشبیب تمام تردان کے اختیام اور منگامهٔ صبح کے اعان کے منعلق ہے۔ بہار کی نسبست توشاید کہاجائے ۔کہ بر ایک فرسودہ موضوع ہے ۔جے مندسانی ستحارباده ترفادس شعراكي تتبليدس نجفات آئے ہيں - يہاں پر بہار كااصل سمال ويم برات میں بہنا سے لیکن مرزاعجی اس اطمینان اور مسرت سے ناوافف ندھنے ہواس ملک بیس موسم گرماکے اختیام اور برسان کے اعاز بربہد تا ہے۔ایک فارسی فطور کے بتدائی اشاری بهار سند كه نامند برشكال آس الساف دوسال مرابل جهال مُبادكباد برباغ وكشنت وبيابال وكوه متراسر سحاب ومنبوداب كروال مباركباد گذشته جهر تیموم دوزید با دِ نحنک نجال بین دگرازنن بجال مبارکباد ارددمين هي الك مختفرسا قطعهد على -جم مرز اتقار رحمت كتلكي بن وكهاماي ببتبترا شعار نواب كعب على فال كيسك دعائ صحت اورابين عرض حال كمتعلق بين نبکن برسات کابیان بھی بڑی شیخی اور نے دیگ سے کہا ہے۔ معّام شكرم كالمناب خطه خاك ديائ دوست أبرسناده بار برسس كُمِّال بصياني مُروش كِهاك أبرمطير؟ بيار الاصف كُلُنار كُول بيار بيس خدانے تھے کوعطاکی ہے گوہرافتانی در حضور براے ابر باربار برس موسم برسات کی دلآدیز ماں تو اس ملک میں سب محسوں کرتے ہیں بدین مرزایہ معی جانتے تھے موم بطروش الدوغزني ادر مخارا وسمرفندس برفباري اور بطي اذم بول كاموهم بهذالم واوجس كي ان علاقول کے شعرا فدرنی طور بر مذمنت کرتے مہیں۔ مندوستان میں عام طور برپوشگوار ہوتا ہے۔ انہوں نے نواب وزبرالدولدرمیس ٹونک کے فصیدہ میں اس موسم کے متعلق حو کیھ کے جیدا تعادیم اوسٹالی خالت میں درس کو ہیں گے سہ ماریعیام مہار آورد ماد

ایک داری تعلیدسی اس موتم کی حیات بحق کیفیتیوں کو مرشے حوش اور مرور کے ساتھ ایک داری تعلیدسی اس موتم کی حیات بحق کیفیتیوں کو مرشے حوش اور مرور کے ساتھ لعلم کساہے ہے

وردرده مرگال سود درطرق ما اهاشگعته دوی گلبهائ تروس است ورورعید میت بهاداست و در بهبار آئیس شاده ایی دوی اطریق است ار ماور د بربر به گهتی کشال به ماید سخت گل واشاط نیم سحریوش است نولیت مشاحر برور در دهس نطر ورد محتی مادوقت کل کردیان است اردیک دیگ درگ در دارگورگور میل گل در در تسر مشتر و کوه و کریوش است

اردنگ رنگ ترو دار گور گو مه گل سه گلرارد تهرست وکره و مکردیش است دریا چوش در اب حوش وکرم سار سوش سرل دو آن است آنته بوتن آن او مرحق است مبدار کے علاوہ مررا کا دو مراد کیسے مرموسون سمج کا سمال بھا سے انہوں کی آنسا

> س رضّ و دلیور رفیق سیسان کیایید اُدویکا ایک متبود تصیده به مه مسطر کیلا مسع دم در داره جاد کیلا صروا محرکت آیاموی ششد و تاکمید گویر کیلا ده ده محق کار میرای کی کارد مید دا در کیلا بین کواک پی در ایس کی در میرای مواد میراد کیلا میرای کواک پی در ایس کیلا کی در میرای او کی کیلا میرای ایس کیار میرای استری او میرای ایس کار کیلا

انى ين مى مى كاسان كى تصيدول ين سه ايك يراطف تصيده كالمطلع بصده

اس سے دیادہ 'ان نجل ''یام صبیعی من عری کون نہ ہوگی۔ بونکر من مرف او تو دیر مناظر دیکھتے ہی نہیں رحوادے کرم سکول اور تیکی میدول ہیں دہتے ہیں۔ انہیں وہ وادس مناظر میلفے کامو فع نہیں بلتا۔ تو فدرت نے فیر ضبی سے شمیر سوشنز لبنیڈ بالبائن مرکوش مناظر میلفے کامو فع نہیں جانبیں ہونواں ورت مناظ دیکھتے اند ب ہونے ہیں وہ بہ بہت می تو اس مناظر جانبی رائن اس مناظر ہے متعالی مناظر ہوں کا در اور اکا مناوہ ' اسدن ' بہار برمناز در اور اکا مناوہ ' اسدن ' بہار برمناز در اور اکردوس ال مناظر کے متعالی کی انجاب ہیں۔

مرزاهی ان مناظرے بے بروائے اور ان کے فاری کی بات وراً دود اور ان کے فاری کی بات وراً دود اول میں مندود انشاد ایسے ہیں ۔ تن میں بہار استے متعلق تومرائے ، فاری دلاویز میں بہار استے متعلق تومرائے ، فاری دلاویز میں بھی مجادت ارائی کی ہے ادر اس سیسلے میں دود لیسب فاری مندویاں بھی ہیں میزد اسلے میں بھی مخادت ارائی کی ہے ادر اس سیسلے میں دود لیسب فاری مندویاں بھی ہیں میزد اللہ المید اللہ میں بھی می نی تشہیبیں اسی ہیں ۔ بوشاع نے مناظر فطرت کا بہترن بیان کی ہیں ۔ اور و دات میں اس مناظر فطرت کا بہترن بیان میزد اللہ ان کے فیصیدوں میں ہے جن کی نشیب بین ان مناظر کے لئے وقعت ہیں ۔ میزد اللہ ان کے فیصیدوں میں ہے جن کی نشیب بین ان مناظر کے لئے وقعت ہیں ۔ بہاد کا موضوع منزی شعراکونی می طور بر مرغوب ہے ۔ اور مرزا بھی اس سے مستنی نہ بہاد کا موضوع منزی شعراکونی می طور بر مرغوب ہے ۔ اور مرزا بھی اس سے مستنی نہ بہاد کی میں اس کی تشبیب بہاد کی بہاد کی میں اس کی تشبیب بہاد کی بہاد کی میں ہے ۔ اُردو میں ان کی بہاد کی منافر ہے ۔ جو نمام کی نمام بہاد کی منافل ہے ۔ جو نمام کی نمام بہاد کی منافل ہیں ہے ۔ اُردو میں ایک منافل ہے ۔ اُردو میں ایک منافل ہے ۔ جو نمام کی نمام بہاد کی منافل ہے ۔ جو نمام کی نمام بہاد کی منافل ہے ۔ جو نمام کی نمام بہاد کی منافل ہے ۔ جو نمام کی نمام بہاد کی منافل ہے ۔ جو نمام کی نمام ہو منافل ہے ۔ جو نمام کی نمام بہاد کی منافل ہے ۔ بی کی اس کے منافل ہے ۔

کی فارسی نمائد کی نشبیبی اس دلکش موضوع کے متعلق ہیں - ال بین سے ایک کے

امراکی شاعری برایک ادراعتراس بریکائیاہے کہ وابول نیچرل شاعری انہیں حد مالی نے براسطلاع شورشاعری میں ہولم رس استعمال کی متی تواس مے اس سے دہ شاعری مراد لی تقی حریبالی مرمو ملکہ بیجر بابطرات كحمطان مو مركام والسكواس اعط لطرم عاماحات تويدا تذاص فيح معلوميس مجنا كوكم أرج مردا الم عام شاعول كى طرح كى تكمم الع سكام ليا الم الكي الك متيرمهاس مولاً فعارت كم مطالق بي اور فعارت الساني ك ودار أن ك كلام يس التلقاب بوئ وه دورك أدوشواك كلامس مبت كم بي سيك مقرسين يجل شاعرى سے العميم مساظر قدرت كى تساعرى مراد ليتے ہيں اور كہتے ہيں كرمررا کے کلام میں یہ رہ عیب ہے کہ کہوں معمور بی ساعروں کی طرح مراط بطوت کے معلق تطمين تهبين تلحقين حقيقنا يهاعترام تعى حاص مردا كي شحلت مهبين ملكوكيتر مشرقی شوا پرکیاحام کتاہے اور بیعوماً وہی اوک کرتے ہیں۔ توابیے رزگول کی تبلید سے ترار ادر وجاتے ہیں۔ ایکن عرب کی کھار تعلید کو استباقی اُداد حیالی اور موارحکال محقة بس موصح سے كرا تكرمرى دال كى كى طدد بار بطيين مرا طروات كے متعلق بس الدامگرس ادب مس مراور وارت كارتاءي وابك عاص عصامل سے الكويال سے می والکر میں کیا عاسکت کر الگستال الصوص دیک وروکش مس شاس دار مساطر قدرت کی جو دراوانی ہے دہ مسدوستان ماکم ارکم دہلی کے کردواوا صسمیسر مهیں اور اگر کوئی دلوی شاعراس حیال سے مرکوب موکر کہ الکریری شاعری میں اوجات كے متعلق بہت تطمیس میں حودمی اُونچے اُونچے پہاڑال اوروش سطر محیاول کے فقس مسامواه جهات يرمدون كي موسيق كوابي شاعرى كاموسوع سائ وظامري كم

اس عظیم اورمننوع شخصیت سے معنوب الکی جا سے جب سے ہم بادگارِ غالب کی وج سے خوب وافق ہیں۔ مرز اغالب کا ذاویر نگاہ عام لوگوں سے ہم باتوں یہ مختلف نفا اور ان کے استاور ہیں تھی اپنے ہی خیالات کی نگرار ہوتی ہے۔ ہم لیھ جکے ہیں۔ کہ انہوں نے ہم شخصی نقط و نظری اظہار معلوم ہونا بہت سے اسی طرح فریاد کا ذکر ان کے استاور ہیں گئی جگرا یا ہے۔ اور مرسب جگہ ظنراً نرب ہے۔ اسی طرح فریاد کا ذکر ان کے استاور ہیں کئی جگرا یا ہے۔ اور مرسب جگہ ظنراً نرب کے استان کی فطری فردیوں کا ذکر طوز اظہار سے ۔ اسی طرح ورشک کے مضابین ہوں یا انسان کی فطری فردیوں کا ذکر طوز اظہار سے ۔ اسی طرح ورشک کے مضابین ہوں یا انسان کی فطری فردیوں کا ذکر طوز اظہار سے ۔ اسی طرح ورشک کے مضابین ہوں یا انسان کی فطری فردیوں کا ذکر طوز اظہار سے اضاف سے فردی ان استان کی فطری فردیوں کا دکر مرز انے کوئی مضمون فائے سے مرز اکی شخصیت بروارت آبا۔ بالعوم برخیال نہیں ہونا ۔ کہ مرز انے کوئی مضمون فائے سے جو مرز اکی شخصیت بروارت آبا۔ السیامعلوم ہونا ہے ۔ کہ غرب ایک جامئر موزوں سے ۔ جو مرز اکی شخصیت بروارت آبا۔ السیامعلوم ہونا ہے ۔ کہ غرب ایک جامئر موزوں سے ۔ جو مرز اکی شخصیت بروارت آبا۔ السیامعلوم ہونا ہوں دافرین سے دور مرز اکی شخصیت بروارت آبا۔ اور می ایک ورز ان کے دیا ہوں اس دافرین سے دور مرز اکی شخصیت بروارت آبا۔ الدر میں دفر اس دافرین سے دور مرز اکی شخصیت بروارت آبا۔ اور می ایک ورز ان کے دیا ہوں اس دافرین سے دور مرز الیک جامئر موزوں کی دور الیک ہونے اس دافرین سے دور مرز الی شخصیت کو اور نما ہاں کہ دورا ہو

اور حسنے اس دلفریب شخصیت کو اور نمایاں کر دیا یہ
دیا نہ دو کے کلاسکل تفادوں نے مرزا کے کلام برج اعتراض کئے ہیں۔ وہ یا نو
دبان کے متعلق ہیں۔ یا بقول سروالٹر الے" ہی کھا تدوالوں" کی تفادی ' بغی سرقے اور تواد
کی مجنٹ امرزا باس اور مولیا آرگش (مولیا عبدالباری آئی ؟) نے محنت اور تحقیق سے
اساندہ قدیم کے کلام سے کئی شعرا بسے دھونڈ لکالے ہیں۔ جن کے معنا میں غالب کے
اشعاد سے ملتے جُلتے ہیں۔ کسی زمانے میں ملتی کے انسواد کے متعلق ہی اسی طرح کا حسا
انسواد سے ملتے کہا ہیں۔ کسی زمانے میں ملتی کے انسواد کے متعلق ہی اسی طرح کا حسا
کی اسی ہونا نفا دیکین اس سے اس کی شہرت کو کی صنعت بہیں بہنجا کیؤنکہ ایک نوٹول
کو کی کارٹ ان بین کوئی جیز ہالکل نئی استواد کی خوبیاں ضائح نہیں ہوجا نیں ب
نوار دیا سرفہ نا بن کرنے سے اسکے بانی استواد کی خوبیاں ضائح نہیں ہوجا نیں ب

ا کم اور تعلیق عزل کے لیٹے عمق و فرستدا در معشوق کا ہمدود متساق کھا ہیں۔ متر کم اکہا رکا عول کا ٹھٹ کھ لگ کمیا معشوق کس کو قار دوں حوجر ل کی دوش ہمیزی آھے۔ رہا تھ مید مدود میں کو سے بائے اور تی گویا میری مدال سے کہتا ہے سہ

اسددیوا سست بمریش مراوار مدی اسد درایا ست حوق مراوار مرل است موق مراوار مرل است موق مراوار مرل است مو می است مو مسلم است مو مسلم است می است مواد می است کار مراوا و الم است کار مال کی تاریخ است کار می است کار کار دو است می کار می است کار کار دو است کار می کار می است کار می کار

رنگ اختیار کیا ، ده فارسی فن انشاکی نسبت انگریزی مطوط السبی سے زیاده فرمیب فها الن سب باتول كى وجر سيموتوده لسل جس كي تعليم مغربي اصولول بريموني سب - مرز إ كے كلام اور اجنے خیالات میں دو مرسے مشرقی شواکی مرتسبت بہت زیادہ بانین مشنزک باتی ہیں۔ موجودہ نسل کر پُرائی طرنہ کے عزل گوشھوا ہیں سے غالب سے زیادہ ابیسند ہے ۔ لیکن سِ لوگول نے فن ننفید کے عام اصولوں سے گذرکر جذوی اور فروعی بانوں میں بھی مغربی نناعری کی تعبیب کوشاعری کی محرات سجھا ہے۔ انہوں غالب کے کلام برکئی اغتراص کیتے ہیں۔ بالعموم براعتراض خاص غالب کے منعلق نہیں ملكه تمام منبرتی شاعری برکے جاسکتے ہیں منلاً ایک اہم اعزاص بر ہے ۔ کہ غالب نے بسترغ لبل الهب اورغ ل شاعوانه جدمات ك اظهار كاابك مأفص وراجه عديمات متحيم سي كرغزل كے اشعار ميں ربطار دلب اور فافيے كى وجرسے بونام ، مصمول كى وحدب سيهبي - اورغالب كي اكترغ ليس الك الك انتحار كے گلدستے ہيں اور ايك وحدانى كيفيت تحصيلسل اظهاركى بجائح مضمون أفري اورخيال آراني كولية ونف بن لىكن آخرىيىغالب كى بىقىمنى كفى كى جب أس ف شعركونى تشروع كى توغزل كے علاوہ اور کونی مست نناعری مقبول ند تھی ۔اس کے علاوہ اس امرکا اعتراف نہ کرنا بھی ہے انصافی م كم غالب ك داوان مين سلسل غزلبات او فطه مندانسوار كى جوكنرت مهد وه كسى اور ار دوشاع کے کلام میں شاہد ہی ہوگی ۔ اور اس کی بہترین غزلوں میں کچے فافیہددایت کی ہم این سے ادر کچھ شاعر کی ابنی شخصتیت کے مرتوسے ایک الیی نصنا بیدا ہوگئی ہے حِس مین خناف النواد بن الفراد بن الهرب كئ مع و اور كوني مال ب ترمعادم نهين بوتى « غزل برایک اور اعتراص برکیاها ناہے کون میں متعندی وحدت تو کو ن ہوتی ہیں

لیکن دملنے نے ایک ایک کرکے ایسے ترکس کے سادسے تیراک پر مجلاسے اور جہاں وہ مرم لساطا ادیکھ کی شسرت میں ایسی معلوم مرہوئے تھے دہاں در درمبدول کی مصامس می حوس محصر تھے میٹے میں میر کرم محاور ہویا تحقیمت سومی اور طوائٹ کا دلدا دہ ہویا تحمردہ

ملسمی ہوا مات مراجال مسسکے لئے گلام عالس ہیں کچرہ کچر مؤقد ہے :

مرائی مقرفیت کی ایک وہ رہی ہے کروسے طورت آدی نے اور ان کے

مینان کا جو اسلوب تھا آج دیا روا رہی ماری کے

تعلیدے گائل رہے ایک محد مرد یادہ عور سرکہ قسطے اس کی جدس ایس کی

معامین اور کی کا سریع ہے ایک محد مرد یادہ عور سرکہ قسطے اس کی جدس ایس کی سنے

معامین اور کی کسیدیس تھاش کونے تبک محدود رہی طابوت اس موا اور موامرش کی

معامی وادنی مالی کے علاو دو معد قبلے اور لماس میں کی وہ اپنے میشی وول اور موامرش کی

ہروی کرما وروری سریحے اور اس مرکب وار محترب کی دوا مولول کا عیال ہیں دیکھا

مامعاد برید اعتراض مرکب کہ امول کے قسل کے وصع کردوا مولول کا عیال ہیں دیکھا

توامیول کے مارے جس سے کہ تھا ہ

دته معادکس واباتم مسمُهایم کمس چابتم

مراد اجیالی اور تقلید سے اور ت مرافرال کی استیادی صوفیست دی اور تو کدور الے ا س می بی خور شمار دیاده مقدل سے اسی طرح مراسا سے دوستول کی کمال بر تر تصری مجھے دو آگر جد سبت ملد با بید بس میں میں اور محرفی طرکی اتصاد طاس میں مات مسترک سے کہ دو کر آب بور صعب کی توقیق میں مراسا ہے سے بیک ہیں ماس کے علاوہ رسل اور کماور سے بر معمول اور دیالی کھور کھی کی توقیق میں کام عالم سے مواد سے معرفی شاعری کے تمقیدی اصول می اس کے عالی ہیں مراسا ہے الدو کمتی والی میں حو

اکھا ہائے بہ

اس سازمیں بے شمار نعنے ہیں ۔ اور مرتنم ردلا و بزہے ۔ اس کی بڑی وجر برہے ۔ کم كلام عالب سنى منانى بالول كابيان نبي - بلك فلب عالب كم منا بدات كالمئيند ب إس رباب بردست قدست في سادس مراكب ابك كرك بجلت بير- ادر داوان عالب ابني سُرول کی صدائے بازگشنت ہے سے

زخمه مرنار رك جال ميزنم كس چرداند ناچرد شال ميزنم مسروالترراك شيكسيكرك متعنى كهاب أوه كمياب نربن جيزيفاليني ايك أانسان سبكسيئر كم منعكن أوببرائ اس كك الول كم مطالع ربيبني سے رسكن جن كوما كولوب سے مزیراکو واسطہ بڑا تھا اگر ان کامفا بلیشبکسیئرکے حالات سے کریں ۔ نومرزا کا بلیشکسیئر سے ہلکانہیں رہے گا۔ مزراکی نرندگی میں ان کے ایک مخالف فیصان کے منعلق طنز آبکیا تھا" آپ انتخاب زمان ہیں ۔ بکہُ دوران ہیں جس طرف طبیعیت آئی۔ اس کی خاک اڑائی چنانجہ دختر رزسي جؤناك لكاني تووه ظرف بدياكيا كرمينائ كردوس سي تنراب ننفق قاضي آقاب با دب بیشکش لایا - اور فمار بازی برجه دهیان کیا - تو وه جھٹے جواری مہوئے کہ میرل باطار ب بكهرك داؤل كهاني للك يوليكن بانفسوير كافقط ايك بباوس مرزا اكرميخا فيا درفمارها كى بُورى طرح خاك بچان جِكے منقے ـ توشرع اورتصوّن كى منزلوں سے بھى اداقف نہتے ـ دہلی کے دورطیا عالم مولوی فضل فی جبرا بادی اور مولینا صدر الدین اُن کے عزیز زیر دورت عظے اور حس كترت سے صوفيا شروار ونيازى باتيں ال كے اشعار ميں ادا ہو فى ميں مندسان كے شامكر مى كسى اور شاعركے كلام ميں مليں - وہ رنگ دلبوں ميں ملكر حوان الركت عقر -

له گلستان بنجزاں

وانسمی سیاست دال کیفقرے دسرانے بڑیں بنی ، سی میرے دوسو وہ سے کی می عمایت کروں اور ماطل دع س کا میں مجاف بڑول اِ"

عرص کم اگریم ولیدا او انگلام آراد علی دا طمعت دیاست اورا دلی دوق و موق می ایست اورا دلی دوق و موق می ایس متال آپ بین متال آپ بین داند و ادار و ایست ایست کشار می اگر می انگر ایست که می ادر ایست است از دارون کے ساتھ ما اور موقع است کی اور موزا حالب کی طعیدی شده می بین موار تحریر مداکا می بین است می موزا حالب کی طعیدی شده می ایست می از تحریر مداکا می ایست کی متحد می کام دی امکان میس ب

غالب كم فبُوليت كلِساب

برىدعا كے حصول كو أمسان مجھتے ہيں " نىكن موللبا ابوالكلام آزاد كے نزد بك نومير نشكك جو نی الواقع زندگی کی تلخ حفیقتول سے واقعت بوسنے کانتیجرسے اضعف ایمان کی علامت ہے۔ وہ مولینا شکی سے اس لئے ناداض تھے۔ کہ وہ کہی کام کے مشروع کرنے سے بہلے مردد و مَا تَلْ كَيول كَامْ مِي للنف عِنْ أَنْ مِي خوداعتمادي وخودرائي غضب كي ب - دنيا ان كي نگا ہوں میں ابک کف دست سے بھی تفرابک صاف اور جیلی مبدان ہے ہیں کی ہرداہ سے وہ داقعت اور مبروش سے آسناہ ب - زندگی ان کے نزدیک بی د باطل، خلوش ما کاری كى ايك مسلسل أويزس ب يحص مين ان كا داستها درطريق كالمعين بي ديكن جرمد من يتحفظ ہیں۔ کراس نانص دسیا میں کھی ماطل ہی تن کے روب میں رونما ہوجانا سے داورعام نیاوی معاملات میں توحق و باطلی اس طرح دست وگریبال ہیں کم انہیں تنمبز کرنا مشکل بلکم حق د باطل کے مختلف ناموں سے تعبر کرنا غلط ہے۔ وہ اگر ابنی مشکلات کے عل اور خی قبال كى حقيقت مجھے كے ليے موللناكى طرف د بور كرب - ادرموللبا ابينے نہائخان فيميرين لكاه دال كرا ادرابين باطني دجي أن سعكم حفير اشنام وكرجواب دين - توشايد انهي ايك له ملاحظم بوتدكر وادا

نے الہلال اور البلاغ میں سیسیوں ایسی مسالیں ہل عائب گی ۔جن بین مولیدانے رورمرہ کے معدل وافعات کوئی دباطل کے دُدب بین بمایاں کیا ہے۔ مثلاً "مسلم ایریورٹی "کا مسئل کیا بیاسوال تھا ۔ ۔ ۔ مشعنی دبا تسلم ایریورٹی "کا مسئل کیا بیاسوال تھا ۔ ۔ ۔ مشعنی دبا تسلم ایریورٹی شک میں دبک بین کہ کھا۔ اسک مستعنی دبا تسلم المان امریک کی نوائش تھی بیکی مولینا نے بہت اس میں ایک ہی جر کود کھا۔ ملاحظہ ہو مسئلم مسلم کوئیورٹی کے واقعہ کو دنیا تواد کھی ہی جمعے مگر میں ہے میت اس میں ایک ہی جر کود کھا۔ اور میں ایریس میں اور میں اور میں ایریس میں کہا کہ اور کھی میں ہے جب اور کھی میں ہے جب میں ہے کہا تھی کے اور کھی میں ہے جب میں ہیں گرا میں ایریس کے مقاملے کے اور کھی میں ہے جب

واتفات سے دوجار ہومار ار کرمدارسے لیٹے ہراں ہو سکتے اور حدداعتمادی اور تین کی مگر ترداد تشكك نے لى مولياكامال اس معملف سے الهين مجول عمين اليي ىقىدالىلىرۇمياسان ھەسلى ئولى تىنىن - كرال كے دل بىن كرومىيى كى ال كىسلىم اتی سے طعل مکتب ہیں ۔ دہ اسمی میسی مرس کے مدیقے رحب انہوں سے البلال کھ کیا ادراس کی مدسے مبدوسالی مسلماندل کی مدسی اورسیاسی وردگی بین پاک اعدا يداكرديا اس كورال سأكرحوداني اورجوديسي أنلى توكوسا تعسكامقام بصه يح كتة بوحودس وودار الول مكيل بول ميثاب مُت آينرمس بامري عمر مرائمی ایرمقا سلے می دومرول کوسی حیال کرتے نتے ۔ لیکن وہ ایرے میں لنطی معمرا معققة تع رايى على اساعداس كى اصلاح كسايس الهول سايحي تال سبر کیارا فق کوانی کے اہیں ال کے ایک سوس معمراما تواہوں سے ورآاس کی اسلاح کردی اسس ادر اس کی اصل کے متعلق علط راس شامے برا ہوں سے کئی حکر آاسعہ کا اطراد کھیا ۔ لیکن مولیہ کی دمدگی اور تصابیعہ بیں ایسی مشالیں ڈھومٹیے مصرطین کی اس کے مقادد موالے تلخ تو فیاں سے ال کے واسع و مدکی میں توارل بدیا كدياتنا وه واستر يقر كرسب امكس واوده ماري كون مرون اورس ولوك مواہ وہ سک ہی کیوں مرول دور سے میس سے اس احساس اے ال کی اسدائی وجہاد كم كردى على وم كستم دريك كم ما فقص سيديك وراد مجال ديدة مضاسك راد في مكرساد دادى كود مكونات الكسريركي تسدت علق ياي و موس بيشر بين -

موزول ہے ۔ نیکن اس بیں کوئی ایسی امنیازی ننان نہیں کہ اسے مزلاکی نٹرکے مفاہلے ی قصركوناهٔ مولینا ابدالکلام آزاد كاعام دنگ مزرا كی نزسے اس فدرنی تف ب يكان ددنول کا مجع طور برمقا بلمشکل سے ۔ اور بہر کیبف مولینا کی نٹر کو مرا کی نٹر کے ہم بایر نہیں كهاجاسكنا كيونكه الرجباس مين ايك دوالسي خصوصيتين ببي بجومرزا كالتحريد مين نهبين ليكن اس میں کئی ایسے اہم بنیادی نفائص ہیں ۔ جن سے مردائی ننز ماک ہے ۔ موللینا کی ننز کا مردا کی ننرسے شائد اس وفت مجے طور برمواز نم ہوسکے جب مولینا کے خطوط شا کتے ناول راور برد مکیها جاسکے کہ ال خطوط کے متعلق مولینا مہر کی رائے کس مدتک صحع ب مبترنها مي رونت كب آئ - (اورموليناني ابنے حالات بر اخفا كاليك السادبير پرده دال رکھام ، كه شابداس كى نومت كمبى نرائے)ىكن ہاراخبال مے - كم اس دفت بھی اردوسے معلے اور عود مندی کی منفر لبت بیں کوئی فرف نہیں آئے گا۔ادراکی وجروة عظيم تفاوت ب يومرااورموليناكي شخصيت ين سه موللينا مرزاك براح مداح ہیں یکن ان کی طبیعتوں میں لُعدا لمنتقبی ہے مولینا ایک مذہبی عالم مرز ا ایک دِند ار ادخیال آناده رو - بیصیح بے کمولینا بھی دندی کے کو بیے اسے نابلدنہیں ۔ لیکن الک ادرمرزا كاكبامقاطه!

اس کے علادہ مولینا کے طوط بی شوخی وظافت کہاں سے آئے گی ۔جومرز اکے خطوط کا طرف امنیان سے مولینا طبع الجو بشیاع اور متین مرزاندوخ اور مگین خیال اور بدلہ بخ اس کے علاوہ دونوں کے فلسفۂ زندگی اور عام اسلوب خیال میں بڑا فرق ہے ۔مرزاھی ایک مله ملا خط موتذکرہ کا آخری باب

مولیا کا نیراط در تورد و در اداریاب سے مصابوب می توان توان کے مقدریان کا کے بعض عمایین میں استقبال کیا کیس اس شرکی مقداد بہت تعوش سے -ادراکری برملمی مصابی کے مصرولینا کے تصویم فار توکر یا حظید اس انداز میل سے دیادہ ان كى تحريميىي دەكەنىر دىسىنىم سى دھلى بىرى اگردوئے مسطط اجونواھى دېلى كى خھىوھىبىت الدخىلوطِ غالىب كازىجىدىنى مىشكى سىرسىم گى +

مولیناکا دومرااسلوب تحرینطیباند سے جو الہلال ادر البلاع کے اکثر مضامین كى خصى عبيت بعد اور عبي في ال كالتنسي" فلم بي اس فدر دورا ورا شر الرعادة عما -اردوز بان میں شاہ اسمعبل نمہید کے بورکسی نے ببرطرز نخریرافتیار نرکیا تھا۔ اور جب مؤلینا نے اسے اختیار کیا نواس میں اور ہی جذنیں ادر شوخیاں ببیر اکس نتیم بیرکر موللنا کا ایسان تحريرا خبار مبيول كو بانكل سيامعلوم براء اور البلال اور البلاغ كواس طرز تحريم كى مبرولت مى السادرجمل كيا عركهم كسي أرده أغباركو عاصل من كوانفا والمج مولين في ببراز يوريب من عذمك ننك كردباب اورنشائكة اس كى مضرفول سے آگاه بهوگئے بي - أنبول في ديكيما بهوكا -كم اِس طرنِ تحریر کاستنے بہت آسان ہے۔ اور اِسے ان کی مخالفت آورنر دِ ہدکے لئے بھی اسی ذور اور کامیابی کے ساتف استفال کیا جاسکتا ہے جس طرح انہوں نے ابیف نظر کی مائید بین کبانفا - واقعه بیسید - کرجن ملکون نے کھے ترقی کی سے - وہ جوشیلے اور خطیبا نہ طرز تحرید کو ایک سراب اورده و کر محض بین اور اسے اوب کی ایک بیت شاخ (عدد محمد Rh) بین جگه ديينے ئيں - وہ جاننے ہيں - كەخوا ە نقر برول مېں جينن اورخطبيبا نەسرىلىجا ئەزىموں (أكرجپر دبدہ ورلوگ وہال بھی ان سے منا ترم و ئے بغر مقر کے سان میں جو مقوس سے ان ہو اسی و میات بن · اور انگریزی می آوجوشیلی نقرمرول کے التے ایک براحقارت امیر لفظ عمد مرموس H arangue استعمال بوناسم الميك نحرير مين تواك كالسنغمال بهت كم مونا جاسمة جونشلي تقرير سه ایک نہگامی جوس بیدا ہوجا ماہے ۔ جس سے شاید کونی وفتی نتیے کل بھی ہے۔ دلین تحریر کا مقصدتوبا تدار اوردبرباكام موناس -اس كي الع بوشبلاطرز بيان كار آمدنهم يهركما-

والبلال مااللاع مس سّالي موسع تدكره مواتح مره ترحمال القرال مدّمتي سے موللما كح والتحرر في التي ومك مدايين الديحلف موقعول براس فياس ووثمل مار التدامكية بيريكاس شكيمتعلى تسالى سوكوني والسع مهس وى ماسكى ايك دمارتها كيميلها كي كور من تغيل الدعيم ستعيل وادسى الدعر في العاط كي تعرفار سوتي بحى على اصطلاحل كي المين جلى الدوسي كمال العاط العى سكتے تع وال ووحرنى كے يوسولاك مستعمال كرتے ور ماعی کرال داول د ماتی اول ای تحریب کے دام افتے اور جائے تھے کہ اسم اسلای دیا ص مترك على اصطلامين استمال بول أج معاطرد كرول ب الدوا تعجية بس كم ارد کولیک والعی اسلامی دیگ دیے سے برامک کی عام رمال بہس س سکتی اور اس سے مك كيدول ومول كي درسيال تدلى احلاف كاسط الدوساع برعايكي جاميرات وه اسل دال محمل مل الديمات ادرسدى كے دوالعط محموس ال أدووك حالكم لعدح كاسسهال وللياكر رديك استك اوني كعرفقا بحثرت سع استمال كمستحبس مالحملر مواللكتمي اساليب ميل بي ميك توده الشابرد اساس عندال كي معن متعدي موالما

اسال زمان محقے ہیں اور کھا آما ور مہدی ہے وہ العاط جہیں مائی اردول عال تھا اتحا اور کی کارمنوال مولئے کے رویک است کہ اور کی طرف اگرت سے استمال کمتے ہیں مائیلہ مولئے کے میں اسائید سیان ہیں میں کہ دو اور کہ اور کی محات یا اسوائی مرتبط کا کھھوس طور تھری سی محقے ہیں اور سے ابھول ہے مدکرہ کے آجو کی محات یا اسوائی مرتبط افراڈ ہودوسال ہواس طرح کے دو مرب شاع امرد گستے کھیں کہیں میر کی سیاس ہیں ہوت ہے میں طور تھر مرس صفح اور داور شان مواملی مہت ہے کہیں کہیں میر کی سیاس کے مساف افراڈ محکم کی موسی ہے میں ایک مقدار صاحب فن کی کو رسیس ال میں مجی ہیک صفح الموادی میں اردور دادور ہی ہے میں ایس مورلی سادہ اور کی کھی اُدو ہوت وہ دور کی مست ہے جمہ کی مردی کے دور بی سی میں ایک میں مولی کی تو اس محل کے کھا دو ہے (وہ دہمی کہولئے تھی مردی المدت میں کردا کی آب جائداد اردوئے منطاع وطرز تحریر مدان کے وغوع اس فد فی آف ہیں کہ ال کا منطقہ ہیں کہ ال کا منطقہ ہیں کہ ال کا منطقہ ہیں کہ ال کا رہیں وار نزنہیں کیا جائد وسک ارتباد کی دیک اور یادگار بانی ہے ۔ بوارد وسک منطقہ ربر کی طرن مصنف کی فواقی مطبقہ میں منطقہ ربر ایک آدھ اُتھ وہ ایسا بل جا تا ہے ۔ بوآب جیاب قصی بند ، ور در با والبری کا مصنف ہی مکید مکت ایک آدھ اُتھ وہ ایسا بل جا تا ہے ۔ بوآب جیاب قصی بند ، ور در با والبری کا مصنف ہی مکید مکت اُتھا وہ ایک اللہ محتو بات کی منظابد ہوں وہ منظابد ہوں وہ منظابد ہوں وہ مسلمانی اور مسلمانی کا مالہ کے دونوں سند کی منظابد ہوں وہ مسلمانی اور مسلمانی کا مالہ کے دونوں سند کی منظابد ہوں مسلمانی مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کی مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کی مسلمانی کی مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کی مسلمانی کی مسلمانی کی مسلمانی کا مسلمانی کی مسلمانی کا مسلمانی کی مسلمانی کا مسلمانی کے دونوں کے دونوں کی مسلمانی کے دونوں کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کے دونوں کی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کی کا مسلمانی کی کا مسلمانی کے دونوں کی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کی کا مسلمانی کا مسلمانی کا کا مسلمانی کی کا مسلمانی کی کا مسلمانی کی کا مسلمانی کا مسلمانی کی کا مسلمانی کی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کے کا مسلمانی کی کا مسلمانی کا مسلمانی کے کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کا مسلمانی کی کا مسلمانی کار کا مسلمانی کا

عَالَبُ كَنُهُ وَالْ سَعَكِيا نَسِبَ؟ فَأَكُ كُواسَمَانَ سِعَ كَيَالْسَبِتَ؟

یرسی سب که آزاد نے جس کی دبی زندگی کا ماحسل کمتوبات نہیں ۔ عکم اُردونٹری کا دونٹری کا دونٹری دونٹری کا دونٹری کا دونٹری کا جومزوا نے بغی آزاد اور اردو نے معطلے کے مواز نہ سے کم از کم فن کمتوب نولسی میں مالیب کی غیر معمولی فی قبیت کا نوازہ دیکا یا جاسکتا ہے ۔

ابک اور افشا بردارس کے طزیر بری مرز اکی شریت مفالم کیا گہاہے ، مولینا الانکام اُر ادہیں مولینا مہر کھنے ہیں ۔

"عالب کے بی راس دفت تک عنی نرے سے ادیب بیدا بہوئی سی نے فریساً سب کے مکانیس دیکھے بس دور ماصر کے اکتراکا برابل قلم سے عی حطوکت بت کا ترف فریساً سب کے مکانیس دیکھے بس دور ماصر کے اکتراکا برابل قلم سے عی حطوکت بت کا ترف مصل رہا ۔ سکن حصرت الوالکلام آو آد کے سوائے کی مرفک کے املاء تحریب عالب کی دکش خصوصیات نظافہ س آئیں ۔ مولئنا کے مکامیب بیس مزید دلجی اور افادہ کا بیبلویہ سے کو ان کا دائرہ علم وضل عالب کے مکامیب بیس مربد دلیسی سے ش

مولینا کے خطوط المجی نک جھپ کرشائع ہم بہ بوے داس لئے ان کی انہیں مترول کے متعدق کوئی دائے قائم کی جاسکتی ہے۔ موز لورطبع سے اراستد ہوگئی ہیں۔ مثلاً انکے وہ ضامین

ك ي كم مُدوس ساء أعلى سبدى تصديب تقويت الأيل س مى شال ب مال ين موليدا اوالكادم كرادا من مراركور مراودع ديا ب سرالييول كاتيسواطنتران معان ميمتنل سيصة جددوكس كوابيت وعدالتهام داري مع مرور كرما ماست و ادرى الريك كواكسا ادروس دكرابس كى ايكسوس راه پرمیلامایات اس ال کامتعد متعاصات دال س ایت بیلات کا اطبار مورا ب ب مدور الن محدّ مري علما مثلاً ساد ولي الله ادر شاد عد الن محدّ وبديع في الم مرور والم احتيادكها اورمل مادشاه اورووس وماسعمل واعاطى ادركموكملي استا برداري وكمعرو

سے داقع سقے اُن کی تحریم سی می سادگی اور سلامت عمال سے اور آورک ماری الدك جهائميرى مقات علكيى سطار تحريك بشري متالين بي اس المدير تمي من موا مدرسهس إمري موليد كرويادت عيسي اصطرر سال ويك يا عاميار دم يعاير مىدوسان س جراق صوروكايات سوام اس قد ماليس بي - كوهلى اورتف كالماول س مى محاستة أن يُرمنى اوجمين كمول كوس سد والعب سي احداد موا اور الدار داع كى يرميت برد شطيع اور قتت دُمود رُسے عاتے بيں ريھ عاص طور پر جبلک بوتے بيں يمك كامياس الشامردار العيدب سيريج دكلماي طكرابيمهمول كحريك الدادمت الن الشاير فارار ويوس مع واس كراس تقعديس فارى بهس مويس اي تحريس السي رسكى ادر مدديت بداكرلتا ي حرائع دس عادس والمسيار الحرر كم مسعى التاريان ورصلیدارطرر مریک عامیان وی وی اس سر کمیس دیاده بسد ماطر بوتی سے ماسے براسى طوراه تداركيا ادراس كوابى النصى ادرقي كايحال كى مدد سے حري كاہم كوشتراول

تل دكركه يكي بس مواح كمال كم بيجاويا +

المنظم ا

ہت *مسکل زمقا ہم <mark>ہے ج</mark>یا*ت کی بی تومیوں الداولادس میں اس کی باریجی ایمیت کے مال من الداراً وكوالعور مان الدادس كرست مراح مسول مس سع كست من مركمات ميم معمل س مُعورت الكلي آب حيات ثانت بُوتي علداس شفاُ د درّ ماعري كي ماليركم الدمشبور أودو تعوارك واللت كواس فلد ولجسب طريق سعيت كما كرجو في مست المع مولى لي كريد في المداس كي مدولت عام أرودوان الدوشاعري كي مشور صحستوں سے مساقف میں میں رہی ماسا پڑتاہے کرای کتاب کودلچیب سالے کے لئے آزاد سے داقعات کی صحت کا حاص میال رد کھا اس واقعات کو دیادہ اسمیت دی حو ملط مل بعدي ولحسب مروم بول اور سال ملى دليسي كم المصنص السيدا قدات مي معلم عن كي تسديل كسي بدمي كتب سي بس بوني اورس التحييق كي يال بي مسعب ك ليد لكارعار دواع كيخليق س مرماعالس كم يحتلوط ميراس تعتدا ورى اورهسوعي دلجيري كم كماكس ملمى ابس ايك كدوميش ك مام داقيات مين رجمك العرالعا اوريدال كى التما يردارى كاكمال م كرتفيقت سي مُوكرداني كي لعرابول الداندوانوات كواس تساست ملىكى كد كوبى ادرات اطرائكيرى مي أدوك مطال آسميات سيرب اس كے علاوة طري تحريكا وق ب سار أوكى موريس تست مواكى تحوير كي طرح مرمرى اور ساده بهس ح والكول سف جعد واستان من وارى العد أمدو سركي لمرى کی مطالع کیا ہے ووحلے ہی کداس کک میں شرائی کے تیس محلف اسکول ہوئے ہیں۔ ایک وہ التا پر دار حمول ف سرول من س مالل وقود مائ مى رولى كومشش كى ب مامول العرارت كومقط إدرستح سأكرا يا مرشكوه اورثن العشرك العاط كي هدسه الاسال ميل معورة دسي الدرافك معالى بيداكر يحداي تحريركوات وآب وي الداي إلى إداري

لیکن خوبی بیرہے کے اس نکے گوئی بلکر ہے مرونی میں بھی ایک میں ہے ، بانكبن ہے مكسوب البيكو توائس كى درخواست كى مكبيل سے انكار با اُس كے طراق كار برجرت كبرى البسند مهوكى يسكن بالصافى بعد الروه نربان وبان وبال كان عوبيل كى قدر شكرت ووال خطوطكو ممناز كرتى بين!

ارد وستر خطی طریرالت کا مرسم مدت میں اُدوادب ادر اردوزبان نے بڑی نتاتی کی عالب كے خطوط كو لكھے ابك زماند ہوزمائے۔ اس طوبل ب - سرك برك الل قلم في إست نمائج طبع سي اس زمان كو مالامال كياب - الدانب بان میں انٹی لچک اور وسعت بیدا ہوگئ ہے ۔ کرطرح طرح کے خبالات اور علمی مفاین آسانی سے اس زبان میں ادام وسکتے ہیں سکین زبان اور ادب کی اس ننے کے باوج دکہنا بڑنا ہے۔ کہ مرنداجيسا انشاير داز اجور وزمره كمعمولي وافعات كواس خوبي اورصفاني سيبيان كهيه كران مبن افسانے كى دلجىبى اور عائنقاند اننعاركى دلاد بنرى نظرانے لگئے ابھى مك ببيدا نہيں مواد غالص انشابر وازاند نفطه نظرسه مولينا محكر حسبن ازاد كامرتبرست بلندسبم كياجاما ت - اور برهیچ سے کو اُردوادب کو انمول موتبول سے مصرفے اور گیسوتے اُردو کی شاند کشی " نبین جس طرح انہوں نے خدن جگر کھایا ہے کسی اور کونصب بہیں ہموا۔ ان کی محنت سے

جمِنِ اُر مومیں دنگارنگ کے ایسے خشبودار بھبول آئے ہیں، جن کی فہک جب نگ پر گاسان ق مُم سبع المقالد المساقى ليكن طبع الصاف كور الله مان البية ما سبع مراكر أمبر حبات كي دليسين اور دلاوبزی اردوسے مطلے سے زیادہ ہے ۔ تواس کی وجربر نہیں کدبطور امک انتابر ارکے غالب كابلبر آزادس بلكام وبلكاس كى دحبر برهى - كراردوئ معط رورمره كے حمولى واقعا

كابيان سهد ادراب حيات كاموضمع بى السائتكفتراورد لبسند ففا - كراسيد د لجسب بنانا

كالمحاددة والشوانسوس مع حرميات بإس ومس القول كركة كوليس ودوا المركة كوليس مطاوفه رامت اعداكرتم مرئتم كومانوا إدركت ماس مقرب اكور دولوتم يهاوس اه الخابعات كم منا توسيد المس أوكول كوعيال بركياب كرمر اكوتاليد أفو سكامرا إس للعلاكل أني مات ركمت لق حس سركي كادل دُكِ مايك حتنك تويدات مع ب مِزْلَكِ إمروس المديكدل السال تق ودمرون كا دل دُكاكر الهسي يوشى مرمو تى تمى مكن ك لل كور تق على البدي كى كوئى إوا البديوق ماكونى امرولات طع موة توده لدوا لگ الموالد کی کام ریستے ہے تکلف ایسے دلی بیالات کا اطراد کر دیستے ہے ۔ بمہے جو دو طوادر تل كي بن السيريام كوبي واسى برمانات اس ماف كم في عكر في كولي لُّلُ العِنْ السياس الماس كالمعالين الماس محسب آب كے مدامى كاعلام إرمليا كثرت احكام، وّاتر دد دواشوار عمرية محا كرىدىدى كے نوش كى دسيد درودار والمختريوں . جو لس تيب كى دسى بير كہال مك تيمون أي كالزلول كرمائة وومري ولين مي كم بوماتيس مياك ورادرماد تمدوشا كردشي مركحهال تعهدو مراديوان جهيدا في كالمريسان

للمأمراك دراج وتقريط كوائش كي بدايهي اس واتش كي تعيل كم معلوم الول ے لئے کہ کہ کہ کہ اس میں سے ہیں ۔

صاحب دراج وتقريط كالكصران السائسان بهين بيئ كرميساتم كودلوال كالكوليسا كطين برحار كروس واحكول جيدات بوداد الدول بي ي جاسبات تعالى يمعاد مستخط كم وكولسا أب ودايال صياكرا ورتسر وليان كأعرس ولوع م أود ومؤوس المدول كبرلوك من كبان مك دراج الكاكرول كا!"

ہیں سمجھے کہ اگر میرا خبار صنور کی طرف سے ہے۔ قد کو یا ڈگی سنگھری کی تعرفیت بھی صنور سے
ہوگی ۔ مہندوسانی عملداری میں وہ ایک د مین اور مالگذار تھا۔ اب گورنمزیل مہند نے
اس کوجاگیر دارمستقل کر دیا۔ اور نواب عجز علی خال رئیس ٹونگ کا ہم اخبار میں ایک مرنیہ
نیجے ہو۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نم طرح طرح سے اطراف وجو انب کے رئیسوں سے
بھیک ماسکتے ہو۔ بھائی کی جملائی کی جی کہتے ہو کھی ضغر میرکھی خواج کہ تو اخروجی
ترہو۔ یہ کیا کہ ایسے پادشاہ کا ڈکرٹرنگ ہے ہے جی کھتے ہو کھی صنعے میرکھی عاشیہ بر ؟ ہم لے
ان بانول سے ہزاد ہو کر تمہار ا اخبار موقو کی اسے ۔ اور اب بھی تمہیں کھتے ہیں ۔ کہ
د کائی خدائی ! میں تکمی جنوری میں میں وہ دید میرسکندری "کا حریداد نہیں ہول ۔ نہیں ا

بهلااس سعنباده اوركول كبالكوسكتانغا!

حکیم خان میں مال کے نام جونط کلیب دیوان کے لیے رکھا ہے۔ وہ مجی اسی تم کا سے معلم معاصب کے سے معلم معاصب کے سے معلم اس کا بوئنے حکیم عماصب کے باس نھا' ان سے طلب کیا۔ انہوں نے بھیجنے میں تا مل کہا' مرزا کو غفتم آگبا ۔ اسس مشان جلالی' کا اطہاد ہے :۔

"كول صاحب برج إلجهتما مهم ما اورشا كردى و اسلاى مبدير بانى جركها والرك مراد بالركام ميد كون مبراد بانسو كى جزير موتى اورميس تم سے مانك تو خوا عائم كى عصب دُھاتے مراكام ميد الكون مبراد بانسو دو بير كى بيروه بي ميں برہني كہنا وكرم جوكودے والو تم كومبادك ہے و تجه كومتمار دو بين اس كود كھ اول بيرتم كود البرائسي دول - اس طرح كى علا بير نم ديما دليل اسكى ہے كہتے كو مقاور مين اس كود كھ اول بيرتم كود البرائسي دول - اس طرح كى علا بير نم ديما دليل اسكى ہے كہتے كو مقاورات ميرائدي مين مبراعيا درہنيں و با جم كوار او دب الورث ما بدل منطور ہے - ده كماب ميرائدى

مدود بالنافقاسات سے ہی مردا کے دورقع اور مگر الشا پردادی کا اوارہ ہوسک ا سے ایک بہایت عام طر مامیار صورت عالات کو اُم ہوں سے اس طرح سال کیاہے کر متر متاہ ی سے رباود دالا بر ہوگی ہے اور میدھے سادھے عام گھنگو کے العاط میں طونالی مجم کی لیک المی تھور کچ گئی ہے جمکوت لگار اور اہلیاں دٹی کی شکلات کومی گوری طرح دسم کرتی ہے اور مشعد والے کومی مرادی ہے *

مولد مول محقی میں مصموم ہو تھے کو مرا کھے دقت ہیشہ سیت کو اسدائیں مولئے میں مولئے مولئے کے دولت ہو تا ہوں کا م دکھتے نئے کہ حاص کوئی اسی بات کوئی مانے کو کم سوالیہ الدی کے کہ طوط اور وس ساملاؤ مریز حلوط کی است بردائے میں جے لیکن حالت کی طدد یا بردائت اید دائی کاس ساملاؤ مورک کہ اس ساملاؤ میں کئوے الدی کوئی کوئی کوششش ہمیں ملکہ اس کا دل

مثل کے طور پرال کا وہ مطالب ہو تھا اجل نے وندم مکردی مدکر لئے وقت مملی گؤیم میں مال مک طور سے کا کھا ہے۔

انهی کودو بہینے بعد لکھاہے :۔

نواب علاء الدين كے نام ايك خطس لكھا ہے:

سمیال میں طری صیبت میں مہیل محل مراکی دیواد بس گرکئی ہیں۔ پامام ڈھ گیا جھیتے ہیک دہی ہیں۔ تمہاری جُوری کہتی ہیں۔ ہائے دلی اہائے مری ا دیوان فانے کا حال محل مراسے مدتر ہے بہیں مرنے سے تنہیں دُمّا - فقد ان احت سے گھراگیا ہوں جھیت جھیلی ہے ۔ ابر دو گھنٹے مرسے تو بھت جالے گھنٹے برستی ہے ۔ ملک اگر جا ہے کہ مرمت کیے توکید کو کریں کا مدینہ کھلے توسی میں میں میں میں میں میں میں میں اس کے مہوں "

ربي كيسوب مياديب وإدبيجاه يبح كميك ولكين مال ميں مددلي يا تھوٹے سيجے الميسے معت كري في الاستركيف فيادت كوليسيد ماليا ، ماطون كم جدات موركاكرالدال كى قرت مئتر وشل كريك ان سع داري تسيس ومُول كها رمريا عالب سار يمهى مهير كميا لكن كي روس الين لسالى اورى وسال موجد دخيل حبول نے ابهس اُلدوكا بترس الشايره سادیاتا نے تکف دوت ار حدوس س بدائسے کے فق صوی ب کر مراسلہ لگار مُماتَّحاب إدر توت مشابده ركحتًا جور حوده رمَّره كي معمولَي اقول مين مجي ده جيرين منتقع حدلجير كاماعت بوسكتي بيس است فوت متعيقه سع يودى طرح متعدف برواجا بيت تلكه عام الول كر دليب الديرلاف ببلومي استعاراً مائي الدده البس متالول الرسمون ادرمی دلادر سادے مورول اورموٹر العاطكاد حيرو محى اس كے ياس فاور مدا يا مين تاكم برابك وبال كوميم طودير إواكريسك الداسجاف العاط كالحى استقيم طله به ماكهم يوكي ما تول كا سال اس طرح كريد كراست يد المعكر لطف حاصل يود

مردا مالب بیس بیتمام توسال موقد قسیس - ادرال کے ملاوہ ال کی ہلای شوعی ور طواحت سور پر مربداً کر کہا تھے ہم دیکھتے ہیں کر دہامیت معمولی ماقول کو کہوں سے ہس د مجیب طرفتے سے سال کیا ہے کر پڑھے والا پہروال وجد کرتا ہے متعالی کے طور لیکے وہ حکم در ماد صد بول کے مائیس کے متعلق محملف وور مقول کو کھے میر مہدی کو کھتے ہیں -

وہ انداز تخریرا کیا ہے۔ کرمراسلہ کوم کا لمہ بناد باہے۔ ہزار کوس سے بزبان قلم باننیں کیا کہ دیجر میں وصال کے مزے لیا کرد"۔

بهم لکھ جلے ہیں کر حن حضرات نے مزرا کے خاص طرز مراسلت نگاری بین الفاب و آ داب کے اختصار اور کے لکھف اندانی بیان کی بیروی کی ہے ۔ وہ اسس میں کا میاب نهيس سبع - وحباس كى مدسيد - كراً رجبرالفاب وأداب كانزك كرفا اورغير رسمى ادر في كلّف طراتي حطاب اختیار کرنا آسان سیر لیکن اس کانبھانا اور اس میں دلاد بزی ببدا کرنا بڑامشکل ہے۔ غالب مديم فلدين عموماً دومختلف عبوب مبس عتبلا هوجاني بس حبنوب نے باکلف طرز اطبا برز ما دہ آنجہ کی ہے ۔ان کے خطوط میں عامبانہ میں اور باعری ببید اہموکی ہے ۔ اورجہوں نے اس سے بیجنے کی کوسٹ سٹی کی ہے۔ ان کی تحرمین تفتیع احد آور د تمایاں سے مرز ا کا طرز بخریر صیحے معنوں سی سہل متبع ہے۔ ویکھنے س اسان ادر اوری طرح اختیار کردنے میں مشکل۔ بے تکلف انداز بیان اسی انشا پرداز کا کا میاب ہوسکتا ہے بیس کی اپنی تخصیت اس ند تنكفنه اور فبفلمون بو كراس كالبيتكلف اظهار اور الشابه دارك عام خيالات اوراس كي دندگی کے عام وافعات کو میان دلجسب اور دلا و بیز ہو۔ بیر بات غالب کے مفار بن کو ماہل نہیں - اس کے ان کی کوسٹشیں کا میاب بہیں ہوئیں ب

مرزالوان کے مقلدین برج فو تیت عاصل سے ،اس کی دہرمرف بہی نہیں ۔ کہ مرزالوان کے مقلدین برج فو تیت عاصل سے ،اس کی دہرمرف بہی نہیں ۔ کہ مرزالطور مرزائی تحقیبت ان کی نسبت نسکفنہ اور بہرگر بھی ۔ بلکہ دو مری اہم وجہ یہ ہے ۔ کہ مرز ابطور انشا برداز کے ان سے بدر جہاار فع واعلے ہیں ۔عام روز مرہ کے وافعان کو دلجہ بب نیانے کے لئے بہاری انشا بردازی کے مرد جرح لے کام نہیں آئے ۔اس کے لئے بہاری انشا بردازی کے مرد جرح لے کام نہیں آئے ۔اس کے لئے بہانی نہیں کر تمد سے ماری انشار اور کے انتماد اور کرتم سے ماری کو برنشکوہ بنالیا کیا اساندہ کے انتماد اور

فخرف المدين على مروى اور لماحس واعتركاشى اودها بروحيد ديرسب بترس كيول تول حكر كعالكرتي معدده مستعرع كي مثرس ولاله والماني تتكويسيل متوبي في متعليد إلى ايرال كلي س ریدوما اکرتے م

مرائ مترانسي كمتعنق فتس كانقط اطرح المولاميم فعاتول ركما ليكي حب وومه مثاثة ین باری ایسی کی عدمت سر مامور موت اورال کے باس اس قدر دقت سراع اعماری مكامب حبيروه والمحصب الدمكرة كان سع كلماكرت تقرير كے تكفير كے لئے كانى جو احرساتی مرتعلی کی وحدسے وہ اس کا دس اور دماع سوری کے قامل مرسب تو کہوں۔ اردوس مراسلت مراس شروع کی - اوراس راس س ده نے تکلف طریحی استهال کمیا

ج عام كمتناوس كام آباعا اورس ك لئة اس تدرخت كى مورت رفتى روه منشى وهسور در دارس درال اساسس محصد ام وسمر باسر با فكاست در كون كردل ادر ما تواني سكالسس م می گاند کاربرچ د آمدال کرده ام وجرج ی یا دوشنت در اُدودی ونسم کول جمعدار

ورامر دوی سم وسردوسسی وسم حلساکه دراکندوسایی برسمین ممالی و و دکللی کش ماسد المجر ما مرديكان توال كعب به ووال اوتسرميشود

حراف أردوس ساده الدائ تكلف طرية ركيس اوقى اعول كي تحت ببس مكدابي فؤرنون كى حمس تردع كياتها اوراتداس اس كادكر برى معدوت ك سافد كسكة تعكم مكن حب يطريخ مركاميات وكيا احدال كي طنع حداداد الداس من البي المي الميديال بمذاكرتين كتعاص وعام كومه الداريسداكيا تودواس طارتحور يرفحوكر يدينك ادراس ماس اى اكاد قراددية جام برراماتم على تبرك المسحط سي عصوب مراسات

اسی طرح نواب سورت کے نام جو بہلا خط لکھا ہے۔ ودیمی تقبل فادسی الفاظ و تراکیب سے تعرا ا تواہے - لکھے ہیں ا۔

میں سیمان کرد اللے ساند اعظم بریاند ' دخاب منطاب نواب میرغلام با ماخل بہادہ سے بتوسط ممال داد حار معاصب سناسانی بہم بنجی یکن داد ادل ساغر دردی ۔ کیا جگر توک انفاق ہے ۔ بہلا عنایت نامہ جوحفرت کا مجھ کو گیا ۔ اُس سی خرمرگ ۔ اب جو نیس اسکی جواب ' انفاق ہے ۔ بہلا عنایت نامہ جوحفرت کا مجھ کو گیا ۔ اُس سی خرمرگ ۔ اب جو نیس اسکی جواب ' کھوں ۔ اور میر میرا بہلا خطاب دگا ۔ طامحالہ مضامین انددہ انگیر بہول کے ۔ ندنامہ مستوق نر محست مامہ و مربرتیم ماتمہ دل کے تعدول کا حدد سی جوافظ کلادہ سیاد ایش جے سیک مامہ و مربرتیم ماتمہ در مربی ماتمہ وربرت میں اندان ہو ہہت میں ایس ایس میں تو کلف اورا ورد اور فارسی الفاظ و مراکبیب کی فراوانی ہو ہہت نہیں ۔ بیک بیک بیک کا میں بیا کہ کا کا کا کا کی ترب کی گرزت بھی جا تی دری ہوں ۔ کو بیا کہ کو ایس کی کر ترب کی جا تی دری ہو

غالب نے مرزاعلی بن کا استدعا برجو فارسی اسالہ محالے ہے مار ولی کا شروع میں ہی کے منعلق کھا تھا۔ اس سے خیال ہونا ہے۔ کہ خطاد کتا بت کے منعلق ان کا شروع میں ہی ایک فاص نقطہ نظر نقل اور وہ چاہتے کھے۔ کہ کمتوب نوسی میں وہی ڈبان استعمال کی جائے جو گفت و شنید میں استعمال ہوتی ہے۔ وہ کھتے ہیں یہ نامہ ذکا درا باید کہ نگار من ماازگذار ن کور تر نہ بہدہ فارسی خطوط میں دور تر نہ بہدہ فارسی خطوط میں اس نقطہ نظر کی بور ی طرح بروی نہیں گی۔ اور فارسی کمتوب نوسی میں وہی رسی مطرح براجریہ استعمال کیا۔ جوان کے ذمالے میں مرقع مقاء اور جس بران کے میشے و کار فرائے ۔ جانچہ دو فینی کی کہ میں بران کے میشے و کار فرائے ۔ جانچہ دو فینی کی کہ میں بران کے میشے و کار فرائے ۔ جانچہ دو فینی کی کہ میں بران کے میشے و کار فرائے ۔ جانچہ دو فینی کی کھتے ہیں بران کے میشے و کار فرائے ۔ جانچہ دو فینی کے ساتھ میں بران کے میشے و کار فرائے کی میں بران کے میشے دو فینی کی میں بران کے میشے دو فینی کی میں بران کے میشے دو فینی کے دو فینی کی دو فینی کار فیار کی میں بران کے میشے دو فینی کی دو فینی کی دو فینی کی دو فینی کرنے کار فیار کی میں دو فینی کی کار فینی کی کھتے ہیں دو فینی کی دو فینی کی کی کی کھتے ہیں دو فینی کی کھتے ہیں دو فینی کی کھتے ہوں کی کھتے ہیں دو فینی کی کی کی کھتے ہوں کی کھتے ہوں کی کھتے ہوں کی کھتے ہوں کی کھتے کی کھتے ہوں کی کھتے ہوں کی کھتے کی کھتے

"تغريبالدب يخريراورب ماكرتغربر لجدين نحرالياس كألب توتواج بفراط مصاور

الدية تكف دوستوسك الميل في وي مقراتات إستمال كن إلى بومال في ميمة الا سطرين كمانح بس ليك دى ورم حدات كي التي المحدود حرست الداكى تركفى رقتى ر اکبول سے العاسات آواس کا لیوی طرح میال مکھا ہے الحاس میروالمام الماحال تشس کھات ك كر حول كو فا ماوس عمل لماق عم الاحل مادمت م كور شروع كيا ب واس يسع مل عال اوروا سكلس على حال ك مام جني صلايي قريباً مس كا كار صحيت والعس آیہ جست ملامت سے اتناہے ووستول س می صورات کا ایدا جال تا عال بہادشی علام عرث تحريك امركة علوط تدكم برو مرتبد " محدد" باس طرع كم مود اسالعاط شرورة سوسه بس الداف الدول معالما يون من كاكثر " بيروم تريد معال أوس ما ما ما ما ما کوکر اوکسا سے اس کے ملاوہ برامر می عورطان ب کر اگر عدوط عالب کی معرفریت کیاوث سی بنے مکت ورع رہوم توس کی تعلید بڑی اسان تی دیکن واقد مے سے کم اگر جراماد کے تصمیم درات ایر داروں اے دائد سے اس طور اس ای بردی کی ہے اورافات وآداب كوفيع ومحقركر دياي لكن ال كي كوسشس كامياب به سي اورال يحطوط میں وہ ات بیدا بہ موسکی عاردو نے معظ اورود مردی کے معولی وقعل میں ہے و بالسندي مس علرح القامب واكتاب ووشا رحلوط بي بمعركدوث بقراس بلي وارتحود عى مشامك كلف اللدياد استوال كياتها ويسيدس مي عما مواتب الدموسوع كي مدومیت کا حیال دیست علی مسائل کی زمیم کے لئے یا اواقف ماس تک عل کے جاب م جرحا كئے من ال من مارسيت دياده سے اوردى علم الددى مرتر عمرات كے نام كے حطوطش مى ريدة تكلف روار كهاكياب متلاهمي سيد مودماس او مواى والاتهاكم کے ام جرحلعلی ال میں وہ قاتلعی بیس عوریا کے حلوط کی مام حدوثیت ہے۔

غالب کے خطوط آج سے انٹی نور نے سال بہتے کھے گئے ۔ لبکن ان کی مقبولیت اور دلکوبزی کا وہی مالم ہے ۔ جن حالات اول واقعات کا اُن میں ذکر ہے ۔ وہ اب نواب وخیال ہوگئے ۔ لیکن کھر بھی ان خطوط کی نازگی اور دافعات کا اُن میں ذکر ہے ۔ وہ اب نواب وخیال ہوگئے ۔ لیکن کھر بھی ان خطوط کی نازگی اور دلیسی میں کوئی فرق ہنہ ہن آیا ۔ بلکہ ان خطوط کی بد دلت وہ اُنتجام جن کے نام یہ تھے گئے ۔ یا جن کا ان میں نذکرہ ہے ۔ ادب اُر دوسی سنقل جگر ہاگئے ہیں ۔ اور ہم انہ یں اسی طرح جانے ہیں جو اور ہم انہ یں اسی طرح جانے ہیں جو اور ہم انہ یں اور ان کی برد لوزری کا آج تھی بیر جس طرح ا بیٹے گردو میڈنی کے لوگوں کو یخطوط غالب کی دلیب ندی اور ان کی برد لوزری کا آج تھی بیر جس طرح ا بیٹے گردو میڈنی ہونا ہے ۔ کہ ان کی خصوصہ بات اور ان خوبروں کو بے نقاب کیا جائے۔ برحال ہے ۔ اُد صروح ہوں کو بے نقاب کیا جائے۔

مزداغالب کی اُردوا در فارسی شاعر نی کاقبر نمیت عامرحاصل کرتے دہر لگی ۔ نسکن ان کے اُرد وخط قیط نے فوری ننہرت حاصل کی ۔ اس کی اہب وجر نوان کی اُر دوخط وکتا ہت کا طریقبہ کھا ۔ جرفی الواقع سب سے نرا لاکھا ۔ مولینا حالی لکھتے ہیں ۔۔

"ابہمن (مزا) نے الفات و آفات کا کیا نا در فرسودہ طریقہ اور بہت سی مانیس من کو متنسسی مانیس من کو متنسسی سے قوار دے رکھا تھا۔ مگر در حقیقت فصول اور دُورار کا کھیں یسب الرادیں۔ دہ حط کو کھی میاں کھی برخور دار کھی کھائی مادل کہ کھی جہاراح ، کھی کہی ادر مناسب فعط سے آغاذ کرنے ہیں۔ اس کے بور طلب کھنے ہیں۔ اور کر نویس نشم کے الفاظ کے سرے ہی سے مرعا کھنا اشروع کر دینے ہیں "

مولینا عاتی کا بیان مجے ہے یکن اس سے برنم مجھنا جا ہے کہ خطوطِ عالب کی مفہولیت کی وجوم ف یہی نیاط زمِکتوب نگاری ہے کیونکہ ایک نوم زوالے سب خطوں میں انعاب و آداب نرک نہیں کئے۔ وہ حط کھنے وفت مکنوب البہ کے مرنبہ اور اپنے نعلقات کو پوری طرح نگاہ میں دیکئے۔ اپنے نناگروں وہ مرود کمکن الوقرع مجھتے ہوں گئے۔ احداس وقت سے پیسٹے اور لویہ کے حکوم سرووق ہے اس سے می خاہر ہوتا ہے۔ کرائہوں نے پہلے کی شدت لود میں بہت دیادہ دقعات تعلم معمال کرادر دل انگار کیسے ہ

عائب کے دقعات حاد کون مالات کے اتحت کھیے گئے ہوں اس کی ایمتیت ہت ہے ماری هندنظرے عدد کے تعدد بل میں توسال بُواعدا اُس کی سیح اور موزدات اِل ا بى حلوط من قى بىر كۆوك لەسى ئىرىمى ال تىلىكىلىنىڭ لېك ميامىيار قائىم كىديا - درم مكن فقا كراكوس طرح ك وطيط وكور كى طرك ساعيد مدتق تواردو نظم الع جال فارى نظم کی پردی کی نقی وہاں اُرود حکومل می رقبات میل اور الشائے اور مورام کے طور پر عصے ماتے - علادہ اریں اُمدوں کی ادری میں ان گفتات کا مرتبہ مبت الروس سنشک اس سے بعلے مکنت لائے میں کی ایک محتب علی اور مبتح صارت سے ماری منائع بریکاتیں۔ كيلته مركاش قعل وداخ وليم سيرمهي بكره ودي سعوال تدفعار بهال مى وبي كالح كرسيسية مي صاف أمع ومن جداكماس شائع اوني هيس ليك وجمس رعيم يقي الدادبي بعطة نطريد ليدوقت ريبال جديث من كالما راس كالمور مولى علايال) كم معايين من ما أند العساليد كى ماسيد المع مين السائد العيك ال طريحرد كو ا مدیاد کرنے وقت حمادت اُرائی اور قانوں اور تطبیروں کی کلاس ص انشا پر دار کوسیے س كرنى يركنى يركين متود تنطيري كراسل مطلعب بركورتوبيشت برهمات عالميس في والمحاكد ال كوتح يركا عامريسا باراداس بي إي عادت اوروش طور بدال سے وہ فكالعيال كيريا۔ كه الدست معظ عاص وعوام كوب ما أي الدائد والريك لئة ايك طور تحريد فالم بوكراص كي بيردى دررول كمسائك لادم التي 4

اور ابینے اندراجات کوئمل کرنے کے ایک درج کناب کر دیا ہے۔ لیکن ظاہر ہے کر ان ہنگا می اشعار کی بنا ہر مزرا کی شاعری کے متعلق کوئی نیتجرا خذائبیں ہوسکتا ،

غالب کے خطوط کی نسبت عام طور پر کہاجا آب ہے۔ کہ دہ سب کے سب بے لکھٹ دوستانہ خطوط ہیں۔ ادر انہیں انکھنے وفت مزرا کو بہرسان کمان نہ تھا ۔ کہ کھی ان کی اشاعت کی نوبت آئے گی۔ ان کے بارے بیں تو یہ خیال نوبت آئے گی۔ نوب بر ۱۵ میں ہے جخطوط مرزانے تھے ۔ ان کے بارے بیں تو یہ خیال صحیح ہے ۔ بیکن بورکے خطوط کے متعلق نہیں ۔ اخیر ۱۵۸۰ ایم میں جب نعثی شہونرائن نے مرز اکدار دور ذیات جھیوانے کے لئے کہا۔ نو انہوں نے ۱۹ نومبر ۱۵۸۰ ایمک خط بیں مرز اکدار دور ذیات جھیوانے کے لئے کہا۔ نو انہوں نے ۱۹ نومبر ۱۵۸۰ ایمک خط بیں اسی مخالفت کی۔ وہ نکھتے ہیں :۔

م اُرُدو کے دفعات کھی جہ آپ چھایا جا ہتے ہیں۔ بر بھی نائد بات ہے۔ کوئی دقع الیسا ہوگا۔ حوئیں نے علم سبھال کر ادار ل لگا کہ اکھا ہوگا۔ ورنہ صرف تحریم رمری ہے۔ اس کی شہرت میری سحنودی کے شکوہ کے منافی ہے "

اسی سلیلے میں انہوں نے منٹی ہرگوبل تفتہ کو بھی لکھا "رفعات کے جھابیے جلنے میں ہماری خوشی ہماری خوشی ہماری انوشی ہماری خوشی ہماری میں نوشی ہے ۔ توجید سے منہ لوجید ۔ خوشی ہماری اسی میں نوشی ہموں گے ۔ اُن کی شاعت کو منتیا سیسے کو طاہر ہے کہ اس کے بعد جو رفعات مرزانے بکھے ہموں گے ۔ اُن کی شاعت کو

س ميد ماحر مدير فران تفدى ايك طار مركى و مالى مكت بين سحت ميان علام نظام الدين (الرميان بالمنصاح) كامياه وصف كاله أو مرا الوشيف الساسبر الكعا حود ليعبد مسكر مين سے ايجان المحرش كيكول كئى والك شريادده همي بن وصرائ وي ورن

، پھاتھا گوئیز کینولگئی وہا کیسٹولیدہ کے ہیں وہ سانے دی ہوں۔ یورج کرنعوم جائن محکم سے کیا مہر جائد کا مار اس انداز کے در اس کو مار ہرا وشک سے مزل آئیل کی کھراؤس مارد سے کے لئے انداز کی اس کیا۔

میان کالے صاحب کے ساتھ مرائے تعلقات کو دیکتے ہوئے جائیت بیران مستور معلوم مہیرہ میں اور کس سے رکھی معاملہ مختصص مرمبرایل جائے ،

مردائے اس رمائے کی حم المدد داری عرابیات کو ایسے تعلوط میں درج کیا ہے وہ آرا عزار تعلیٰ نظر سے مرائے مہتری کلام کے بم یا بیرہتی نکی اس رمائے کے نعص استاد ایسے بھی ہیں۔ جومردائے عام معیار تعریب گرے ہوئے ہیں ہم نے امہیں ترکہ ہ اس نسخه کی بنابردبوان کی اشاعت کامتام کیا سر المهایم میں اردد دبوان کا تعیسرا ایر پیشن مطبع احمدی دبلی سے اور جون سالا کیاء میں ہو تفا ایڈلیشن ملبع نفامی شہری نبورسے شائع مُوا يَنبسرا الرِّنشِ نَنْ وَرام بورك منابق من مِنكِن جوفي اشاعت ي جواشعاره منافر مُواه فارسى وليان مصم مليومين جيها تحاءاس كع بعدكى فارسى فعمائد اورغز ليات ركهي

كمين - ان سب كونواب منياه الدين في غدرك بهدر المح منت سد حمع كبا - اور ساب مدع ميس كليات نظم فارسى شائع بمولى فيكن اس مين سطين جيزين ورجى تقيس واور بجن بعديين اصًا فرہوئیں ۔ مُزانے انہیں کلیات س شامل کردے کے بچاہے اگست سے کا کا میں مرجین ك نام سے ايك على دوكتاب شائع كى +

ال جموعوں کی نرنربب وانشاعت کے علاوہ سنمبر سنجری میں مزرانے اوا کی علیاں کی عُوائش برا بینے اردواور فارسی کلام کے دوانتخاب مزب کئے گئے ۔ ان دونوں کا مجبوعہ اب

انتاب عالب کے نام سے كنبخانر وام إوركى طرف سے شالح مواسع ،

ان دوادین کی اسّاعت سے مرزا کوا بنی زندگی بیں ہی ابنا کلام برطرنی اس منتبط اور مدون كرياني كالموقع ملاليكن اب يهى ان سع بابركتى جبز سملتى مين - أيك فارسى فطعه تذكرهٔ غوشيس درج سے موند كليات ميں ہے۔ نرسبوجين ميں - بهادرشاه كے المابر مرزانے جو قارسی مننوی ادنساہ کے عقائد کی نوشیج میں کھی ۔ دہ بھی اگر ایک نشر کی نوبط کے ساتھ ننائع موجلئے ۔ نونا مناسب نہ موداسی طرح مرزانے ابنے کھائے مرزاعباریگ كى فرائش ريعرى مننوى دعاء الصباح كافارسى الشعارمين نرجم كياتها - وه بعى كلام غالب كے مجوعول مينهيلي

له مداوی امنیار علی عرستی نے نگار - تکھنٹو ، باب مئی اس ایم اس متندی کوامک فاصلام اوٹ کے ساتھ شائع کرایاہے۔

ان کے درباری دورکے انتخار سے متأرمیں - کلام میں سادگی اور فوع سے الد تلمیات اور دورار کارتسسیات کی موارمین معلوم او است کاس دالے میں داواں داوان دار اس کی کسی میافقا اوردلوان مافط کومی ایمون نے ریادہ تومی نظرے دیکھا سرمین میں کم انگیس حرلیات الی بس س مانط کی طرف اشاره ب اورالسی عزامات می متعد این حریکی برس بور معقول كى ترتيب اوروش آبى كى ما كى ماددلاتى بص

سے مداون پر ومد وجہال واورواہا ۔ وے رمیروٹے تر رمجہ کروار توا ما مادا يايرو إياكم لنطرعقد كشاما سركرم ارعطايا معسب مق ساما رمكرحت بواراء مرسى مداطوارا متلم مالسرسايا وبمس عطرفسايا

ایک اور دادسی عول کی دونید اور کورشی دلیسی سیدست بيرس عاش واتم تساما بإيابكو الخارص هدعاتم تساما ياما مبكو

مریائی مروت وازیال داری کی بی محدور دنتیس امروس سے امروس ملی حال كى تولىيەي حود فدو قطع اورواب ملامالدىن كے ايما بر توار تود كى كىمى ب دولى كرو قاميك اعتدارت مبت ولجيب بي معلوم مقاع كرموا ال دلال كبرسال الدوالي مت كى دمر سے مان معمول ميں توست محت دكر سكتے سے اس انعاظ كى تواش داست الداشوار كى ووى حصوصيات ين جدس بيداكد كيديم بهجات رسيد

اسى مداعي مراك ايد الدواود واركاري كلام كي سي ايدلس شالع كئ راور الى تعايف كرے مرے سے ترب ديا-اردوويان عاد ترمرودر سے يہلے مرائع كام الد كالماع مين تنافع ما تعا اس ك اوربت الدواشوار درادي دورس كفي كم ان سب کا محور مرحد المراج مي واب يوسف الحي هال كے الم مرتب بور اور مردا في

كيابى وضوال سے لڙائي بوگي گھر ترا خلد بين گرياد آيا

درباری نعلقات کی وجرسے غدرسے بہلے کئی سال مک مراف زبادہ توجر ادود کی طون رکھی۔ اس آسا میں انہوں سے فارسی استعار بھی کہے دیکن ان استعاد بالخصوص فارسی غزلمات کی تعسیدا درنسبتا کم ہیں۔ کلام کا بشیر جمتہ اُددوس ہے۔ غدر کے بعد در بار اور درباری تعلقات ختم ہوگئے۔ اب مرزانے فارسی بر کھیر زیادہ توجر دینی مشروع کی ۔ اور غدر کے بعد انہوں نے واسی انتعار کی تعداد اُردو انتعار سے زیادہ سے ۔ بلکہ نتا بدر کے کہ ان جو انتخار کی تعداد اُردو انتعار ہے جو نشی شونرائن بلکہ نتا بدر کے کہ اور جبار انتعار کے ایم میں غدر کی مصائب کا دوناہے کی اور جبار انتعار کے بی میں غدر کی مصائب کا دوناہے کا ایک بھی اُدو سے مشعر نہیں کہا ،

غدسك بورمرزا فيجوار دوفارسي اشحاركي روه طرزتح بيراور خيالات كم لحاطس

اں کی عام شاعری سر ممایاں ہے۔ اور اس علیم انستان دم کی تعلام کا انگیہ ہے توال کے

تغربيت كيم موقعي ببرهبي ظرفيانه أمدانه قائم ركها واداظها درنج اورمنقين سبر كربجات خطول ميس جانفرا لطيفي سي لكهر موت كم منعلن مريه اكابيرا فلاي نقطه نطركسي حد كرتبي أعلى بدعن السند كى وجرسىم موكا يمكن اس سي بهي زياد ، به نمامن ماوية نكاه اسى عارفانه بينم بعيرت كاعلميه فا جس نے ان کے لئے مستی واستی اور رہے دارام اسب کوہم وارکر دیا نفار نندوع میں جب ا نہدں نے جدمات کی باک البی مک عفل کے ماعقوں میں نردی فنی ۔ اُن کے اشعار میں مون كابيان اسى طرح فاحس طرح مام شواك كلام س، منلاً "بائ إلى الله كارديف میں ان کیشنہ دغزل پرسطے جوانہول نے سکیس جوہب سال کی عمریں کہی کی دفات پر تحمى فتى - أكرجه بيم شير بهت بردردسد - سكن اسلوب خبال بالكراسى ادرماسيا نديييب ہم اس کا مفاہلہ وارف کے مرنبے سے کرتے ہیں یہواس سے بیس تنسیں ہیں ابور دکھا گیا۔ توسم دیکھتے ہیں کراس عرصے میں شاعر کا نقطہ نظر بہت بدل گیا ہے۔ بعد کے سرتیے میں مزرا نے بچیم غم کی دجہسے ابناسکوں اور توازن نہیں کھد دبا۔ اور موضوع در دناک ہونے کے باومجود النمون في الني نشوخ نگاري برقرارد هي مي عقاد ف سي خطاب ميد تم کو نسے ایسے تھے کھرے دادوت رکے

کرنا مک المون نقامه اکوئی دِن اُور! بجیس میس میں موقف سے مرا نے جودومر شیبے کھے ۔ان میں جوفرن ہے ہی

له ایک غیرطبُوع بمنطوم خط کے دواشعار ہیں سه

ذرنجورتے من مخورنجم کرمن نه دارم غربر ستی نولیتنن

منرعال رمن است نرحسم آنِ من نود آومر دنِ من خیرتصانِ من!

> .. دار دان جیسے دم مرکزده اید سسیده مردا باو با دان ہے دم دسر مرکز در کا جنرع کی ایسی بدالا مک بعدہ جانوی اور در ساتا ہ

یرمیمے سے کردرائی توجی کی ایس ساال کی مدت اوادی ادر ہویات میں رہا ہیاہ نگلے کی حادث بتی کئیں یہ بھی المهر ہے کومس طویقے سے اُہوں سے دیکی و جم کی ما آفاجی شکسٹی طرح کورڈراد کھا وہ اس کا دی کا محتاج ہوسکتا ہے ۔ میں سے نفول ال سے معمق وکسستی وربح و کم کی جواز گردیا ہو اور تھ دی کی سمت سے استعداد حام ہوجاتا ہو کہ دع وغم کے موااسے احد کھیلو ہی ہرائے ہ

ارال نگلتیں گئی نشاط سے درری کر فئے دہرہے لتنوی در بیالت

دراکھ وادت میں شاید الساک ترین واقد کسی کی معت سے حس پردوست کیا دخس تھی آگر ہمائے ہیں لیکس اُردو کے معلقے کے بیٹر سے والے حاستے ہیں کھرولتے برنرهني بهارى نبمت كهوصال مارموقا أكراور جيتي رستيري انتظار بهونا

سبكهال كجهلالدوكل بين نمايال بهوكسين فاك بين كياصد زنين بوكس كربنبهال بوكسي

دل می توسی نام مشاک مشت دروسی بھونہ کے کہوں ۔ روبیس کے ہم مزار بار کوئی ہمیں بشائے کیوں

کسی کودے کے ال کوئی نواسنج فغال کیول ہو نہر کوجب دل ہی بہلو ہیں تو بھرمند میں بالکیوں ہو

بازئيرُ اطفال سِير ونيامر به الله المحتلف الموتاب ودوز تماشام به المحمد

اس ووركى ايك خصوصتيت ابك فاص دنگ كے اشعار كى فراوانى م يون ميروم عون کے اندرشاع نے جہان منی علمہ گرکباہے ۔ اور ان مین ناسف بنخیل اور تجرب کا اس طرح علاقینیا

بے کہان سے کا عذ کا دِل ودماغ مسطر ہوناً ہے۔ اور برا بھنے والے کے ذہن ہیں سنے سنے سُكُفته خيالات اوربطيف نعتورات بربدا بهوت بي منالات

چلتا بُول نفوري دور سراك يزروكساله بهجياتا نهين بهول الجي دامبر كومين

دُرنبين مرمنيي - درنبين استانبي بيبط بس رابگرد بريم اعبريس انطائيكيول بيول تمراب الرخم عبى ومكيه لول ووجار ببشيشهو فدح وكوره وسبوكيليم جىمبكدە چىمائتومىراكىياجىگەكى فىد

مسيريد مديسم اكونى فأنقاه بو

وفاكييئ كهار كاعتنق جب مسرهيورا فالمقهرا تو بيمراك نيرابي سنك آسنال كيول بهد

دادسی ترکیسی استدر میون حس قدر آسٹے میں نمک دور مرسے اور محاور سے کی اوراط ہو جیائی مرواز بھی ہی رنگ جرفیگیا ۔ اور اس دور کی تعص ہو لول ہر دوتی کا دیگ مال ہے مسلال کی وہ مسہور عرف میں کے مقطع میں بہا در شاہ کے اطرادہ تح کی طرف اس دھ ہے اس عرف کا شاید کو فی ترقی ایسا ہیں ستھے دوتی در کھ سکتا ہو یا مصابیل سادہ اور عامیا ہے ہی اور دور مرکی اوراط ہے۔۔

ہُون یا دِ رِوْ کِی اهث تاجر می تفا آب آنے تے مُرکون مان گیر می تفا

كتے و برقم سكرت عاليمُوات اكرتر كي الكوكوكوكى كرووات

عم کھانے میں نودا ول ہا کام مہت مردی کو کم ہے سے گھام بہت ہے مغلّ مولیں امدا اوندا ہی کی عمیا ہیں۔ یاکسی ساعے میں پڑھنے کے میملت محمومیس اوراں پرستا عربے ایدا دور مدا عرف بہور کیا اور اس ودرس عمی س باید کے اشعار مالت کورسکما تھا اس کا اورو ویل کی مرکس دیکھیے سے بھی ہ فارسى فصائد لكه والمرابك أده فارسى غزل هى اس زمانے كى ياد كارسے يبكن دربارسے تعلقا اسسننوار مهونے کی وجدسے انہیں در باری زبان کو اپنی زبان بنانا بڑا۔ اوراس زمانے کے اکثر اشعاراردوس بي مبنيته وليس بي جومرران بادشاه كوعش كرف يا فلعر كوشاوول ہیں بڑھنے کے لئے تکھیں۔ نبیکن اُن کے علادہ با دشاہ یا ننہزادون کی تعریب نب تعمامُداور قطعات بھی ہیں جب مرنه انے بہلی دفعہ دیوان ریخینۃ مرتب کیا تھا اواس دفت نک کہی ٹیس کا دروارہ کوٹک سے انے کی نوبت نہ ای تفی ۔جنائ بنخوم عمید میں کوئی مدحیر فصیدہ نہیں اس کے بعد فارسی زبان میں قصائد کھھے گئے رہائن در باری دورمیں مرزا کوارُ دوربان میں کئی مرح فیصائد لکھنے بیڑے ۔ جوان کے دیوان میں موجود ہیں ہ ان قصائد میں سے ایک ووکسی فدر برکطف ہیں۔ سبکن اس زمانے کی صبح بادگار اُر دوغولیں ہیں ۔ بھال تک زبان کا تعلق ہے ۔ یہ دور مرز اکی بینگی کا زمانہ ہے ۔ اُنہوں نے بیدل کی بیروی بیس اکیس برس کی عمریس ترک کردی تھی دلیکن دسیع اور بیجیدہ مضامین اس بافی تھا۔ اس لئے اُنہیں شعریس ادا کرنے کے لئے فارسی ترکیبول کا استقال گوارا كرنا براتا نها. دورتانى كے كئى استحادىي دبان اورندرب خبال سى ايك طرح كانفدادم سے . لیکن مرزا نے لطعن زبان کے لیے خیالات کو فرمان نہیں کیا ۔ درباری دور میں البند کُطف ِ رمان ندرن خيال برغالب اگيا ميے - اور اجركى جند غزلبات ميں توخيالات تسكفته الفاظاور دلبديرط زراظم ارك لي محف زنگار أئينه كاكام ديني بي ه مرلائی ناعری میں اس نمایال تغیر کی وجد درباری نعنی تھا۔ بادشاہ اور مہزادے

مرطانی تناعری میں اس ممایال تعیری وجد درباری تعلق تھا۔ بادشاہ افتہ ہم رادی تنا ہو افتہ ہم رادی تعلق تھا۔ بادشاہ افتہ ہم رادی مشاعرط میں نشاہ نفتیبر کی طرز کھا تھا۔ جنانج مرز ابھی مشاعرط میں دیکھنے تھے کہ دہی غزلین شعبول ہوتی ہیں۔جن کی دبان سادہ اور آسان ہوتی شبہیں اور دیکھنے تھے کہ دہی غزلین شعبول ہوتی ہیں۔جن کی دبان سادہ اور آسان ہوتی شبہیں اور

نظد ہوسے میں میں اُس اُل کی ہے۔ اور کسی میں ہددوستاں کے بہترین وارس سواست پیچے میں دہے +

مدورتان کے دادی مٹرالیول کے متحلق مورا ابھی دائے مرکھتے تھے اور بہال کے مادى تواين كى امرير واوكى عد تك ميتى كيدوا وكى كومانوي مالت تح يكن يه محيب العاق ب كدابهول في حيالت اوطربيان كي فحاطت مالعوم ال داري تعوالي برى کی ہے جرب دور اس بردا ہُوئے بالرال سے اکرم بدوسال میں ایسے لیے کمارس کی ماك بوائ التدابيدل كعديك ين كائتى اس كالعدابيد العرائدال تسع كيا. ان بي عُو في الظيرتي اور شيخي هام طور بيرة الي وكريس مراعات خفيعيًّا وارسي تسوا كي أس راسى كيا مارموتي إي حسكاملسام مؤون وسلمال مصاروع اوراقيال مرتم وال الال کے ابنیافتاد اور ال کے مہما ایوں پس مورع قوی صنت یا موری طرر تعب کی دولیا ك ديرا الراس المراكي تعدم مي رقع مد دوس مي مي مي كالك الميد يدا إو كينهن جهددستان كى دارى ساحى كرميدوشانى ادبرات كاحددبين تحقق الدولون طقل کی سردمری کی وحرمے مردوستال کی داری ساعری سے لے قومی سرتی مارہی ہے لئی تولگ کلی ادر مدمهی احمالاهات سے الا م وکرشعروادے کامطالع کیتے ہیں۔ وہ اس شاعری کی لدرقيمة جائة بي اوركليات عالب يست وطول فارى اعاملت بمساع اورمان الت يس دري كئے إلى الى كے مطالعت معلق موحل في كومدوت الى كے درى توا كى كلام ن کی اسی جرائی موتود ہیں۔ حورور سال اور دائست میل کے اعاط سے دور آحر کی اول آسا کی سے مدد جا المدين + جَهُ أَوْر إِبَوْ تَعَاده مرداكي شاعري كاحدادى دهب-اس دائد مي مراسدكي

كلاكماء كے بعد بهادر شاہ سے مزرا كے تعلقات ونسكوار موركئے - اور اب انہوں نے "انبساطِ خاطر حفرت شکے سلتے أردوكو اپنى زبان بنايا ۔ اس زملنے ميں انہوں نے كئى فارسى قصائد بهادرشاه سنامان اودهاور انگر بنبی محکام کی تعرفیت بس کھے لبکن اس دور کی بہترین یادگاران کااردوکلام نے عب پرہم آیندہ سطور بین بھرو کریں گے د مردا ابنے فارسی کلام کو اُردو کلام کے مقابلے میں جس فدراہم سیجھے کے اس کا اظهار البهدل في النعار اور خطائط من جابحاكباب واور حفيقاً جب بهم ديكف يب كم تنسين برس کی عمر سے بیان برس کی عمر بک انہوں نے زیادہ فارسی زبان میں شعر تکھے ، تو مرز اک براظهار خيال كجيخبيب ملوم نهبي بمؤنا الميكن مرواك فارسي كلام كى المحببة محفائني فيهن أن كافالسى كلام صرف اس الم الهم نهي ، كريد أدوك بهزين شاعر كانتيج فكرس يلكم في فقير اس كلام كامرتبرببت بلندس - فارسى فريباً سان المطسوسال مك ستمالى مندوسان كى ادبى زبان رہی ہے۔ ادر اس دوران میں بہت سے خوشگو فارسی ننعرااس سرزمین میں بدا سمیرے ان يلكن اقبال الدنسايد أميز شرد كسواكدني مندوستاني فارسي شاعراليانهي عبي كا مرنمه غالب سي مبند مرد الافارسي كليات خرياً بالسوسفول برشمل سب بحقصا مرادر غزلیات سبطبی میں ہیں۔ وہ اس بیمسنزاد ہیں۔ مرزا نے غزل قصیدہ مینندی۔ دباعی الدير محور مرت سے ماياب عنا برس واج مين مرسر مالك رام الم الم الى الحال عديا لرحمان كم كتب ظام سے عاصل كد كے اصافہ كے مسائق دوراه شائع كيا ہے ۔ دومرا ايدلين بيلے كى سست كہيں نياده مكن بے ليكن اس وفت بھى غالب كے كئ اشادا يسے ميں -جور كليات س ميں - نر سبر جيس بيں -

منلاً مُتنوى دمغ السائل (ملاحظه بودم نور العمل ادده قلمى نمر ٢٢٩ كنب فاندرام بُور) يامزاكى بانخ محقر فارسى تنويان جننى ديوان غالب باكلى فيد كے حاشية بر درج بين _ کراگرچ مراکی اس دملے کی فارسی مرلیں دفیق اور حیالی هدا ہیں ہے بہمیں لیکن کے اس دمانے کی وارمی تعمول اور همینیت ال افالص سے مری بیس تحقہ دیراد ما وفالف دولوں کی دماں بہت مداف اور تحکمات ہے اور اُس کے اس دمانے کے تعمالہ میں جمال لو رمان کی وہ الحصین بہیں حواس دمانے کی وارمی عزامیات میں کمانان بیں +

مرائی واری و گرقی کا عرد در آن و و راسید حرکای استم مے کل روسایس دائ ال محم مم الدی کدیت میں سواتیں سوے را وہ عربیس ہیں اور ال میں ای ان کی عربی کے سوافاتی تمام عربیس اس مائے تک تعلی و فیصل اور موب ہی ہیں کہ مردا کی ترف کا بہت سراست سرائی ہوئی گیا ہ ملہ اولی فعط و فیصل کا ایک محترمہ کلکتہ سے عربیس اس دائے کی یاد گار ہیں قریب قیاس سے کوع فیات کا ایک محترمہ کلکتہ سے میسلی مان کا کا وراس دور کی کئی حربین سود مال اور حیالات کے ماط سے قیام لکت کے حرف اس من تملی ہیں لکی حوالی سام مے کی ویسائے حموال سے درج کیائی اس کے مطالع سے اداری وجوں کی اکر بہتریاح لیس اس درائے میں مردا کی واری شاحری کا دی۔ اس کے مطالع سے اداری کی اکٹر بہتریاح لیس اس درائے میں مردا کی واری شاحری کا دی۔

سن مرای از مرای ایس مولی واری تصافه اور است استرات کم به سولیا کا محصر در بستد داده به مراید می مراید و فعال مرت کرد ند کے در در داد مولی اظمار سر دراود و تو در در حل سمالا مراید کرد سانا عرف کے لئے مروا نے واری عولیں کھیں واکنے علاوہ اور می کئی عولیں جی روقامی والی مرتبر شرائی اور طول نظمول کی تعداد مهت ریادہ ب ترتیب سے بہتے تھی کمیش میکن اُس کی تعداد متوری اور طول نظمول کی تعداد مهت ریادہ ب م كرديا - نبكن مرزاك اپنے بيا مات اور أن كے كلام كے معاصرانہ فلم في خوں سے بيزنتيم بكسانی اخذ كريا جاسكتا سے ركر انہوں نے اپن عمر كے ابك طویل سے میں أردو سے دائسنہ كماره كشى اخذيار كرد كھى فى - اور عالمباً اس كى ايك وجہ ذوق سے ان كى چنمك تھى ، جس كا اظہار انہول سے ایک اشدائی فارسی فعد پرسے میں كيا ہے سے

ملال خاطرحاسد زمن برال ماند کرگردِداه به مهوا پیجید ازم سبکسادی جيدننك أكربسخن م فرامت جهل سخن دوده ام زورق دارغ ننگ بهم كاري ا مرراکے اُس رمانے کے فارسی اشعار کو تبب فارسی کی طرف ان کی زیادہ 'ندجہ تھی بم في نبن زمانول بين تفسيم كياسه و المارضي السكنوت بين بم سفيان اشوار كانتخاب دريج كياب - جوسفركلكندك دوران ميں بااس سے بہلے كيے گئے - كل دعنا كے تحت بيں وہ الشعار ہیں ۔ جومرزا کے قلمی دایوان منقولہ مسلم ایج ہیں موجود ہیں ۔ لیکن سفر کلکتہ کے بعد كے معلوم ہوتے ہيں نيبرے حصة ميں ان اشعار كانتخاب سے يوفلي دلوان منفول مسمام بیں اوموجود بہیں لیکن خارجی اور داخلی شہادت کی بنا بریم ان اور میں بہنے کے کیر جاسکے بین مرزاكی ان عزامیات کے مطالعہ سے جو اُنہوں نے سفر کلکنز کے دوران میں کھیں ين البيدا موزات مرجان مك اردوغ الكولي كانعان بيم وه اس زمان مين بيل كارنگ نرك كر يك عظ مد سكن فارسى غراليات بين بيرنگ الهي نمايان تفا - اور ال غرايان کے اکثراشفار دفین خیالات اور دوران کارتشبیهات سے بربس ریمصح سے کرونیکم فارسی زبان میں بیطرز شاعری نیانه نفا - اس کے مرزائی ان فارسی غزلیات میں وہ اجنبت اور خواست نظر شب سی آتی - جمال کی ابتدا بی ار مع خوابیات میں نمایاں سے - بھر بھی ان غر ليانت اور لعبد كى بلندماييه فارسى غرالهابت مين واضع فرق بهيء يريهي ايك لجيبية خبقت كُنْ أُميد ربهين آتى كُنْ مُست طربين آتى من أميد ربهين آتى من المائي من المائي من المائي من المائي من المائي الما

علاما ہوں وہ ہو است ہو ہے۔ کہ ہمادی حربہیں آئی

ایک ہوال ہی ہوں ہے۔ کہ کئی کہ ہمادی حربہیں آئی

ایک ہوال ہی ہوں ہے۔ کہ مطالعت کے ہمادی حربہیں آئی

اس وہ سے ایک کی مرددہ سوڈسال سے دیادہ سکی۔ سب دہ آئی چوزگرامی دبی سر

ار میان تر اُندیکی طویہ تنی احدوائی کی طوبہت کم لیکن سوکھکت سے کچھوم سیان کی توجہ

دہان تر اُندیکی طویہ تنی احدوائی کی طوبہت کم لیکن سوکھکت سے کچھوم سیان ہمان کے دہا ہوں کہ

دہان تر گوئی پر ریادہ توجہ حروع کردی احد اس موسی کے دوطان میں متعدد و دارسی

عراس کا کیا سائد یا یہ دارس متعدی احد کی ایسے دارسی تعدائد کھھ جوایک اوشن کا تیم وہ کو کہ بہی معنوام ہوتے۔

ہیں معنوام ہوتے۔

تام کا کا تر کی ماریٹ میں بار اس کو کا دہ دیکہ جو مصریک مردائے وہ ای دارسی دوسی کی احداث وہ دارسی کی تعداد کی حصریک مدائے وہ ای دارسی متعدد کی دوسی کے مدائے وہ ایک دارسی کی استعماد کی دوسی کے مدائے وہ ایک دارسی کا تیم وہ کو کا دوسی کی دوسی کے مدائے وہ ایک دوسی کے مدائے وہ ایک دوسی کے دوسی کی دوسی کے دوسی کی کی دوسی کے دوس

رادی طوری پر دیده دید مروس مدی است کا است است کا بیشرا کور به مین موام برد فیده به مین مواد به در است من احد اس کادر ایک موست کسه مرداشت واری انسار دیاده تصر اور ماده است اور است که با محالیم به مراسا می ایس سے کا عرصد اور سعد اسکر می مراسادی اصل اور دار کی بیسم سے کر فرواس زمان موسی کی عرصہ سے کوئے کار دو داسلار کہتے دید اور اس کے دو تعی است ور دی تعلقات کی وجہ سے انہول سے اکرد دیر دیادہ اور کی قواس وقت می آبھل سے وادی تنور کونی کو کی کوئی انداز کے جوش و واد له کابیان مهونے کے باعث سرنرکیبیں اظہارِ معنمون کو اور بھی موترکرتی ہیں۔ اور اردون عربی سی اور اردون عربی اس سے بہتے تصویر شائد ہی کہیں ہو ،
الدون عربی میں اس کے بیکس جب مرابط البری اور غم کا بیان کرنے نے نوفادسی مرکیبیں بہت کم ہوتی تقییں ۔ مشلا سے

همال بعس تقالكين تعلى رعايب ليرشاع كيمند سيرحميف سريرود أل دما تعالعت آبي ساع کے سام کاروں میں سے او اس میں لطف سیال لیے جیال کو اس عاج میرکا در، بحكماس سيبترطرق احهارتفة يسبب أسكيات

بسدولال بالوالديتريديداكي وہ اک ملم کو نظام رائع ہے کم ہے

مدرور الامساليل سے ميات مى دوس يوسانى ب كرحيالاس سے قطع موادال

كوطرر سيل بالعجى مبت حيال وستهاها عام طدر كهاها لمب كرهيالا سالسك والسكامانيس اورسان دول المراس مطلب دورمترو الدمحاورات كاستعمال س حوايك وكم مقنل بي ودوسرى علمة ايسه ياتئ متعل بي وكل توك توييديال بشكنيم عد لليكم بهم دمال مصعرادلسي الخاط كالسحاب أل كي بم أسكى الدلتست تومردا كامر سدتمام أمدوشعوس ملسب وومض معي يست رسق مالرص فابرى كي قدوقيت عي بيجاب تے سه سیر گرمرد برگ ادراک معی

كاسلنة مرمك الكداث لخدت

محريمعى درسي طلوة صوروب كمامت فكس رف ومرطوب كلاست دياب مراے ایکلام کی ایس ایس ایس ایک اوی ادار کی ہے اورال کے سد میں العب طانقطاطهار مطلب بي كالاسيديس مركم شناعوا وحسن بيداكر نه كالصابعي بي ان كاستمال الدرميد باليسي يحكمهم الدرم مدل سعد الطراك كاترم الديم أبنى اى

بہد برلطف ہے رمتمالاً م ددول كمول كمتك المان كوليط المناف الكليال وكار إي مامر تول حكال إسا

يبيع" داغ حسرت دل كى رعايت سه "گنم" نهيں بلكه سيگنهي " لكهما نفا ـ اورشوراً ي بنها، أنت واغ حديث دل كاست مارياد محد سه صاب بكنهى الد المانك ببيك "نكسبُرُه ه' كَمُصْرِبِل سِيرٌ كَرال حوا في " لكما هما - لبكن نظى رعابيت قائم ريكھنے سيم ضمون بجيد بموكيا تفاعين بينانير النبول في بهلامهر عدل كم مفهون بسان كرديا يقين أول ملاحظم وم صُمُعَت في باندها سِيمِيالِ أَسْ لِي اسْدَ بين وبال تكبيرًكاهِ ممسن مرد انه بهم نبان كى اس نرميم اور الفاط كية جيرونيدل كے ملادہ مالت كي كلام بركي مكاري عيال محتلف صور أول من نظم تهواس يبني ففر مضمون توافعولًا أيك سب المين منكف اشعار بس اظهاد حیال نے مختصف میتیں انملنباد کی ہیں۔ میری جگر میر مضابین البیدی ، جو خود نشاعر ۔ كوم خوب بي (مشلاً بنبنت كالنهزا : قدب انساني كي فطري ممكيني - انسان كي بي الله مذمبب كيمعاطم بالأذخيالي اورحونكه نثرا عرك دل بس ان كالبجوم تنبائها ووانهيا بالمار نظم کرنے برجبورتفا بعض عگرابسالهی مروای کرناعرکوایک مفهون سوجها - اس نےاسطم كردبا يسكن اظهار خبال سيم علم تن نهم وا - اوروه حيال أسك كدكداً ما ويرتي كونتش تاي س وه بية رط ليتم سنداد ابكوا . مشالّ سن

سر تھے بڑنا وہ خالب شور باقہ حال کا یادا کیا مجھے نری ولوار دہو کہ مضمون ہرسنہ البند بابیہ نہیں۔ اور اس بر کسی شیاع اندوفوت کی گئوائن کم ہے دسکن جہاں تک طزر اداکی ادلافت ۔ زبان کی تاثیر اور ہے سائٹ کی کا توہن ہے نقیق تانی انفیق آول سے بہر ہے مہ مرکب کیور کے امر خالب وحنی ہے ہیے ہیں ایک اس کا تری و بوار کے باس ا دہ لگا ہے کہ اس وی تابی یا رہ ال کے بادیا ساددسا <u>مسکر للے ک</u>ائنی ہیں اور دقیق فارسی الفاط یا تراکبیب کی حکر آسال العاط کھندے ہیں یامن الفاط میں کوئی متم تفا انہیں مدل دیاہے مساباً محرکا او گرم دراتی رہی تقسیلیم مسط تعارش میں سیسے وار گھیں ہوں ہو الشکا

بہلے یرتنو کوں تھا۔ محرکا ہوگر دولی دبی تسب یام سط شعار میں بیسیے ہوں گئے ہاں ہومانیکا کیسٹاگل۔ تالیول۔ دکھ چراج محص کا حرتری رم سے لکلاسو پلیٹال نکلا

پینچ بیشورلول پیجاسه عمرت کادچ فیرنگرکوگود در دیجاع حرشی مرم سے شکا مسورت ان مکلا معرب گرجدا اعاظ مدلے سے ممالت معمول پردا ہوگئیا ہے۔

پر روال آماه احزا آویش کے تام مجرگندل مے جاج ریگرار مادیاں پہلے بیشتر اس طرح کفاحه

پہنے یہ سواس ان کا کا سہ سبے مری وسسّت درائے اقت النظام میر گردوں ہے حراری ریگر ار او یال برچیڈری صورت یوسے سابطی کام اس الرائی شاسعیدی دیدہ لینتوں کی کیر تی ہے روال اور

ر جورد کی صورت دیده مسلطی می مار آرائی شد سعیدی دیده ایتنوب کی جرتی سے رسال پر پیلم معمول اس سے درسے می آمسانقا سه

سپیں سد راہوائے کلف واد کو حال بر سعیدی دیدہ بیتوں کی بچرتی ہے دوال بر شروع شروع میں کی تسمیریں باترکیسیں کسی معمول بالعطائی روات سے مکمی تقین حس سے معمول ریادہ دقیق ہوگیا تھا عالب ہے استحاس کے وقت معلی روایت کو قائم مہیں رکھا ۔ مشاراً

آبا عود اعصرت دل كاستعادياد ميسيم يركد كاصاب العملا مالك

بین نتن^ت کی همی کونی مکمی نه همی - وه رندی اور درولینی مخوننی اور افسردگی مبتم اری ا<mark>رس</mark>یم وفیا ال سب منزلول سنه كرر جيك عقد اوراس برطره بدكروه ابينه ذم بني مشابدات براسي طرح لطن عساء ولي مع اور جزمات واحداسات كذفالوس ركه كرغور كرنے رحب طرح ايك مندان ا بين كيمياني تجرمابت كو د كميفناسيع - اس كئة انهين اس مشابلات كي دُنيابس وه جبزي نظر أجاتيس وجن سي معنى اس خلت مين جريمون في اس كرده ان كي نجر في سي بالبريس و اورجن اس لنے کہ وہ انہیں محسوس کرنے دفت مندن احساس سے اس فدر بے فالج معجلتیں کر صبحے مشاہدہ نفس کے فابل نہیں رہتے۔مزرا پنے مسلک کی نسبت ایک خط میں مرزا مربان على سك كو كفيت بين ابناآب نماشاني بن كيا بول ررج وفلت سيخوش موما بول. ينى منى نے البينے كوان اغراض وركريا بع ي لیکن مراکاعلم نفسیات اینے مشاہدہ نفس مک محدود زقما۔ وہ بڑے مردم ہیں اورمردم ننسناس منف ۔ آدمبول کو برکھنا ' اور ان کے افعال داعمال ملکہ ان کئے نہانخانہ ولی

كامدالعران كامجيئب شنغارتها ءايك خطومين خواجه غنام غوث بنجير كو فكففة بين يستسربيس كي عمرے - بےمبالغه كہاميول سنرميزارا دمي نظريسے گزيدے ہوسكے و ندم و خواص بيں سے زمره عوام كاننما ينهين أسى خطايين أكر بكت بي يني أوى نبيي بعد اكر كمت بي بمبنفت سمے زد بر نہائنا رہ دل بعول وتنعم

مزره بادابل ربار اكه زميد ال رفتم"

دوسرے دورکے آخر التيسرے دور كے مشروع ميں مرانے اردو دلوان لفظی عدماعی منتخب کیا۔ اور اشعار کی کمی بیٹی کے علاوہ العاظ اور تراکید میں کھی ا ترميم كى - بيه ك واضافه كى لحاظ سے دلحيب سے - ان ميں سے بنيتر اصلاحيں فوز بان كو ساددسا في كري المرفق الدونق الدي العاط ياتراكيب كي مكر آسال العاط كموسة ين يامن العافلين كونى مقرقعا أنهبي مدل دياب مسارة مُلِقًاه وُرِم وباق ربي تعسلهم مسط تعارض ي ميد على الرباني يعط يرتونول تعلسه چیرسرون صب محرفگاه کرم و دانی ربی تسبیر مسط دُینهٔ کل به تاکیول - دُوونزاغ محل ^{یا} حرتری رم سے مکانسو برلیتاں مُکان

ليلح يرتنع لولنايخياسه عترت كادي في في كود وجراح حرتى برم سے فكد سويريتان مكلا

نس گرجدانواده مدار می میداند میداند میداند. بر روال آماده انزا آدیش کیمام مرکزدد می حراع دیگرار بادیان

بیلے بیرتعراس طرح تھا ہ م مری وحت مدان ایس مرکزدون سر حواج دیگرار اد یال دمچندی صور ایست دایل کی حار آرائی کی صعیدی دیده مقتوب کی کیرتی جر در ال پر

يتطععول اس سے ورسے محامد الخار هېي مدرليجانے نکلف ماه کسوال بر سعيدي ديده بيقوب کي بچر تي بيسال بر

شروع متروع بين كى تسبيبي باتركيس كبي عمول بالعظاكى روايت

معی تقیین حس سے معہول اربادہ دقیق اور گیا تھا عالب سے انتحاب کے وقت ادائی دعايت كوقاتم بهبي دكها متسلأ

أتأيي داع حسرت دل كامت سارياد گلیسے برے کہ کا صاصبائے مدارہاتک

مین تنقط کی هی کونی کمی مزهی وه دندی اور درولتنی خوشی اور افسردگی برهراری اورلیم وفیا ان سب منزلول سے گزر جکے مختر - اور اس برطرہ پر کہ وہ ابینے ذم نی مشاہدات پر اسی طرح لفنديد ولس اور جربات واحساسات كوفالرمس ركه كرغور كرنے يص طرح ايك مندان ابيخ كيميانى تجرابت كود كبفناس السالة انهين السمشابرات كى دُنيامين وع جيزين نظر ا جائیں ۔ جن سے تعبی اس لئے مِن جری و نے ہیں ، کروہ ان کے نجر بی سے باہر ہیں۔ اور جن اس ملے کہ وہ الہب محسوس کرنے وقت اس شریت احساس سے اس فدر بے، قابوم معباتیس كم صحح مشابده نفس كے فابل نہيں رہتے مرزا پنے مسلك كى نسبت ايك خط ميں مرزا قربان على سبك كو كصفة بين "ابناآب تماشاني بن كيا بول رديج وذكت سيخوش بوما الهول. لعنى من نے اسپنے كوان اغرز تعدد كريا ہے "

لیکن مرا کاعلم نفسیات اینے مشاہدہ نفس مک محدود رقعا۔ وہ بڑے مردم بیں اورم دِم نسناس عقد - آدمبول کو برکھنا اوران کے افعال داعمال بلکہ ان کے نہانخانہ ول كامطالعران كامجرك مشفله تفاءايك خطامين خواجه غدام غون بنجير كو فكفف بين يستربين كي عمرے - بےمبالغه كہاميول سنرمزاراً دمى نظرسے كررے موسك ـ ندم و خواص بيس سے، زمره عوام كاشمار نبيس أ اسي خطايس أكر جلت بي يديس الدي نبيس بعد الوم أناس عمم نقب مے زد بر نہائنان، ول مزره بادابل باراكه زميد إلى رفعم"

دوسرس دورك أخر بالتيس دورك متروع من مرزاف اردو دلوان ترميم کی۔ بيرحک واضافه کئی لحاظ سے دلحيب سے ۔ان ميں سے بنيتراع ملاحيں توزبان کو جیماتسدورر دل کرتے ہیں مماراحیال سے کرحل بجل تھسیات کا ملم و مسن ہرہ ہتائے ہی۔ مالسسے کئی اتنار کی دلیمی مرطعتی جائے گی متلاعظ تتوق کو مععل سکڑ مار کو التی تحجیہ یا عظمہ میں اوستوق مالی اقدارت ووقی سادور کروگریم الائیت مرٹا تھسی کشمکش دام مدارد

مست فیجد کیادل میمواسم تیج قدیلی کیادگ می ترامری آئے

مُرَى عِصْت رود براثر من حالت أكرة دواست المرددات يُول ولاكوت

دیکھسا تقریر کی دیت کہ حوائس سے کہہ میں سے بیرہ خاکر کویا رہی میٹ وٹس ہے مرباطائس کی کامیائس افسانسٹ کی کئی تیہیں میں ایس وال کا دبی اور معافی تحرمہت ویس تھا ال کی رد کی میں موہ التائل اور سم واصات تعریب تھے نمین شاعرار ان دیسی ہے دور ترویکے معمولی واق ت کوجمیکا دیاتھا اور مررا کے مشاہد وکڑم

سله بالى دساديا دورى ب كوراكدوثك كانتدو بسس الكول كردسديدسير احساتي معين بين ي المسابق المود و المسابق المستاس حيدت بين يهبير والمد سما المات بستاها الفي الدركد في الرقعا كرو و المسكم مبتدى معدين تمركز كم ليل الداما وي المحل في مسافع اورتوى سعاس و داكا صلياسي كرمسمون و مرد را المسابق المي المسافق مين المحققة مترس بهال المكت - +

اعمادى كم ملى كى وبېرسى بمد سى بېيسى د دېيى ، وه اننمارىيى سە ربياس موخ معازرده بم تبيين لكاعت المكن برطون هاايك انداز جنول وه بهي من كرمًا كاش نا رجي كو كبا معلوم عقا بمدم م كرم مكا باعست افزالي درو درول ده هي مرزااگرابناسان محبت مک بی محدود در کھتے۔ الدامس کی گوناگوں کیفیتیوں کوانس ومعن اور مالغ نظری سیربیان کردیتے ۔ تنب بھی منٹر فی شعرابی، دہ بے نظیر کھنے کیسکن مرزا فقط فلرو محتبته ی کے داروارند منے - بلکرمسند کے علاوہ فلسب انسانی کی بافی نمام کیفیتول سے جی خُرِب واتف عظفي ودوسم التعريم بهم في الله عنها عنها و و ففط محبت سيمنعلق نهي ملكم انسان کی عام حدباتی زندگی برصادف آناہے ۔ جنانچراس زمانے میں اوگ بر فعیسر جوز كيماس تعلم بيرسيه عام لموريب منفن ببر - كدمند بات كا اظهاد ال كي توسيع بلك تخليق كا باعث موتلهے يسكن نفسيات كے طالب علم جانت ہيں كرجب شروع متروع ميں جمزنے يو نظر ب ببن كيا- نوسائنسدالول كوبب عجب معلوم بروا - اور آنج سي عام فوفوات كي فلان نظراً مَا سبع بهم مانت بين كمعلم نفسيات كالبك مسئل كو دليلول اورمشااول سبيم تأبت كرناا ورأمك نناعركا ببيخاحساسات كونظم كمردبنا دومختلف جيزي بهيي مليكن آخر يرايك امرواقعي به مرزان يرشعرهم كى كتاب سعبهت بهيا لكهانفا - اورسناعر كى حيثم لهبريت اس الراز نهان روز كاراسيد "هرم" الدَّى فتى جر اسك يقدان كماهي برسول انتظاركرنا يما - يبي وه اشعارين جن كمنفلق كماكياب س

مشرمنکرکددر اشعایر این فرم درائے شاعری جیزے دگریبت غالب کے ہال اس قبیل کے اشعاریہ سے ہیں جن بیل قلب انسانی کی وہ کیفیتیں تظم ہیں یجو بطام عجمید معلم ہوتی ہیں۔ نسکین کی الحقیقت وافعات برمبی ہیں ہم ہمیت ایے اسواری ہیں آلک ایک واری شعرتو بہت سی برکھف سے م ماجم رافع والارتسل شوم كاستس اوال درم ووست جيزات ويرود اس حسوسيت ك علاده كرمراكي للاعتقاض ميلوول برحادي من ايك تورهب معددت مردائي ورسس بعد ليني ال كى المحست مكدانساني در كى سكه ال حافق يريرني ب س كى طف عام طدر رجيال بس حاماً الدال كركي اشعار بيس اليعصالات كااطباركياكم إب حواطا مرعاط ياعميك ومعات كملاف الطرآت ہیں سکن حسان رحود کیا مائے تواں کی صحت ، حدافت مح میں آئی سے اور وہ السالى وطرت ادروا قعات كے ميں مطالق معلم ہوتے ہیں ۔مالس ہے ۲ مرس كی تگر سے بٹیری دو توایے کھے تھے رحاس صوبیت کی شری مثال ہیں اور حس بلوكرحيت بمرتىب ركدشاه كي مُدهار انسكاف يوه خفيفت كيدعُ مان بوكئ حس ير

ىلە دائىل قرى كى الىدىت كىچە بىل سەھ ادى ھىدىت دائىل دىلى مىلىن كىلىن دىلال مىلى كىلىن كىلىن دىلال مىلى كىلىن كىل

اردوشرگوئی بک فلم نرک کردی ہی۔ قیام کلکتھ کے دوران میں جب دہ وارسی غربیں فیمیدے قطعے ادر متنوبال بکھرسیدے تقے۔اس نمانے بیس بھی انہول نے اُردوشنو کہے ہیں۔ (متنلاً چکنی ڈلی کی تعرف میں) اس کے علاوہ جب اُنہول نے (۱۲۸۸ ایجری میں ؛) متعرف دوایواں اشاعی کی کا کہ دوسرے انسواد کا اصافہ اشاعی کی کیا اُنہ اس کے بعد جب ایم اُنہ دو متاع دل کے نتیج بکھے ۔ اور لعض دوسرے انسواد کا اصافہ یعی کیا اُنہ اس کے بعد جب ایم اُنہ دو متاع دل کے نتیج بکھے ۔ اور لعض دوسرے انسواد کا اضافہ کی تعداد اس کے بعد جب ایم اُنہ دو متاع دل کے لئے اُردوغ ولیس کھی سال مرزا کے فارسی کی تعداد اس قدر کھوٹری ہے ۔ کر معل کا و سے میں میں میں اُنہ کی تعداد اس قدر کھوٹری ہے ۔ کر معل کا و سے میں کیا کہ دور سی جھے جا اسکتے ہیں ۔

مروس إدوسر دورس أنتين طبيت كاندنك مان بردك ي بيدل اورمائت كم بجائع في اور نظيري كا دنگ غالب ب نشبيب نيرل اورموزول ہیں اور اظہار خیالات میں خلوص بہت ثمابال سے معنایین کے نقطہ نظر سے اس دور کی المم نرین خصر منتبت نفسبات انسانی کے تعلق شاعر کی معلومات ہیں جود لوان غالب کے صفح منع منطام رموتی ہیں۔ ہم اسسے بہلے مرد اکتبان تقل کر جکے ہیں۔ کرجب ہوئن أياء توغرتي اورنظيري كي تقلبد في أنهين اس مراب سے نكالا يجس ميں بيال كي نقلب انہیں کے کمی تفی عُرِقی اور نظیری کی مفدول ٹرین صوصتیت معاط بندی تھی جس بیشن وعبت كى كفيتس بان بردتى نفس سبكن معامله نبدى كادائم وبهت ننگ نفا عبت كى وسبع اور متغاون وسامی سے فارسی سنحرا نے جبند حالتیں انتخاب کہ لی تقیس اور انہی کو مختلف دلآوبزط لِقِول سے بیان کر دیاجاً ما تھا۔ غالب کے بیش نظر ہمی انہی سوا کے نمونے تھے لیکن ان کی نظر عبداکبر کے فارسی شعراء سے بہت وسیرے تھی ۔ اور محبت کے تمام مرداك التداني طورماع ي كم متعلق عم يرجيل فالمركبيكي إي كم عالم أسلَّ بالعملِّ سطی کی ترک (نسی کام در ۱۹۱۸ کے تربید) وہ تیل کی تقلید ترک کر میک تقد اور مال وقديل كے لها طاعت ال كے كالم من وجمعوصيات أكثى تنس سودوسدے دور كالمائاتسيار اس معموی معطه اطراع تعلید بهتر موما کریم دوسرے دور کومات کی کاست محالم اور سے شروع ارتے لیکن عاما اور ماماع مک کے استعار مس کر او کا معیقیاس کے سوا کوئی بہیں اس سے ہم نے دورے حدر کوسٹاٹ او سے شرع کینے ہے تہم میں کویم کر چکی سنت است بهت بعدد قابیا در سادی سل بیک نق او آن اشواد کویم نے سوفیم كم معن من درج كيات مأن بن كي المدار اليدين حورال المعمول كاحموسات كي لىلات دوس ددركے تعطیرمانے ما، سی د

صور و وست معدست سے سے ہیں۔ مراکا دومرا ود رسامی ہم سے طاف اور مرم کیا ہیے ہیں کے احد سمال اور اُل ہے کہ اُل کو در اُدو کی مرست داری ملید دادہ ہوگئ اور طاق اور سے سات کا و سے اور اُل کا اور سے کا اُل کا اور ا انہوں سے دیاد دامر دری د دان ہیں شر کیے ہیں دیکر ہیں سے دیے ہم صابی ہیتے کو اُنہوں ہے کب نزک کیا۔ ایکن چنکہ ننج جمید بہ بین صاف اور اعظ در سے کے استعادی نعداد بہت کا فی ہے۔ اس الے قرین فیاس ہے۔ کہ ۲۰ ۔ ۱۶ سال کی عرک بہت دیلی آنے کے بائی جھ سال بعد وہ ابندائی طرز بائل نرک کریئے ہوئے رمزان نیاس والیقے سے ابنا اساوب نما دی سال بعد وہ ابندائی طرز بائل نرک کریئے ہوئے رمزان نیاس والیقے سے ابنا اساوب نما دی مدلا۔ اس کا اندازہ اس امر سے ہموسکنا ہے ۔ کہ ذیل کے طلعہ ل والی غرابی اور ابنا اردوکا بہترین فومبدد وہ ۲۵ برس کی عمرسے بہل کھے کتے ہے۔

؛ حُن غمزے کی کشاکس سے چٹام ہے بعد بارس المام سيبي ابل جفامبر بعد اُه کوچاہمنے اِک عمر انٹر ہونے نک كان جننا بعة رئ دان كر مروسة نك بساط عبريس تفاايك دل بك قطره والهجي سورسناب مانداز جكيدان مركون دوجي درد سے میرے سے بھے کو بتواری ہائے ہائے كبابُونى طالم نرى غفلت ستادى المفيائ : منهُونی گرمے مرنے سے تستی نرمہی امنحال اوركبي باتى ببي نوبه بجي مرسهي جنبك دبان نغم نربيد اكري كوني مشكل كرنج سے را وسخن واكرے كونى أنينكبول نردول كرتمان كبين بص البهاكبال سيولاؤل كرتجوساكهين جيه مندرجه بالاغز لول كعلاود كجد بإلى خيس كى صاف اور بلنديا براشار السع بي جنسي بيدل كارنگ بهت بهيكا براگياہے - اورجودور فان كے بہترين استعار كے مم باب اورطرز نخر برکے لحاظ سے انہی کے مشاہر ہیں مضمون اور زبان کی تصدیسیات کے لواظ سے نومہ شعار دوسرے دور کے استعار کے ساتھ ترمیب دیئے جانے چاہئیں۔ لبکتا ہمائی کے سوان کی تدوین کامماہے باس کوئی ذریع بنہیں۔ اور مم نے خارجی شہادت کی بنا بر انہاں سنحر مجدوبالی کی باقی غزاول کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ ویسے بیظ ہرہے کہ بین سے

بحدث مس كاعمريك مرزاف جواشهار كسے دہ اس ذمانے كى يادكارين يجب اكى رمان

مس درس داری تعلیک بیلب او یا دوسرے اثبات سے طعیعت پرانسوف کا ريك دياده موصار أو فالب سے مرورور بالاصطلع كى بحاشے ويل كا مشبكر وسطل ككود واسى مرديارحيالات كأتسر بعسه دبرز ملوه يكتاني مستوق مهي مم كمال بوت اكتس مرتما ودي يرماد مراكي عوال تساسكا مارى الالطابر إس يشق ومت كصصاس كأولو بوليطين ليكس والعس صايريمس حيال تق قلى لددات كالطباد دقة اسك عمدان شاف کاکلام موسف کے مادع داس دور شاعری میں بہت عشقیر اس دام میں ب اس دا بير موال كي تعديد مقت ين كع ادربت ي أكد عرال يس عى حديث فل سدر على البار حقيدت كياسد تيك الدس بالصوص الدكر كار ودولول ، س پراهدان کوت سے مہین رمرداکوائی کی در برخرسال کی مرد متعربی متى اس ك يهند دورس مرحد قوسيده كوني بهس + العريم بيكب المجيم مع كرموداكي اس دائم كي ماموي كمالي أور داعي شاعرى مرطكى سم حشوصيات برلوگ مروهيينهم سال بجاود ومعاً محداد مكن اس وود كوسم سے ہی اعداد میں کہاماسکتا مشیک اس سالے کی اولی بیدادار مالیس تس سیر اسکونے ماعی كاوش ولحست كى عودادت الأرواسان برى عنى عودمديد تنى اورسب والدست معطرت سے استعال کیا تو اس کا وق و محدت کی مدولت مرا کے انتھار مّار کی وہ ت اور مُر کی خیال مى مىسى برنونى : ما دہ ایم رکسس کیسے توسی کہا ماسکقا کرمرداسہ یہ طردمتا ہوی

کی انتحار البے ہیں جن ہی کتابی اور مروح بشبیہ ول بر ندور واغ صرف کر کے ہی سے
ایک نیا خیال بیدا کرنے کی کوسٹنٹ کی ہے میکن اس طرح براشار تعبقت سے بہت فور
ہوگئے ہیں مثلاً شعرا شانہ کر ہاتھ ہے نشیب دینے ہیں مرزانے اس تشبیہ کوکسی نفسیاتی
حفیفت کی دضا محت باطرز اداکی دلکتی کے لئے تونڈ اید کہیں استعمال نہیں کہا لیکن تشبیہ کے
مختلف بہلوگوں برنظر کیے اور نئے بہلوسوج کراہی بہلوگوں کو صنمون شوزار دیا ہے مِثلاً ،
کس کادل رُلف سے بھاگا کہ است جاگا کہ اس تر شانہ برففا با ندھے ہیں

ابک شعریس اس نشبیر کونباور شبیب کے استعمال کیا ہے۔ سبکن اس میں بھی اس کے است دوراد کار اور غیرطبعی بہلو بہنو جمک ہے۔ کواس سے نفر مشمون میں اور بچید گیاں برطباتی بیں۔ اور کوئی شاہرانہ خوبی بجی بیبیا نہیں ہوتی ہے

كا بهتر ن نمونر مجهة ينبكن مرزامناخرين فارسي شعراسي بهتر مذا تر شعر كهند كالدوود المهسند المهسته مجه كيف كه بير خيالي قلا بازيال كال شاعرى نهيس *

ان خصوصبات کے علاوہ خلافت بھ رزائی شائری کاطرہ استیازے ۔ اس کا بھی اس مانے بیں نشان بہیں ملتا ۔ تصوف کے استفادیمی ایک دوہ ہی اور دہ بھی مض رسمی ۔ جنانچہ

م ایک دلجب مقبقت می کدان کامننه ور اردوفصیدهٔ منقبت آده اسال کی عمرسے پہلے فعاجاج کا تفایم بیکن اس وقت مطلع بیرتقاسه

> تدائے ہے جو انگ حصلہ بردو ہے دہیں مجدہ تمثال وہ آئینہ کہیں جس کو جہیں

كرت ستدمال بهبت أتقل موكمي تنى الدج يكيمصاص الفي عجيف وعرصياللده مستابدت ملاود به متعار شاهوار نحس مصحى عادى بين ماك مس أكم مص سادر داور تعسع ريادد اليسا مهلوم بهها ہے کرمرا کی تمام محت عجیب وعرب احیالات اور دو ارکارت میں مدعور مانے س صف اعلی تقی تعریت کی طرف وه آور ذکرسکتے تع مردانس دور کے ایک مطلع كى تسست ود كليتم بين " الاصطلع س حيال سيد دفيق مكركزه كسد و لاه سآدر دل لمي

لكف ريادد سبس يرملع حدديل ب سه معلرةُ سے مس كہتيريت سے معس يويمُ مِا

حطعام مصمرا مردست ومحمريكوا

موائل الم تراس محدوث السالى وارت سے واقعیت سے حال کے نعدے کام کے برصف طابر بعلق علي المدال دوي إسكاده وقريد قريد وسأب اس للعصين معرف استواصيدارهم تق كارجيساكوفالسسام ودكهلت معاس تترويل

نق يدانتادكى طبى مالعسياني حقيقت كاسيال مستق ملكرال كادود فقات وك نے بیعادہ ان میں تھا کئی شکرال کی میاد محص معایت تعطی پرہے اور دہ معری ش سے باکل ماری ہیں مشلا باش مسددوا بالدهقين ميرك بالقول كومدا بالمدهقين

ت جریستی ایس میر بیشل میر بیشتی بین کس سیدلی سے ساید کرمرکیا تراکز ساده کیوکر الله مجام الات ماد کا اسرایر اور کا

عالب کی شاعری کے بائے رور اہم نے ارمعان غالب میں مزاکے کلام کور دبعہ وار ال کی شاعری کے با نیج دور فرار دیئے ہیں۔ بہلے دور میں اُن انتھا رکا انتحاب جر تحبیر رہیں كى عرابا ١٠ اردى سے بہلے لكھے كئے - اور فلمى نسخىرى درال كے متن ميں درج ہيں ۔ دوسے دور بیں وہ اسعار سی یوفلم نے مجوبال کے متن میں درج نہیں ۔ لیکن دبیان غالب کے اس قلمی سنسخہ میں موجود ہیں ۔ جوعلام شیرانی کے کننب خانہ میں ہے ۔ اور حس میں معلام اندمی بہلے کے انتحاری ۔ تبسرے دورس اس رمانے کے انتحاریس جب مرزای نور بنترفارسی شعركوني كيطون عي أكريكهي كبهام ده كسي خرورية أردو اشهار عبي كبه لين يقفى وإس دور البي علمانية سير علاماية مك كے فارسي كلام كانتخاب اور اس مانے كے اردوانسار ہيں۔ چونفادورمرزا کا دربادی دورسے - اس بین ہم نے دہ اُردو انشوار درج کئے ہیں - جد ملاملع كابعدادر عدمارة سے بہتے لكھے كئے -اوراس دمانے كے فارسى استعاركا انتخاب هي درج كيامي - بانجوب دُوريس ان اردوفارسي اشعار كا انتخاب بي يوم المان

کلام غالب کی تاریخی ند دبین سے ہم نے مرزا کی شاعرانہ شخصتیت کو نیے طریقے سے مہدین کرنے کی کو منت کی کو منت کی کہ اور ہمیں اُسبد ہے ۔ کہ جب اس نقطۂ نظر سے ان کے کلام کا غائر مطالعہ ہوگا ۔ نوم را کی شاعری کی ارتقازیادہ وضاحت اور صحت سے لوگوں کے سامنے آجا سینے گی ۔ اس ندوبین کے دوران میں ہمیں جومائیں فابل دِ کر معلوم ہُوئیں۔ ان کا ملخص نذر ناظرین ہے ،

ابندائی دور ابندانی دورکی نسبت عام طور برمعلوم ہے۔ که فارسی العاظ اور نراکیب ک

عالے اس استہائی تشاعل ملدی پر آدکھی ہیں ہیسچے کسکو کی کی بیا کی جد ال معدکو بمشارکر تی ہے راں میں مصنعیہ اقتر موجود تھی اور تشدید ول اور سنتمامول کی شکل میں ظامر يحتى متلاعمدي كهاب ظ

اے ملکہا حال قکرم تو

یا یک دادی معدی ہے ہے۔ حوت اگر کندر جرم کہ موورود

ادوبريهان تاب أميد بعرم بيست اين تشنت بكرار آتين سودال سمهرم تديم بدياني شامرس شريحيش كابميرواكي ويرمونى ادماف كأتدى وناكحاص متكلىك بيدواسطري أروه السانى كراوتين محروه يمن بمت ربارا اعالب ہے اس در گی کے متعلق ہی جیال متعبیوں کی مدسے طاہر کیا ہے ۔ اور ال میں سے ایک

تەس قىدىردول بىل كەل سى بىترىيال سى نىس أسكىس س لوادست كدوال صراعصاحكت امست كسيدي ميرم واه كرج يأحكت امت بىي دىدگى كى لېك الىي دشمار گرماروادى بىن جان صر كى ايىمانى كى كام بىن دىتى ادى چان يى

پائل جلف مع ماحدین و بال بر سید کے ال مل دیا تول ا

عالب نے ایک اور حکمہ ایسی صادمت اور السائی نے مسی کی تصویر ہمایت واصع اور وثر تشنيهل كى مدسيس كى ب وليت اس

مىستىرم ماتعيا اددىربار حايق دا مرتبع غرايل ميرم نوس التمتيرو حوميكم بوسه رساطوروكان ميرم

گھونسلانبایا ہے بالگل دستار یار کوسوانیزے برآئے ہوئے "افتاب سیم محشر"سے مافا قرار دیا ہے دہ نئی دیا ہے دہ نئی دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دیا ہے دہ نئی ہیں۔ دہ نئی ہیں۔ دہ نئی ہیں۔ دہ بھی مضابین کی نوٹنیج کے لئے انہیں استعمال کیا گیا ہے۔ دہ بھی نئے کھے۔ مثلاً

بیاناً کل بینا ایم وے درساغر اندازیم فلک دار قص بشکافیم وطرح دیگرانداریم ادرایدورد فطرجرالدنے بھی محمر خیات کی ایک راباعی کانرجم رکیا ہے:۔

Ah, Love! could you and I with Fate conspire To grasp this sorry Scheme of Things entire, Would not we shatter it to lits and then Remould it nearer to the Heart's Desire! حمومیت نے ڈاکٹوری نے بہت سرایا ہے اص اُوگی کو مڑی یسعد ہے ماہر مُریاں من اگر ایسان دائسد کے خاتے ہیں حس کے مجھے اور مجھے کے لئے دہی پر دور دیبائی ہے حالی سی میں چیدایک المسی تعلین سینہور ہیں۔ حبیس دائیں سے ایکن بڑھا جائے تو مام کی قواف ہوتی ہے اور اُدیسے بیٹے بڑھیں تو محتقی کی لیکن طاہر ہے کہ ایسے

التوليكا فعن ول سے مهين وماح سے بي اس اور اگر امهيں كوكمال تو كولي محصاصل ت نتاهري صيد ولى مدمات كاحبار موماييلس معمول كالي كيف محموم س حاتي ب ماتى تن حكوميتين مرور فال آمريك إن الدمالي كم مامس متالول سے انہیں ہبت واقع کر دیاہے ڈاکٹر محوری سے ال متالول میں اصافہ کیاہے اورایی كأساك المانهم مي التسيهول كى متالس دى بين جوماتر مسابد و وطرت بيسى بين لیک فر ترکیسوں کو انہوں سے مروا کی الفاظ ساری اور حق الگاری کا محدث الم اصوالی الوكاحة وعالم بعبى استعامس ييتن حسس دولعظول مين عالب في يمل أصوير کیبی دی ہے۔متلاً موج الگاہ اوادی کھیال اوروس کوس ادام تما و عمرو ال الصیت مرانسيبهادداستعاده كح مادتهاه تق اورؤساكتايد بككي شاعرك كالممس مي ادر مدو التسليم والماستوارول كى ده اعراط جو حوال كے كمام ميں ہے + عالت كنتسب اور متعالي مراه بهت مااتلان الدولام مائ كردك بحالقا وتستسهل كافراطاس وملف كمامساديس تخي والعدك اشوأدس مهس ي يع ميركم يُنسببين في فيس لك ال من من كي الكريرشاء حال ول كيسبب ل حرج عواست معتالي مرقتين مِنتلاً حبال مرراسك البيئة مني للما تُرتبك بهيده وكل

كباب يدوه وسبيح مطالعه اورغور فحوش بربيني معلق بهؤماسيد والطوطيف كي تصبنبيف كوماس كلام غالب كاجواب مجفاج اسي - ان كى كتاب سي جنوبي مندوستان كى بأفاعد كى اورنطق ب ادر كالم عالب كامطالع جن اصواول برانهول في كبايد وهشا بيضرورت سي نباده كمري ہیں، سکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اُنہوں نے بیکناب مکھ کداُردوادب برسبدااحسان كباب - ابك افي غالب ك منعلى الدهي نوش اعتقادى كاجوسيلاب بها آنا ففا -أسع انبول ن روكا اور البلال كے اجراكے بعد جوجذبانی طرنه تحریبا ورطرز تنفیداً و دمس عام ہوكيا نفائس كی اصلاح كى كوستنشك ووسرے عالب اور كلام غالب كيم تعلق كى انهم بانين تغيب جن كى طرف سعب سے بہلے انہوں نے اُوج دلائی ۔ لیکن شاہدا مگریزی تعلیم اور مغربی طرز ننوتید کے برستیار بھی اس امر سے متعنیٰ ہوں گے ۔ کر ننوتیدی لفطۂ نظر سے بھی غالب کے متعلق بہترین کیا الين خف كى لكھى بُهونى ہے بوانگريزى سے قرميب فرميب نابلديفا يعيى حالى - برميح سے -كم باد کار عالب برانے اصواول برکھی گئے ہے۔ اور عبیا کہ واکٹر اطبیت نے بنا باہے۔اس میں کئی فامبال ہیں۔ لیکن ابھی مک کونی اور نیصرہ ایسانہیں شائع ہرکوا جین بین اس سے کم خامبال مهول -اور معر بادكار كے مطالعر سے بك طرف اور غير معندلاندلائے قائم مونے كاكونى احتمال نہيں جودًا كرنجنورى بإداكر بطبق كى تابول سے فائم كى جاسكتى ہے يہ

بودا مر بودی بر استر حیس می در ایست مرزا کے کلام کی جاز صوبیت بیان کی بین اللہ معالیت کے علادہ کالم معالیت کی علادہ البین شبید وں کا استعمال جو مندہ ون انگی خوبی بہت موروں البین شبید وں کا استعمال جو مندہ ون انگی خوبی بہت موروں تغیب ۔ دوسرے استعمال واور کمنا بیکا زبادہ استعمال نیب وی اور ظرافت ۔ جو کھے البید استعمال کی بہتات جن کے ایک سے زیادہ معنی لئے جا سکتے ہیں ۔ ان میں سے جد کھی البید استعمال کی بہتمات جن کے ایک سے زیادہ معنی لئے جا سکتے ہیں ۔ ان میں سے جد کھی

عائب کی تعدیعات کی مسروسیات مال کروے مشکل اشواد کی انحصیں معاف کروے اور اس کی تصدیدات کا نکسه ایال حقد طول وارس کلیات اور دوسری تصامیب سے اس اب کرکے اطرس كے سام يس كروء تاكردوات عجدكراس ساس كى عابول كے مطابق دليسي لیاشروع کس کاب س جار کہیں مالس کا اُمدوادددارس ساحول اورشر السول کے ساقومقاط كباس وبال مى سلامت دوى كولمحط ماطر كهاب - ادركوني رات ايي بهي طامركى سوسان العماقي اورصدواري يميني موء إ يادكارك بعد بالب ك متعلق مصابي الدكت كالمسال تلك من الراك والات وي بس اوال كم أعرى يرتم وكياب مسعل او كال دكركيس حميلوگار والس كے احدعالب كے متعلق شائع مركوني ميں - دومائ محاس كام عالب اور فالراطيف كى كتاب وجال تكسرواكي والات كاتعاق ب الحق تك حالى سية سم كوكى ہیں رضعا احدار مرر ڈاکٹر لطبیب کی کتاب میں مدعلات کے بہت سے تیمتی امول مدرح یں ال اصولوں بڑمل کمسے کی رجمت کی سے کھرانہیں کی سعیدی قط اطریسے می مررا كى أكدوسرا دوارى ظمروشر يركوني تعو إيكارس سترزع تك ساقى بس بركوا العتدال كم الدوكلام كيمنون مهت كيونكها عاج كلب - يادكام كي ندد دوسرى كتاب واكومكوري كالمتحد تقى مذَّتهتى عدد الركر عبدار على محدودى اس من كي عقرب اليب لكور كما بهن موحقيقت رباده عقدرت بوسى بس احدابهل كئى استعادك مى اليصمعى بدبات بي حيساءك ا من الماس الماسكة ليكن ال كاستعصار دول الك قال دكر تعسيف ب المكتمار كور الدر درعارت كي تقطير الواسع - الدر درمرك كلام عالب كي كي يبلود ل يرج تعوا برمك المه مرادي المالية كاب

بادگارغالب كاسفىدى جقىلفى مفتدون كے لحاط سے جارح قول برشندل ہے - بہلے دو حصول میں اُرد و نظم اور اُردونتر مزِرْ صب ماور مانی دوجهتول میں فارسی کلام اور فاسی نثرم فی نقطهٔ نظر سے یادگارِ غالب کانتفیدی جسّه اس فدر عمین اور ملند با بیرنہ بیں یص فدر متق دمرُ دلیان حالی ۔ لبکن اس طویل حقتہ کتاب کے صفے صفے سے حالی کی سلامت روی محسن مذاق اورعوام كے نقطة نظر كو يجھے اور ان كى استعداد كے مطابق طرز تحر مراضتياركدنے كى فابليث بال ہے ۔ کتاب کامقصد عوام کو مرزا کی شخصی اورا دی خوبروں سے واقف کرانا کفا ۔اس کے دہی اسلوب بیان اختیار کیاگیا جواس مقعدر کے حمد لکے مورول نفا دکتاب کا بہت سا جعته اُردواورفارسی نظم ونتر کے نہایت با مداق انتخاب ببشنمل بے مشکل اشعار کامطلب أسان أردونتريس شوركے ساتھ ساتھ بيان كردياہے - اورجيال كہيں كسى تعركے منعلى مربع تست ریج یا تبصرے کی فنرورت مقی - وہال دہ بھی نہتیا کر دیا ہے - مرحقے کے شروع میں ابک عامن سو سے یعب میں نفس مضمون کے مطابق اردو ما فارسی نظم ونٹر کی خصوصیات درج کی ہیں۔ اور انہیں منالوں سے واضح کیاہے ۔ نمام کتاب میں مالی نے کہیں خطیبانہ جوش وخروس بامبالف سے کام نہیں لیا۔ ناظرین کوم عوب کرنے کی قطعاً کوئی کومنسش نہیں۔ شروع سے اخیراک صنف کی ہی کوسٹش رہی ہے ۔ کہ سیدھ ساتھ الفاظین

رابقیہ نوط صفی ۱۸۹) اس جے تھی جبکہ حالات بہت بہنے ہیں۔ اور غالب کی شہرت کوکسی جائز شفید سیضعف بہنچنے کا امدائیہ نہیں عالمبنامہ کے تعین اندرا جات سے مشافر مہو کر قنتیل اور غالب کے مصنف نے غالب کی جونفو پر کھنچی ہے۔ اس سے اندازہ مہد سکتا ہے ۔ کر حاتی کے لئے "کر کیکل طریقہ سے" غالب کی سوائح عُمری لکھنا کوس قدر خطرناک تھا ہ

ماتیں وحدیاں میں رکھی جامیتیں۔ ایک آو بدکر یادگار عالمت بین کوئی اصولی علظ میانی یا سے امعمالی مہیں۔ دورے بیک حالی تود طعاً اسقدر میک تعا - کراس کی مطرود مسرول کی سیکسوں بری ٹوٹی مال کی یہ ملاء یاک می " ایک نقادار ولی سمی سکی اس کی احلال پاکی سے الکارمبس كيا ماسكما اس كے علادہ يريمي مح سے كرنعس وحرہ البير يقيم وحل كي سابرهالي لي تصديم عالمس كى قاسى لدارال كدائے سے احتراركيا عالى الى وقت يادگار مالس كلمى اس وقت عالم كالبرت عام اورمستمر ملتى ودركتاف كالمسيف كامتعد عوام كوعالس سيدوستاي كالفاء استراسي عائسه مالى يدوقى سوت عركة تمام نقائص مايال كرويتا تورقا كرال كى سايرفام وي موام مك جات اللكاس كاتصديع كالمسلى متعدوت توقانا على التعداس الحس كاطبد حات ماويدك دياج مير كياب الداي إنداق سواع عمراول (حیات است ی اور یا نگار مالس) کی سعمت الکھاہے اس مركوج مسدوشال مس جال بمرقد كے ايك تيب ماحطاك معلوم بوما اس كى مام

ئە مآلى بىر دۇسىلىمىلىپ كەراسى مائوگەل چاندى موسىلىكە مائىتەسىكىچە رەددە دەسىسىسىرىكىتى " كىك جومدادىت بىل مادگەر دەلسىكىمچىگى ئالەيكا چىل كەرتىية ئۇسىنۇملاركا دانى يالىدىن تىجىم معلام بوتالىپ (ئاڭ مۇمىمىرىر) بے ترتیبی سے ملکھے گئے ہیں۔ اور ناریخی تسلسل کالحاط نہیں۔ دوسرااغتراض بیہ ہے کہ کناب بيس سطى وافعات درج بهي يليكن غالب كى ذمبنى نشؤونما اور اس كى باطنى كشمكشي اور الجھنبس نمایال کرنے کی کوئی کوٹ مٹن نہیں ۔ نبیسرااعتراص ہے۔ کربادگا رمیں شاعر کے اخلاق وعادات کی جِ تصویر کھینجی گئی ہے۔ وہ مُوہمو وافعات کے مُطابق نہیں۔ ہمارے خیال بس براحتراصات بالكل بے وزن نہیں البکس ان سے كتاب كى اہم ببت میں كوئى كى نہیں ہدنی ۔ بیصیح مے کر یادگار میں الریخی سلسل نہیں لیکین اس میں ایک قرم کافئ سلسل فرور ہے۔ کناب بڑھے وقت اس بات کا فطعاً احساس نہیں مہونا ۔ کراس میں دافعات لے رہتی سے درج ہیں ۔ اور اندراجات کی دلیبی کا میرعالم ہے ۔ کہ کتاب متروع کر کے ختم کئے بغیر سے بندكنف كوجي نهس جامتها مهم سوائح نكادى مبل تاريخ تسلسل كى الهميت ما نت بي ليكن اس كافقدان ايك السيكي ميم يحب كي نلا في دومري خوبيان بآساني كرسكتي بير واواً لووس خوبيال موجود مزمول - تواس كى موجود كى ايك البي برى خوبى بنهي -كه دومسرى كوما بهيون كوجيكيا سکے رضاتی نے حیاتِ جادبیر میں سرسید کے وافغاتِ زندگی بطی بافاعدگی اور ناریخی سلسل سے لکھے ہیں لیکن کون کہرسکتا ہے۔ کہ یادگارِ غالب حبات جا وبد کی نسبت بدرج انیادہ كامياب سوا*خ عمري نن*يس إ

یادگارمبن نفسیاتی تعمق کی کی جونشکایت ہے۔ وہ فٹرورصیحے ہے۔ سیکن اگریے کی بادگار عالب میں ہے۔ نواس دور کی کونسی سوانع عمری ہے ۔ حب میں ریکی نہیں ۔ واقعہ یہ بادگار عالب میں ہے۔ کہ عملی نفسیات کی نشوو نما مغرب ہیں تھی حال ہی کی جبز ہے۔ اور حالی سے اسکی نوقع رکھنا ہے انفسانی ہے ۔ تیسرا اعتراص تھی بالکل ہے جانہیں ۔ اور یادگار عالب کے جبند ایک بیانات رکھنا ہے انفسانی ہے ۔ تیسرا اعتراص تھی بالکل ہے جانہیں ۔ اور یادگار عالب کے جبند ایک بیانات ایسے ہیں جون میں سوائح نگار کے حبن طن کو دخل معلوم ہموتا ہے ۔ لیکن اس سیسلے میں دونین



حآتی کی کتاب کو سوانح نگاری کامنجزه سمجهنا جاہئے - اور اسس کتاب کو عان کی تگریت اور مقبو لیت میں اتنا ہی دخل ہے ۔ جتنا داوان غالب اور اردویے مکعلے کو ۔ قاتی کی کامباب سوائے نگاری کاس سے اندازہ ہوسکتا ہے ۔ کہ عام طور براب برعجها بأناب - كرهالي اور غالب عمر كوبراك دوسرے كے دفت رہ و ادر ايك نفاد ف اس بات کی ننایت کی ہے کہ مالی جرغالب کی دفاقت کی دحبہ سے اس کی شاعرا ند زندگی کے مخنلف دوروں اور اُر دوغزلوں کے سنبین صنیف سے وافف نھا۔ اس نے نتاع کے کلام کو كيون نه ماريخي نزيب سيد مزنب كرديا يضبفت برسے -كرحاتي كومرراكي دفافت كاكوني خاص موفع مبترنوس آبا عدرسے بہلے مالی فقط دوسال دِنی رہا ۔ اس قفت اس کی عمر سنروسال کی فنى دادروه گرسے رُو بِين بهوكرابك بيسروسامان طالب علم كى طرح دبلى آياتا ، اس اننابس اسے غالب كوعام مشاعروں س غزل برصف ديكھنے اوركھى كھار ابنا كلام سلك كامونع ملا بردكا يبكن بربورراز قباس سيء كروه غالب جيب اميرطيح انسان كالمرادوست یا ہروقت کارفیق ہوگیا ہو۔ اور نہ ہی غالب کے خطوط یاکسی اور معاصر اندشہادت سے اِس خیال کی تعددت مونی سے مالی کوغالب سے ملتے اورغالب کے حالاب رندگی جانے کا زیادہ موقع اس دقت بلا -جب وہ مرا کے فدیمی دوسائے محسن نواب مصطفے عال کے نظاول کا أمالين مفريموا - اور نواب صاحب كے ساتھ كاسے كاسے دہلى آفے جانے لگا . لىكن ان مانے بس مي فالب كاكوني خط عالى كے نام نہيں ملتا۔ اور نواب مصطفے خال كے نام كے إبك خط میں جوماتی کا سرمری ذکرینے ('مولوی الطاف حسین صاحب کوسلام") اس سے بھی کسی تباک کا ظہار نہیں ہونا - ہمارا ابناخیال ہے ۔ کہ یادگار غالب کے اندراجات ذاتى تعلقات اورمعاصرانه مصاحبت كانتنجر مبس - ملكه مبششر مورخانه تجعيق اور



میرزاکی دفات کے بعد ریاست لوہا مدی طرف سے مرزاکی بیوہ کے لئے پنشن مقررم کئی تفقید مقررم کئی تفقید مقررم کئی تفقید مقررم کئی تفقید افرانس کے ایک سال بعد عین ان کی برسی کے دِن محمل کے دِن امراؤ بیگم بھی ا بنے دفیق حبات سے جارائیں ،

بری تعرفه است صرور باکا برگیا برگا قرصه کی ادائی ادام ارشیم کی مرود است کے لئے ایک چیاراد محالی ادم را کے موسر شاگرد بعی صیامالدین سترورشآن اندان کے محال موس لیا و مے مدکی مولیا اجر کھتے ہیں ہے۔

نیاس مرایر الدی اعمد مال مرقام و دائے مے کو المسد شیاد الدی اعمد مال نے قرص جوابوں سے کچونگر مواف کوکے انی دقم اپ پس سے اوا کو دی تھے۔ اور الرائیگم کے ایٹیکس دو سے یا مجاس دو پے ماہوار اوار مدست معروم والے تنتے جو آادم و وات امہیں اقاماد سے انہ

اس سے بینے می احد عدد کے دورمروائی میں اور تلحدی تحاو مدرو ان تی تھ اس اور تلحدی تحاو مدرو ان تی تھ اللہ الدامرو ان تھی تا الدامرو انگیم کے نشر تحاس و اللہ الدامرو انگیم کے نشر تحاس و اللہ تکال کا استام کو اس اللہ اللہ تکال کا اللہ اللہ تحاس کے اللہ تکال کا اللہ اللہ تحاس کے اللہ تحاس کے اللہ تحاس کے اللہ تحاس کے دور تحسی اللہ تو اللہ تحاس کے دور تحسی اللہ تو اللہ تحاس کے دور تحسیل اللہ تو اللہ تحاس کے دور تحسیل اللہ تو اللہ تحسیل اللہ تو اللہ تحاس کے دور تحسیل اللہ تحسیل اللہ تحسیل اللہ تحسیل اللہ تحسیل اللہ تو اللہ تحسیل اللہ تحدید ت

بیگیمها حبرا بین سوم کی دوش کے نملات مذہبی خبالات کی تقبیں انبیدان کی جم سما میں میں انبیدان کی حقب انہیں ہے ا ابنی تکلیفوں سے زبادہ اس مرکاخیال تھا ۔ کرسی طرح مرزاصا حب کا قرضہ ادا ہم وجائے ۔ تاکم دہ عذاب اخروی سے تفوظ رہیں ۔ اسی درخواست میں وہ آگے عبکر تکھتی تہیں :۔

"اب دُعالُوکی به تمنا ہے کہ ایسی برورس مجھ معیف کی ہوجائے ۔کہ مرزا مرحوم حق عبار ، بری ہوجائیں کر رہنجت غداب ہے۔اگر صندوشورت الائے قرص قراویں۔ نوکمال تواب عظیم ہوگا !!

مزدای فاندانی بنش کے متعلق برا مزیوب انگیزہے۔ کربیر بک فلم کیوں بند ہوگئی بیوہ کو بوری ندسہی اس کا کچھ جستہ توملنا چا ہے تھا معلوم ہونا ہے۔ بگیم صاحبہ نے در تواست کی تھی ۔ کہ مرزا صاحب کی منبشن ان کے لپرم بینی صبیب علی فال کے نام منتقل کردی جائے ۔ خبی کمشنر نے دبورٹ ہمدسدانہ کی ۔ لیکن کمشنر نے حکم دیا ۔ کہ صبیب علی فال کے نام منبی نہیں جائی کہ شنر نے دبورٹ ہمدسدانہ کی ۔ لیکن کمشنر نے حکم دیا ۔ کہ صبیب علی فال کے نام منبی مافسر جادی ہوسکتی ۔ الدبتہ بیوہ کو دس رویے ماہوار وظبیفہ بل سکتا ہے ۔ بشرطیکہ وہ کچمری میں مافسر

برويبكيم صاحبه نفي بدر تم اور بربنه طفول نه كي اود الجالات مين فطيفه لين سي الكاركرديا . وه خود مندرجه بالاعرضداننت مين نواب رام بوركونكفني بن: -

"اورنس میری دس دوسرانگریزگر تا ہے ۔ کبنط ابنکر کچبری میں حاضر موں - اور جانام برا کچبری میں مرکر ند ہوگا۔ گوفا فول ہی مرحافل سکیا میں اپنے باب اور بچپا اور شوہر کا نام کوشن کول - اور جو مرت اور دیاست میرے جاکی اور حرمت میرے والد کی اور تنو ہرکی آ کے خاص وعام کے تقی حفود کر برسب دوشن ہے "

نواب صاحب رام بورنے توغالب کا فرضه اداکرنے کے لئے کوئی مدد نہ دی - ادر نہ ہی غالب کی بیود کاکوئی وظبیفہ مفرد کیا یہ بین مزرا کی وفات کے نھوٹے سے عصر بعبت میں علی خال رائیورسی میں نسوا ۲۵ رویے ماہوار بر ملازم ہو گئے تھے جس سے اس آفت زدہ خاندان کا کودگاہ کے قریب اپ حسوال اللی محق عال حقوف کے مراسکے یاس دش مُوے + الماللہ ورا اللہ اللہ علی

علاس و و و است المراق المستور و و است الدود و الدست و المدود و المستور و و الست المدود و المستور و و الستور و و الستور و و الستور و و المستور و ا

مراعالس نے ای دوات کے وقت اسے در اُلکے لئے کوئی ترکم میں تجویرا فقا ملکہ مرتب کوئی ترکم میں تجویرا فقا ملکہ مرتب دوات و دوات کے مرادا اللہ اس کے علاوہ ال کی دوات میں اُمد کے ماہد و لئے مدود مردک مردا کا اس افتاح مرادا کا سرا اور مرکادی منتق بہ قا ۔ اور ید دول کسلسلے ان کی دات کے سالقہ حتم ، دیگتہ ان کی دوات کے معد ان کی میوولی تجد اسان کی میرانت سے مردک ہے ۔ ویکھم ما و مدے گھرت میں امدان کی بد

عند عالی احس معدی مراار دانند عادی دوند مانی به تویه خار میده اس تدرهدائم مین گرشاست کرفریدی امیری راول قرصیدت به کرمرامی ا مرقع اکترمرود میریم قرصدار مرب دامری همیدت به کرمیش انگریری مهدود کور تیسی بید ترکاه مورد بر هامواز موآب اداره تعدد الی کے مرامی حم کورسال ورقی هم دامجی کید کشت مرقف محمل استاک قرص لے کراہ قات اربی کی اس قرص مج بهبی مل اورس داد کئی کینی میں

تیرے وض کے اداکرنے کی نوید دی ہے ۔ اور مقدار فرض لوجھی ہے " جانچ مرزا نے دوبارہ قسے بڑی کی منفدار کھو بھیجی ۔ اور نواب صاحب کو بھی یاد دہی کرائی ۔ نسبین اس کے باوجود کوئی حکم صادر نهر موا - اور مردا كى برخواسش كې نشننه تېكمبيل رسى ب

اخبرعمرس مالى الحجنول اورضعف فوى نے مزراكواس طرح برلشان كرركھا تفا توجيئے حرت نہیں ۔ کہ وہ موت کی بہت از روکیا کہتے تھے ۔ اور سرسال ابنی وفات کی ماریخ نکا لتے لیکین اس بالبيكى عالت مس محى منفروادب سے دلچيبي باقى كفى - اور حلوط مكھنے يالكھوانے كاسلسلموت سے ایک روز پیلے مک جاری دیا - حالی مکھتے ہیں ، -

"مرنے سے جندرور بیہلے بہدنی طاری ہوگئی گفی ۔ بُہر بُہر دو دو بہرکے بعد حبٰد منط کے لئے افاقة موجا ما تفا ر محرب بهوس مرجات فقر حس روزانقال بواء اس سع شايد ايك دن سبع مكب ان كى عيادت كوكب نها رايس وفيت كى ببرك معدافاف موالحفا - ادرفواب علاء الديب احكدفال كي خطاكا بواب لكمدارب عقر -أبهول في لواروسه حال أوجها كا السكيجابين الك ففره اورالك فاسى شعرع عالباً شخ سعدى كالقا يكهوا با وفقره بريفا و كمريراطال محك كيافي عضم وايك ادهدورس مسالول سے توهيا اور شعركا ببيلامصرع تھے يادبها رايا دُوس امصرع مع نفا " مكرد بجرمارا بمن سرزند سلامت أ مسف سے بہلے اكثر برسور دولال دم وايسيس سرسرراه ب رستانها سه

عزيزد! اب الندسي الندية

۔ اخومرزا کی مصدید بتوں کے خاتمہ کا وفت آگیا اور دہ ذلقع در مصلم ایھ کی دوسری اپنی فرور وفات اله ١٩٥٥ كي بدرهوين) ونهتر برس اورجار فيدني كي عرس رمكرائ عالم ماوداني نوئ -تجہیز دیکفین اواب ضیا مالدین احمد خان کی طرف سے مہو لئ۔ اور مصرت سُلطان نظام الدین قدسَّ

لےدے کے اس کے باس صاروام بورک سہاراتھا کہوں نے الاسما عس کی میت اس عرم کیا رکد آب کی تقریح ایت وایش تاکه به کام مرامحام بلٹ اور ورشتے نقیر کی ماوری میں سرم رومائ وام في سعاس كاحوسلداورا واسكيا اورمرداسي في وياكيا - كراس كوكس رومیر الدست مراسے کھی کہ اقریلی خال کی شادی برڈھائی مراد مدیے حریق آئے تھے۔ ووفحها لي مرادس شادى آهي بوحاستگي ليكي ريجي سائة يموس كرمًا بول كرمسرا جي عدست اتنامیں کوس قدر ماتک سکول تو کھے دو کے اوس می شادی کردول گا" مروا کو اُسلاکی كهبال سيمح لرحلنة كالعار مواحل فآح اوروات طعرصين حال بهاوركي تحرمين لے ادمی دل معالا بیا بوام بور کے عطبہ کے اسطاریس شادی کی امیرغ مع ملتوی بوکئی لیکنی بیائم پر بوری رئولی - مرواهی اس احدیدس نقے - اورطریقے طریقے سے واسع جس کواددبانی کارب نق کرابین فرسواتول سے دن کرامتروع کسا اور تباید مالس کی معی وهمي دي چائيرمرواسيات ملي مال كوسفيم كمح والخائق اس سيقطع لطركي الداواسات اعداست کی کرفرمتحا مول سے گلوطامی کوالے میں مدویں - دو ۱۹ ار اوم مرس کے ایک حطين لهاب مهامسكو كينت بي مد

مان مراساہ دہشتہ ہوستی ہے اور تہیں کہ اس کی تواہ سے 80 دھ ہے میں مہدی ہے ماہ تلید کا حتما اہون کا شر سرہ ابدوں اس ملاکھ کو سودہ ہے ہوں توری آبردی ہی سہے ایواد حسیس کی حدی کی سادی اور اور سیک خام کی مواہ سے قبلے طولی اسداس ماسٹین موسی کروں کیا جمال مجی سہول گا گئے سودہ ہے کھولواور دیکھ شادی کسی ، میری مور جی جائے و عدید سے م

اس عصداشت كيمواسي اواب مراس داع في مراكو لكما كرهورة

مزاان دنوایک آوضعف و ناتوائی سے بیم جال ہورہ کھے۔ اور دوس مائی مشکلات بھی کچھ منتقیں سب جانتے تھے کہ اب مزرا چرائی لب بام ہیں اور یہ بھی مشکلات بھی کچھ منتقیں سب جانتے تھے کہ اب مزرا چرائی لب بام ہیں اور یہ بھی نظر آد ہا تھا کہ ان کی وفات کے بعد آمدنی کے سب ذریعے مسڈو دہ ہموجائیں گے ۔ جنائچہ کوسٹن شروع ہوئی کہ ان کی ذندگی میں ہی ان کے مند بولے بیٹوں مرزا باقر علی فال اور مرزا حسین علی فال کا رام بچر سے وظیقہ مقرر ہوجائے ۔ تاکہ ان کی وفات کے بعد اس فاندان کو کچھ نوسہارا ہو۔ اس کے علاوہ مرزا حسین علی فال کی ابھی شادی نہ ہوئی تھی ۔ لیک منگنی ہو بھی تھی۔ اس کے علاوہ مرزا حسین علی فال کی ابھی شادی نہ ہموئی تھی۔ کہ اس فرینہ کو جلد مرائخ الم اور دعن بھی اب کہ اس فرینہ کو جلد مرائخ الم والوں نے تعامنا شروع کیا ۔ کہ اس فرینہ کو مبلد مرائخ الم والوں نے تعامنا شروع کیا ۔ کہ اس فرینہ کو مبلد مرائخ الم والوں نے تعامنا شروع کیا ۔ کہ اس فرینہ کو مبلد مرائخ الم والوں نے تعامنا شروع کیا ۔ کہ اس فرینہ کو مبلد مرائخ الم والوں نے تعامنا شروع کیا ۔ کہ اس فرینہ کو مبلد مرائخ الم والوں نے تعامنا شروع کیا ۔ کہ اس فرینہ کو مبلد مرائے کے باس اخراجات شادی کے لئے کچھ نہ تھا ۔ اور فرین بھی اب کہ ہیں سے نہ مانا تھا ۔ مرزا کے باس اخراجات شادی کے لئے کچھ نہ تھا ۔ اور فرین بھی اب کہ ہیں سے نہ مانا تھا ۔

حاصو بالدی تریم محسوی ہے مجھی کے سی خواتے وہت داستے میں عالستے جے تھے۔ وہ تھتے ہیں یہ

مراداها صاكات كيدموا الك مرااع الك تقاحي كالعل مراكب كرو اوكم ص يك يار مان يحي بيرى على اس يرالك يحيد الحترة وي محدى دلك استى ساسى سال كاصعيد الوليثا فحل ايك تحليكتاب بييت بردسكت أتحسين فحروث بموسط ينعدت غق برمرا عائسة بلوئ بن موهمان عائب دواد وأنى عاحدار طبيع ب بمسلىداليسكيا ليك بهيداس فلدمت كداب كال تك افاز ملى أمركمي كالمر والس آ مے كا تصديميا كر عائب مے جادياتى كى بنى كے مهادے سے كروش دل ادربارى طف ديمها يهد عدام ي الشكل جاريانى سي أتركون برسيت ممك ايتماس عايا تلدال ادركاء مساعد ركوديا احركها المحدل سيكسي تدركو قدالتي ليكر كالف سه ماكل سافي ميس ديدًا مح يوس بوكيون اس كاجاب كلودوسام داشا يُعِيا بمارى مالة جعاصب سنخ نق برجدائبول نے تعام فارے فاکوسٹن کی مسكر أوركول جسابه الم المركعة الوكوا الدس مع كم الما الم مندر كي ركيد كتة بوك كي إياكلام عي ساء سيم ف كيابيم أ أب كاكلاص الإيماك سي تعدل وس سي أس فف بهت ديرك ايرا كلام أيا يك موامراركيا كرتم عى كونساء بم الم يطبع ساياسه

> مرعمد است داع ارمانک بہلے کومن دام دلیا کو وسٹ دار حرب والے کرمن دام

محساطف الدمري مصاس طلح كورم إلى الدهدم وبادة تعرفسيان مو آوى ساكم

مىقىمكىا يىبا ئنقة بىل صاف دراف ورادىت كے حاتح ديسكة "اكم طلسات درسر وائد ہ أثفاثين وومر يجعته بين مطالب شكله كي تمرميا ورتقر ليط وعيرو ملهى "الاسحورال معي ماب اس کے دیکھیے سےمرہ پائیں شاکس اللی استاعت اسامداء)اورووسری (۱۹۹۱ء) کے وقت مقط يدا بهشدى تدنى بُوا دومراحتد بهل مرتروك شاءم س بجيبا سسبولليدا مآلى كي واكتوبر مونوى فداللن والك معلع محسّالي ولي في في دونول مطوّر شام كئة وومساح يقت بيموليا حَالَى لِي كِيرِما نِيرُ المساوركِيِّر بِقِيلٍ ذَاكْرُعِدالسّا ومدلقِي ٱس يختِدُ كوموليا مآلَ ہے ترتیب دمام ہماما ایباحیال ہے کروکر یادگارعالب (۱۸۹۵ و) کی ترتیب کے وقت میر بدرئ سي فوق اولاله بهادي لالمستنآن في عالى فواك في تمام طلوم كما ميل وحس قد مراك مالات ال كوسنوم بوسيك منع دئے تھے - الدوث صفح كا دوسراحته مى اس سلسطيس الهين المابوك است الهول في حود عم الهيل يكوُّوح كي وساجر سي فاست كرحب بدديا ويكوكيا بس وقت دور إجلنه عم بريكاتها مص صلحول وكسك كم حامت الما والتخليس ؟ كى سايرا ب شائع بركياكيا ككرفس بين أمّا كرجب يادكارها ف تعسیب کے دقت محروث اورت آتی نے حالی کومالٹ کے متعلق اتی ساراموادھی تواکی تعسیعات کا بیا بم جفتها ہے باس رہے دیا ہوں سے علاوہ اگر حاتی سے مراکی وہات كي يوس سال الدوال كي حلوط حمد كرة ويتحد معلوم محدات كرابول لي أنى شدت سے ان اصولوں کی ہروی کی جواردو کے معلے کے مرتب کرنے والول نے ومسع ك في الدايك جي مطاس طريكا ويرس عصوص مدى وكيا - وموقع اور سآق ك مرتب كرده المولول كے علاف بور آخراج مى سالت كے عير مطوع بعل ط تلاش سول سكتے ہیں ۔ اُکرمالی حلوط مالب کوئے سے سے تقیب دے دہے تھے۔ توماسینے تھا کہ

ایک خطر۱۹۲۱) فقط دولفظول برستل سے "خربدار ہے"! عددِ سندى كى ترنيب اورطباعت اس ب فاعد كى سے مُولى أو بندال جائے بيرت نہیں کرمرزانس جموعے سے معلمان نرموے ۔ دبسے اس جموعے کی امتاعت ہیں ہی اسفارلیواتی ائدنى تقى كرمزدانياسى انساعت سع ببله بى دومرائموع كى نرتيب نغروع كدى مي مجوم ٢ رماري م الم المطابع ورست عليم غلام رضاغال كم مبلية المل المطابع سع اردوئ مُنظا کے نام سے شالع ہوا ۔اس کی تبادی میں مرزانے جی مدددی ۔ اور ابنے دوستوں سے خلوط ادر ان کی نقلبس منگابیس میکن معلوم موناسے - کر بیماری کی وجہسے مرزاس برنگا و ترفید

نهب والسك راور ايك دو ايسے خطوط جن كانظر انداز معناى بېترىفا د سنالغ موسكة بين ـ كناب كے مفالع سے بہتر چلناہے كريرجم وعرنتى جوابر سنگھ كى تحرف سے متروع بُوا يمرفخ الدين مهتم طبع اورضنی بهاری لال منتاق نے خطوط جمع کئے۔ اور دیباج میرنهای، اور خانم مرزا قربان على بيك سالك في ملعما - اس مين عود مبندى كى برنسديت كبين زياده خطوط بي يؤديها كا مرتب كرتے وفنت خطوط زباد فنران حفرات سے ملے تھے بوصور كات منىرو بين مقيم تھے۔

ادرجن مك تنخيراور منسى ممنازملى حال كى رسالى بأسانى بوسكتى هى-ارُدومة مُعطيب ان حطوطاكا معتدبه حفته سنال كرلبا كباب - اوراس كعلاده الكره المارد المودن المرادد المرادد کے نام کے بہت سے خطوط ہیں عود مندی سی مرزافنتہا درمبرزا علاء الدین کے نام ایک ایک خطب - ادر اد دوئے معلے (انساعتِ آول) میں عدالتر نبیب ان کے نام ۸۹ اور ۱۵۹

قصىخىفىرار دَوَتْ مِعْكِ ، غودِسندى كىنسىت كېيى زياده كلمكل تفاله ليكن غودېندى بين لى خطابىكى بىل بوقىدىكى تېرىغى يىن بىل ب

میرنهبدی فروح نے اردوسئے معلے کے متروع بیں لکھا تھا۔"ان حلول کو دوم ول

م كم برور معدود بين اورحد مالى بين مشى مساريلى عال اورحا حدها امرع وت تعير كم مع كرده. مل معقد الل معترتيب بل ال مركول سے أمار مراكد الك مكترب السرك مام كے تمام لوط كوركي كرديت موده اس معي ميرك مام والعلاط التي بين ورسل الكهول مير الانشار ں اوراس نے ترتبی کی دامع متال ہیں بمرتبارہ استیمرتبار الا مک کے رُقعات فركه الماي المحادثة والعوروال ساحكمام سسالكالم المرادي مادسد ال كيماك تام اس كوندا كامنع فيرتجرك الم كوبي أل كوند المتميطيا ماش فيتترك ام كالك وقدي عيرور تع تحرك م اس كالعالك قد ررامة على تبرك ام اس كرنور تحرك الم كركت ميرسروع بومات سي - اور الدرتنسي كارسلسله اليركاب مارى دستاسيد اس كيعلاده الدهي كي تدنس إس مروا كى ايك معا (١٩٢١) كاحواب تيجيه له كلها ووجى رقعات مين تسائل كدويا كميا ہے وحل تقر كابيالكها بمواب الميك كساس كحاتي يراس حطك ساشد كعداب سواحه علام وث تحرك ما في محواب معا عالم السياوت تحرك ام مكاليا الك معاسك ساقد تحرك ايم عول اس طرح درح كي لئي سے كريوال وناسي كررو ل حطاس دري سے حالاكماليا مانقا حطين عول كاوكرتفا عابيت تفاكر تتحرام عطام ودالقل ايت الدلك ديروي تريح مال كے لفظوديت ليك ابس عالمان كى دوست مفتى حلوظ تمع كرتے و وست تتحركا حيال تها كرفقط دو خطوط من سيح مايي جوملي يا ادلى قطار مطريد مامس طور ميقال ومست بول دورول كصعلى تقور است اس امول كاحيال وكاليا رايك سيرك ایت ام کے عمام حطوط شال کردئے ہیں حواو وہ افل نے دوست الکر نے معی می کیدل دہد له ما وطرم و تودم بدى (معلوم كركي وليس لام ود) عرب ١٤

مباحثہ میں نلف ہُوا ۔ ہاں اُرووخطوط کا بٹیتر حقتہ اس زمانے کی بادگار ہے ۔ اور وہ مرز اکے تاج شہرت کے آبرار موتی ہیں •

عودسدى كىسبت مهم لكھ چكے ہیں ۔ كماس كى نرتیب الا الماء میں متروع بُوتى ۔ اور هلا الماء میں متروع بُوتى ۔ اسے منتی متنا ذعلی غال رئیس میر کھنے نے چر بردی عبالغوار متروراور خواجہ غلام خوت سجیر كى مدد سے جمع كيا ۔ اور بالاخرا ببنے مطبع سے ١٦ راكتو برد الم المرائز كو متروراور خواجہ غلام خوت سجیر كى مدد سے جمع كيا ۔ اور بالاخرا ببنے مطبع سے ١٦ راكتو برد المرائز كو المرائز كو

شائع کیا عود سندی مرز ایک اُردو مکنوبات کا پہلام مجموعہ ہے۔ اور اس کے جمع کرنے والوں ا ادبی دوق کی واد دبنی جاہئے لیکن اسے کیا کیا جائے کہ یہ مجموعہ اس فدر غلط اور بے نزتیب جہیا ہے ۔ کہ اس سے کتا ب کی خوبجل بر بردے بڑھا نے بہر واور خطوط کو میرج طور برجھ بناد شوار ہے ۔ کہ اس سے کتا ب کی خوبج ل بر بردے بہلے ابدونی کی سبت لکھتے ہیں ہے۔

ے دوالہ عبر اسسار صدی است سے بہت ہیں۔ بہ الخطائی بہت بات اور المائی بہت ہے۔ بہت بیات اور المحلال اور المد الملاہی بہت برت المحظیم المحظیم بہت بات اور المحلال المحتم المحلول المحتم المحلول المحتم المحلول المحتم المحلول المحتم المحتم

عود مندی کی کتابت ادر املامیں جوبے بروائی برق گئی۔ اس سے زیادہ بے فاعد کی کتاب کی نزیمیب میں جوبدری عبار مقدر منزدر کے کتاب کے دو حصتے ہیں۔ بہلے حصے میں جوبدری عبار مقدر منزدر کے

تسائد اد قطعات الهمل الدواس كلس على الدوكوكيي السائيد المساعلى على كم لت إدارهم ومحس والتحتيب حديكالياس أس وقت يلقا ما مامرسياه إدائے وار ودلس كا كلي وار سيعيموج ولكا مدل بين مرواني مركحلابك ومحدثم وصعيد مُمد بروادهي وواغل كأيجيس مرى كان بيرے تعدلسا ولائي مون يا فك كى دھيالى سىد كثرت التراب كے موثی موكرا معتلى تغييس الدمهي مهديها كدأ يضي ميل وقت وني تقي المنحول مي الدمولا نغا كىن كى سكىماعت سى كورنسل أجدا تعا ـ سيدور احمد كئى دورو بى سى تعيم دى داس دوران بى مرا احدال كى دوميان جادتى كعشكر مُولُ اُسعِمُ الهول نے ورح کرا کیا ہے اور مردا کے کھا نے کی معیسل کھی ہے ۔ ص سے معلوم من اسے کرامی کس وہ ایجی عدا کھاتے تقے ؛

العي ببت مال تقى مكن وتمتى عدد درك الدائل كالمت ساوقت وإل قاهم كم متعلى

مرا الااس معاسط میں ہو عالی نیا۔ وہ سب کومعام سے - نواب سا حب نے مسانشین ہوتی الماس کے فار الدی کیت فلم موقوات کردی تھی ۔ اور مرزانے اس کی فائز فید فرنگ ہی نواراکہ لی تقی ۔ اس کے علاوہ کلی امور میں ہی وہ ہم خبال نہ ہتے ۔ نواب مساحب مولوی غیاف الدین عندف غین الغات کے نشاگرد ۔ اور مرزانه نرف مولوی غیاف الدین بلکہ الل کے تمام ہم ہن نید اور مم خبال گونہ نولی بلکہ اللہ کے درمیان کولی گہرار بطا و فسبطانه تھا۔ تو اس برنیوب نکر نا ہوا ہیے ۔ اور نہ ہی فواب کلی سے درمیان کولی گہرار بطا و فسبطانه تھا۔ تو اس برنیوب نکر نا ہوا ہیے ۔ اور نہ ہی فواب معاصب کی اس لئے نشکایت ہوسئی ہے ۔ کہ امہون فواب برنیوب نکر نا ہوا ہیے ۔ اور نہ ہی فواب میاس نے نشکایت ہوسئی ہی گیا گا۔ مرز اکو ماہوا واب کا نسکر گذار ہونی اجب کے کہ انہوں نے باوج د ان اختلافات کے وہ اوبود اس امرکے کہ دون کوا فواب کا نسکر گذار ہونی تھے اس مرز اکا ماہوار مشاہرہ جباری رکھا ۔ اور خور دون کے دونت اس کی دستگیری کی ۔

نواب کلب کی فال کی مزراسے سر دہری ایک لیا اور ان کی خوادب کے لئے مفید تابت ہوئی۔ مرزاکی اور ان کی خوشنو دی کے لئے تابت ہوئی۔ مرزاکی اور ان کی خوشنو دی کے لئے وہ تازہ کلام مرزاکی اور ان کی خوشنے کی فرورت نہ مجھتے ہے یمکن نواب کلب کلی فال سے وہ اس طرح کی وارست مراجی کیسے رواں کھتے ہیں کہ باجو دیکر نواب کلب علی فال سے مرزا کے فعلقات نواب کیسے دواں کھتے ہیں کہ باجو دیکر نواب کلب علی فال سے مرزا کے فعلقات نواب بوست علی فال کی نسبت مقودی دیر برقرار دہ ہے۔ اور اس زمانے میں ضدون اور براینرسال کی وجہسے دون تو گوئی سے معذور بھی منظے یمکن جس قدر نازہ اشعار میں ضدون اور براینرسال کی وجہسے دون تو گوئی سے معذور بھی منظے یمکن جس قدر نازہ اشعار

کی مرزانے مولوی غیاف الدبن کے خلاف جو بُری طرح زمر اگلاہے۔ اس کے لئے ملاحظہ بوعود سند مرسا - 10 واردو سے معلے صرابس

ولے دیم لیالسیچ لسب وعلاکمیاہ بمادليم ويتت نوشتم ماشد ميتن مسدمال رمدهُ درا مداكد كرستف شواجوس قرطاس امركاسالى مال بهالدادر وكلف كريد عالس وس مكركسداله كان مك دود كرعوم كمدينتي سرتم سده ما ملاص كوده ما كا و علان فيع ممارك قاره آل تقرير يصحطارود ارمد كال لت واه حطاسهي لحليد ادتنه دشاميشاه تومادساد وتهديتاة باحداد ويك ع البيئين بيري محرم مس محرير محق انتهدُال لا اله الا القد ا اس سے ایک سال اور کے ایک حاصل می اس طاح کی معددت اللی سے:-معمد استدل را ماي كريت ومعل رديات حديث ك قدول كاتما رواس درست رئے صحیح میرل سے موالات میں مشاوستے دستے اس فاقت محمّل ك دى معدادان كرابولسه كالمحمابول كاكراجات كوكرابون .. المرع معمال س كوني مات كساعي و داوانكي ومدّواسي كي بوا توفقير كي خام قام سى صاصب كے محالف المع اگركوئي اعطابو كودہ التى ديگر ركس

قاتھ برہ کے کوای کسٹ کا وال ا مراکے دمیال احکاف کی سیادی وہیں کی میں اول صاحب کی مراشور اللہ صاحب مامریکی مامریکی مامریکی مامریکی مامریک که مردام نہدے ایک مواجی اول مجان کا کھی میں میمین ماردر الحصیل کی مسلد یہ کا وی این بہال مملی مواج کی مامری میں معمامت اس کی پینے مسئی اور میریکی وی میں مادیل بھر کہاں سے بدا کیا مائے میں معمامت اس کی پینے مسئی اور میریکی میریکی بھر مال کھی میرشمت کی مادی شریع ہے ہے۔ حفیقت بیہ کم مزااد فاب کلب تی نا ، کے فیلفات نفروع سے ہی کی قدر اور فواب کلب تی نا ، کے فیلفات نفروع سے ہی کمی قدر کشیدہ ہوگئے تھے ۔ اور کئی البسے وافعات ہونے دہیں کے ساتے مرزا کو عادر خواہی کرنی . کی دائیں کا کی بہلے سا میں ہی ہوا نا نیسیل اس کی بی ہے ۔ کر تبب فوا می نظین ، میں ہی ہونے ۔ تو مزالے ایک خطاب انہیں مشورہ دبا ۔ کدوہ مرکار انگلشبید سے مزید باعز ازاد رخطاب ما ممل کرنے ۔ کو مرکار نا کا شہد سے مزید باعز ازاد رخطاب ما ممل کرنے ۔ کو مرکار انگلشبید سے مزید باعز ازاد رخطاب ما ممل کرنے کی کو مستنسل کریں۔ دو کہتے ہیں ۔

 اب مردادس کرکیمیں واس صاحب دادمی موحایش انداس نے کی کامات میں ردگی کا تومید اب حامار درہے جدا محدالہ اس ایک معددت آمیر حط اس کے عاسیس کھا د۔

آری ... کرتوش وقع آیا پرستے ہی کاپ اٹی مادد عالم انتوس ترہ و تدا مہمکید اگر صورکے ایسافال کو کلت اندیکیا ہو کہ تھے جا سا اپنی اور حدیث مداست براہ کی مما مقرف ہوں صااحد رسول کی تم محمول سکھا مل کا الکاہ کشنسے مراہ یہ تی کرتواسی ہر کے کارم میں جو علیاں تھ کی ترک کے مادی کا الکاہ کشنسے مراہ یہ تی کرتواسی ہر ادر ہا ہم میں کے مقدل میں امریک سے ماہد اور ہم کی کھا تا ہی تحقیق کرنے اللے اور ہا ہم جی اس کے محمد مہم برائر میں میں کا امریک کے داخل کی دائے کہ ہوت ہے کہ موس ایم کی کھیا عا کہ ان دول ماہ کی کو س نے مام میکن مرد مرب کے اور کو کرک کے داخل کی دائے کہ موس کے کہ موس کے کہ موس کے میں اس کی کار موس تھے اور دوم ہوس کے کہ تو مسافی کے کہ وہ سے کہ کو میں اس کی موس تھے اور دوم ہوس کے کو تو تھا کہ ہوں میں اس کی موس تھے اور دوم ہوس کے کہ تو میں اس کی موس تھے اور دوم ہوس کے کو دوم ہوس کے کہ تو میں اس کی موس تھے اور دوم ہوس کے کو دوم ہوس کے کار دوم ہوس کے کہ دوم ہوس کے کہ تو میں اس کی موس تھے اور دوم ہوس کے کہ دوم ہوس کے کہ دوم ہوس کے کہ دوم ہوس کے کہ تو میں ہوسے کے کہ دوم ہوس کے کہ دوم ہوس کے کہ دوم ہوسے کے کہ دوم ہوس کے کہ دوم ہوسے کے کہ دوم ہوس کے کہ دوم ہوسے کے کہ دوم ہوس کے کہ دوم ہوسے کے کہ دوم ہوسے کہ کہ دوم ہوس کے کہ دوم ہوسے کے کہ دوم ہوسے کے کہ دوم ہوسے کہ دوم ہوسے کہ دوم ہوسے کہ کہ دوم ہوسے کے کہ دوم ہوسے کی کہ دوم ہوسے کے کہ

تم مدایست دیم میراد دیسسس هیری ترسیکی پیل داد دیسسس حوایا دادب علی

المان صاحب ميرسون تبط كرلي وادرات سي محملات مل العالم المراف المرافق ا

فيس كم موجب بلكم النف نملاد مدنعمت كي مكم كم مابق.

تم ملامت ربوفيامت كك دولت وعزوجاه روز افزول

انصاف كاطالب عالب

نواب صاحب کومیخط ناگوادگزرا - ایک نواس میں مررانے ان لغت نولبول کی مہنسی ارانی تھی ہون کی نواب صاحب کے دل میں بڑی فدر ومنزلت تھی۔ دوسر بے نواب صاحب

نے جند ایک عملوں کے البیم عنی مراد لئے بومررا کے خیال میں نہ تھے ۔ جنانچرانہول نے مرزا کوامیک طویل آوردرنست خط فارسی میں مکھا جس کا ماحصل بیر ہے ،۔

الب كاعجيب وغرسي خطامس مين فديم مهندى شادون كى نسبت علط معنى بتاني كا النام اور دوسرے اعترامن اور براظهار تفا يكروا فيم كو يجبث كاطريقي بنبي آنا بروشول بوا . ادر

بڑی جیرانی کا باعث بہوا ۔اس لئے کہ اہمی مک سوائے علمی امور کی نحقیق وتفتیش کے کوئی بات

ظهور بنبرير نه بهونی تفنی دليكن ميس اس بيكانه موفرگاد كی موثر گافيول برجبران بول - كدميري تحريد كو بحت واجتهاد برجمول كياكيا - اوراس طرح كي كنافي مثلاً را فيم كواسنا دكهنا الفظام ب

جودونون خلاب وافع اورنسكررنجى كاباعث ببي الكھے گئے إبس اگر آب كوبى منظور سے - تو اس ا مرکا است ارہ کردیں ۔ کرفرینین کے درمیان ترسیل رسائل "بند ہوجائے ۔ ورمیان

کوغیرفروری خارج البحث بالول کی فقیل سے باز رکھیں ہے کا منتجہ دروس سے سواست كينهن وسكتا رافم نهان تفقين كابايه جن كي صنبفات مفبول عام بين اينه

زیادہ مجھرکران کے کا ام کے والے دئے تھے رامکن اگر آب کے نزدیک وہ فابل قبول نہ تھے۔ تو جاسے تھا۔ کہ آب مہرابی سے ایسالکھ بھیجنے سری مجرسے باہرہے کہ بات کواس فدطول کیول

د ما كيا . . . اس سي زياده لكه ما القران كونسييت كرنا ي "

فودِم سِارِم رباکرمراندان مسعق واسطة عمد بوده است برارح في دوگيران " واسعمان في حوط طري مسّاست اويوش اطلق سر فلعاتها ليکن مرواکو مردّستانی لعت اوليول كه تام سے چراهتی ال كے حواس ميں قاطع مراآل كي تعوان برستانجي آگئي:-

حدیدہ لی ہمدی آیٹ وحمت سادست میدکسیم مروص ہے اس حدیث نامے میں ایک مقرد نظر میڑ اکر سمس سے مس کا میڈگیا مرادان اشفس واسعاد تقریع وواست کے دئیل کھورے ہی اور کا ای ہے دولت کم حریک م

كىنى ہے س توحرت كما پيا استاد ادر بيدا مرتبد ديسا بيا أوا والما الإول مدوع سے مرح دسسيت كور الى دوسے ايك وكا دُقا عابتها تھا كروم كول ہے

مدوطوت سے مری طعمیت کور ہاں دادمی سے ایک گاؤ گھا چاہتے گاؤ و مسئول سے ٹھ محکولی مور کو کھے مارے مراد مراق اور الار پارس سے ایک مرمگ مہال وار و انتخاب اور اگر آباد میں مصرکے ممال برود مرس رہا ساور ہی ہے، اس سے محافق و دو تاکس دان پاری کے معادم کئے اب تھے اس امر واص میں عمر بلد مروانس ہے محمد ہو کی احتہدی ہے۔ ہے میں کا طوابی دو ہیں

میان ایومان و میک میا کمین تیج رشد داقم و تنگ بیدی هشا میم میس سے میں سہدان کا مولد محدول کا انتقاد درما و اوی ان کا قیار ن کیک چیداور ساکا کی فی از انتظام در مساور الدرمین کا موجوز و معنی او کا طرار ا

ال تُحريرو سول المدسمة على الدوسية وهى الدوسية المراداد معرات الدورا كالمتعد ال الدوس كما كام كاعاس محرج العات ال كما كام ميل اس كم مصعودا المرابعد في البيدة أماس سنه لكالميس من ال سكدتياس بركوم تركم كمعل المسابر ومورد في لعماكم "ادجم والثريك متوالمسي العالم المرابط ال اندها بُوا چاہتا ہوں روام بور کے سفر کارہ آور دہے رعشہ اور خدمی بھر جہاں جارسطری میں انگلیاں ٹیرھی ہوگئیں ۔ حرف سُم جھنے سے رہ گیا " ایک اور خدا میں تکھاہے ۔" رام بور کے سفر بین ناب وطاقت ' حرن فکر' تُطنتِ طبیعت' برسب اسباب کُٹ گیا "

جب مرزادام بورسے نوٹے ۔ نونواب کلب علی خاس کے تعلقات ان سے خوشگوام تھے دسکین اس سے فرمیاً ایک سال بعد مدتسمتی سے ابک البی علمی بجدت بہدا ہم گئی رجس نے ان نعلفان كوضعف منجايا ـ اس كبث كي يس مرراكاعام مبندوساني نفت أولسول سے اختلاف تھا حب سے متانز ہو کہ انہوں تے قاطع بربان کھی تھی۔اور ایک بااتر علمی حلقے كى مخالفت گواراكى ھى - اغازاس كااس طرح بموا - كەمولوى مختونخان خان بہادر مدارالمها ریاست دام اورنے فصاید مدر جیآتے کی ایک مشرح مرتب کی عب کے شروع میں نواعبات نے دیا جراکھا۔ اور بید دیماج بخرض اصلاح مرزاکے باس جمجا ۔اس دیماج میں نواب ساحب نے"أرتنگ" كو"ارزنگ" اور" آسيال جيدن" كو آشيال سنن"كے معنول بن اتعمال كياتها معلوم ووماي مروان التجاول مين ترميم كردى يكبن لواب صاحب الترميم سے منفق ندم موسئے ۔ اُنہوں نے فرسناک دشیدی اور فرسنگ جہانگیری اور لفت کی دوسری كتابول سيءابني عبارت كي جوازمبن نطيرين ديس - اور مرزاكو لكهابسه

المتراك رقامان علم لعت ارنگ و ادر نگ را بمضرور بنداسته اندر هم عامهٔ مفران كلام شرائدی مشار البی البین " را مرادف" استال بهت انگرست به مفران كلام شرائدی مشار البید " استال جدین " را مرادف" استال بهت نگاست ند و بنانج و نظر سر میك ملفوف عنبرین نامهٔ بدااست مطالعه خوا بد رسید معلی الرطبع آل او سناد زمال به نرقیم العاظ فی الحمد نفور سے داست ته باشد مهم باید و کرم معوث عنه را از نقر لظ اصلاح شده جول نعسانیت جمینان حالهٔ قلم بمایند کرم معوث عنه را از نقر لظ اصلاح شده جول نعسانیت

طوانعد كان متوم حكام كاده محمد كراس علس كو طواند الملوك كميسا حليثية ؟ مالي اعظر مطرست مرواكا دومر اسعوام فير مالكل ماكام مدتحا يمولوى المنتياد على تحرّتى مراكى تعدد فك كاذكركم كفيته سي س

مول ملد تشیل کو در میشد و کادک مرد دور می این آن کا که به اور این که این آن که به به به می می این که به به به به در دادراه مرتبت و کور دادناه می این که دو که در اداده مرتبت و کور دادناه می می می کمندی کمی "کمدل کمندی کی"

اس کے ملاوہ وام پیر کے سعوسے پیلے دروائے اپنے تعلقات دیامت کے متعلق حوّسویتی مک حرش تقی۔ اُسے بھی فواس معاصب کے کوم والدعات نے معلقا تامت کر ویا نکن رام بوسے والیسی کے دقت ایک الیسا عادیت بیش آیا حس نے مرسا کی حت پر کمالز ڈالا۔ اور امہیں مہینتہ کے لئے ادور مُواکر ویا یہ

مرمادہ ہر دکھ کو دام اصد صوالہ ہوئے سلاستے میں دریائے گلگا کو یکر کم افعا تھ ال دنول مربانی ارش کی دھسے طوبائی تھا مرراکی پاکی ستیس کے عادمی گرکہ یاد کر مجبی تو ہم بل ٹوٹ گیا ۔ اور اس کے اسراس کی گاڑیاں اور اوکر میا کرسے بھیروں گئے ، اور اور اور کھا گئے ہم اس وقت ستر ال کی تھی موہ س مروی کی تاب مدالا سکے اور میا ار موجکتے مولوی محد مس مراد ادمی مدید العدود و بھی ہاہمیں تر کی گورہ مراد اور کھیے اور کی مراد ہی میں ہوتا ہے ماروں اور محماد مدید میں اور میں میں میں میں میں مواد کی ہے کی مواد ہو کہ ہے کہ میں مواد کے قریباً اور میں مواد میران اور مرکز با طعمیت اس کے اور دوراد بی ہیچے کی مواد ہے قریباً محماد مدد ایک مواد میں محت میں آخے مالوں تھا اس میں مواد ہوں کے ہم را تھا اس بناک بائے تو گردسنگاه داشتے نبود مے نیم دُور کے در توصیبور من اللہ من آرکیم کرزافر اطر ورز شراغلاس بغیب است مرادعے و دام منور اندافر اطر ورز شراغلاس بغیب است مرادعے و دام منور آرکیم دل ومن سفیم ' دُوری ہم میاد رخبر شوی از نظارهٔ رنجور نظر بخشکی و بیری و تہدیک نی فبول کر در آب لیم من و شار ساز دور الاب کلب علی خال کی سند شینی کے وقت تو مرزا نے قومیده بررایور داک بھیج دیالیکن جب انہوں نے جب داہ دو مدر سند شینی کا باقاعدہ حبث کیا تومرزا کورام کورجانا بڑا - دہ تورکیم بن سندی میں اور میں مرکار کا فقیر کی بدار روز بندہ وار رشیس حال نے مسند شینی کا حبت نکیا - دو تورکیم بنا واحب ہوا "۔ دعا گوے دو دولت کو در دولت برجانا واحب ہوا "۔ دعا گوے دولت کو در دولت برجانا واحب ہوا "۔ جانجہ وہ غازی آباد و بایوڑ ۔ مراد آباد ہوتے تو ہوئے ہار راکتور برکاکی آباد کورام گور بہنچ ہے ۔ اور شن بیں جنانچہ وہ غازی آباد و بایوڑ ۔ مراد آباد ہوتے تو ہوئے ہار راکتور برکاکی آباد و مراد کی در دولت اللہ وہ کے ہار راکتور برکاکی کورام گور بہنچ ۔ اور شن بیں

میہاں حبن کے وہ سامان ہور سے ہیں۔ کہ جمنبداگر دمکیفنا توحیان دہ حاما نہرسے
دوکوس بر آغابور نامی ابک لبتی ہے آفادس دن سے وہاں خیام بریا ہے۔ برسول
صاحب کمشنر مع جبند مہمول اورصاحبوں کے آئے اور خیموں میں اترے کچھ کم سُوصاحب
اور میں جمح ہوئے رسب مرکار وام بور کے مہمان کی سینسبہ ۵رد ہم جفنور بُرلور بڑے
نجل سے آعابور نتر ہیں سے گئے ۔ مارہ بردو بجے گئے اور شام کو بانی بج خلعت ہیں
والیں آئے ۔ ور برعلی خال خانسامال خواصی میں سے روب پر بھباسکتا ہوا آ ما تھا۔ دوکوس
کے عرصے میں دوم وارسے کم نہ نتار مُوا ہوگا۔ آج صاحبان عالی شان کی دعوت ہے۔ بیسی اور شام کا کھانا بہیں کھانا بہیں کھانا بہیں کے روشنی اور آسنان کی وداو اطاکہ دات دن کا ساماکہ کی۔

Louis De Min 1. Jeen de l'Il



ماعمى رسميم وماتوابان وليدوص تساود عايم معدور

کردری کا دکرکہ کے حاصرت کوئے کی موروث کی تقی سدہ

تولف کی ۔ مریاصاحب کا مزم ب بیر نفاکہ دل آراری بڑاگناہ ہے اور در مقبہ ن بیر خیال
بہت درست نفا۔ المگوئی می مسکمہ المسٹر کی وق ص حک ہ ولیسیا نبع ہے
مماس در بیٹ آزار وہر جر خواہی کی کہ درطریقیت ما عیرادیں گساسے نبیت
ایک دن ہم ہے مریا غالب سے کی جہا کہ کم کوئی سے محت بھی ہے کہا کہ ہاں صورت علی مرفئی ہے
بھر ہے سے بُوجھا کہ آب کو؟ ہم نے کہا کہ واہ صاحب آب تومنل کے ہو کو علی مرفئی ہی محتبت کا
دم بھری اور ہم اُں کی اولا دکہلائی اور محت ندر کھیں کیا بربات آب کے نباس میں سکتی ہے۔
حب مرزا غالب کی وفات ہم دئی مشاہ صاحب زیدہ نئے ۔ کہی نے آکر بیخ ہر شنا کی مصاحب ندرہ نئے ۔ کہی نے آگر بیخ ہر شنا کی مصاحب ندرہ بھر اور مرزا کی زسیت کہا :۔
"نہایت خوب آدمی ہے بچر وا مکسار بہت نفا دیتے دورت بدرہ بُغائی اور میں اور میں ادھ کھے۔
"نہایت خوب آدمی ہے بچر وا مکسار بہت نفا دیتے دورت بدرہ بُغائی اور میں ادھ کھے۔
ایک دور جو ہم اُن کے باس گئے تو انہوں نے اپنے بددو نظمے بڑھے گئے۔

تخطعه

فرصن اگرت دست دہد مغننم انگار ساقی ومغتی وست رابی و مسرود سے دنہار ارال قوم نباشی کم فربینبد حق رابیجودے و سی رابدرودے فرمینیار

بروز حننر اللی یونامی عملی کنند بازکرآن دور بازخواه من است مجن مقابله آن دا زمرلوست ازل اگرزیاده و کم باشد آن گناهن است دندمننرب به نمردهم دل تقه اور فن نناعری میں اوا پناجواب نرد کھتے تقے ع

مراصاصب نے مدس ورکوانا کھیے دی دمیت المساعدس ہم سے بلے کوآتے ادرایک وال كال كار اقدال مرحد م سع والمدكر كالعد م محمة محمد وكس مات تع ہمے ساتھ کھائے کے لیے بال کھنے گئے کہ س اس مال بہس بول مے وار وسیاد کہ تھ مجواب كمساقة كهات محداث من المستدالة والتركامعالد بهن مها بدت امرادي وتكر طستني س كركى الأسكم وع س كمال كسرهسي الدووتي عي اك دوركا وكرير كرمرداروب على منك مرورصيف فسار متحاشب كيميسوس كتي مردا فوشیسے لے اتبائے محقی دس فیجیا کر مراصا حب الدومال کہ کا تمام کی عمدہ سے كمايان وابتركى ميان رحساعلى إساء وسارعائم كالسوع مرملت ساحتم الغ اى المال والقووس بين اللف والركبوال الك مكسدى الدائل المعالم والمراسع يداس ونت تک مراایت کوروردی کریسی میال مروری حد پیلے سکتے ووال معلام مجود ست اوس كمااوركماكر فالموييك سع كول دكها دوسيد ول مراالشد بمامت اس كت وتعديدايا الدكهاكر حديد يرامر فوسنه واداسكيس وكياب سأيج آج أس مكل يعليس الدكل كم مكاول كرأسي بجرأك كے بحراہ بوسلے الدميان مروركي ولاكا ملس سر مہیجے مرابع بیرس کے معدم راصاحب سے عبارت آزائی کا وکر میڈیاور بہاری طرب می بوكر يسل كرحاب مولوى صاحب والت جل سے نسار معی أس بمی مود كھا تواس كرح في ملاسادر مگسی کھیامال کول بہرسہی صعود لمس مادت ہے بیرے قیاس میں تو البي المده منزرييك يُونيُ سَنَكَ بوكي الدكيو كمربوس كامصىف ابيا حاب بهير وكعساوص اس تم کی بهت سی باش سایش این فاکسیدی اوران کی تولید کرے میال بروکوم آ مسكودكميا ودمهومت ولدمال كي دحوست كي اورتيكوهمي مكارا اس وقعساني مريال مرودكي ببث

کے اُسُودہ دلول نے ان کی کوئی فدر نہ کی ۔ اور انہوں نے نواب مخیار الملک کی نولین بی نفید فہدو اس کا انہیں کوئی صلہ نہ ملا ۔ لیکن حبدر آباد کے علاوہ تمام ہندو سان میں ان کے فدر دان اور مداح موجود کے ۔ اُب ان کی ننہرت اس قدر رُسٹنگیم ہوگئی تھی ۔ کہ اہل نظر ان کی نیمرت اس قدر رُسٹنگیم ہوگئی تھی ۔ کہ اہل نظر ان کی نیازت کے لئے آتے ۔ اور اس بادشاہ افلیم من کوخراج عقید دل اداکرتے بہ ہندوستانی صوفر یہ کے ندکروں میں شاید ہی کوئی گذاب مذکرہ عوشید سے نیادہ دلجیب ہوگئی ۔ جس میں اس ذمانے کے ایک اور آزاد خیال بزرگ شاہ غوث کی فلندر کے ادشات جمع ہیں ۔ شاہ صاحب بھی مزر اسے ملئے گئے کئے ۔ اور جو نکر دونوں کی طبیعی ہیں ایک دنگ کی تین ایک دنگ کی تین اس لئے جلد ہی ان ہیں دوستی ہوگئی ۔ اور مزلا اور شاہ صاحب کی ملا قاتوں کا ذکر نذکرہ غوشی اس لئے جلد ہی ان ہیں دوستی ہوگئی ۔ اور مزلا اور شاہ صاحب کی ملا قاتوں کا ذکر نذکرہ غوشی میں میں عور اسے طبے کئے کئے ۔

ایک دوز ہم مرزا نوشر کے مرکان برگئے - ہایت حس اخلان سے ملے الب فرش نک ایک دور ہم مرزا نوش کا دریا فت کیا - ہم نے کہاکہ مرزاصا حد اسم کوالی کی ایک عرل ایک عرل بہت ہی بہندہ سے علے لحصوص برشورے

نوس قاتل موکوئی اور ہی ہو تیرے کو سے کی سہادت ہی ہی کہا صاحب؛ بیسو تومیرا مہیں کہی اُستاد کا میں ۔ فی الحقیقت مہایت ہی ایجا ہے ۔ اُس دن

اه مرزاعالب اببک اردوخطین نصفیم بیر به مین نے اواب عمقار الملک کو نصبیدہ بھیجا ۔ کچھ قدر دالی مذ بنوائی کر دو فرفیر دیا ہیں متنسوی جوسائق میں نکھی تھی ۔ وہ محی الدولہ کو بھی مدائی نہائی ۔ اب سنتا ہوں ۔ کرمولوی غلام امام شہر بیت شاکر دفیتی و ہاں کوس اماد لاغیری محارسیے ہیں ۔ اور سحن تناسی کوابیاز در طبع دکھارہے ہیں " اد الآخرية ممودهسف كے دياج كے دير شئ تراز على حال كوطهاعت كے لئے تعواگيا مشى صاحب نے سچرادد ترور كے مموشل كو كواكيا ادر تودد بياج كار الهابي عود مهدى كے مام سے ترام كياء

عام مقرب المراق المراق

حوامه كوشام ميريت بعبادت أدو تحرم يكما يكنف ساده دوايول سته داربات الدم مسطرا ومسك بسلسلموايل سے تاب درسادیادہ ہے . بن منها ملذذ جونا در آب بی آس مزہ اللها ا غلاف العداف جأماردل وكل تمدم بنتهرت مواية

چربدری صاحب ابھی اینادادہ بورائه کر میکے تے کرانبس ان طوط کولک لبی مجلس ميس برشصنه كالآغاق بؤوا بجهال منتى ممتازعي خال مالك أطبق محنباني ورتمس مير كيفيه وتبود تے انہوں نے جو پرری صاحب سے کہا کہ اگروہ تطوط کر نبام نمہارے آئے اور تم نے سنائے ہیں بمن کرو توس اوسکے اللباع کا سرم اوٹ کا مہول یا جنانجہ جدری صاحب نے ال خطوط کو جن کیا۔ اصفہ عالب اس تم وعد کا ارتی نام دکی رسکین امبی طباعث کی نوست سرا في متى مكنشي ممناز على في مع الكرم زائما مب كالمرون کے نام ہیں وہ بھی اس مجمد عمر بین شامل کرائے ما بین تواشن مور بین نحمہ انہوں نے ان قعا

كى تلاست مشروع كى يش الفاق سے انہيں بتر جالا كرحواجر غلام غوث بيجر مرراكى مدد سے ان کے دقیات جمع کردہے ہیں۔ اُنہوں نے ال دفیات کو ہی کا سل کیا ۔

غلاع خدت بیخبرنے مسالا استاریج سے حطوع جمع کرسنے منروع کردسے منفے مادرہ باری عبدالنفورسروروالي خطاتوان كع باس بيبع بى مؤجد يق يلكن اس مجوعم كى طباعت والشاعت كمنى الطسال كم بعد وقوع بند بربونى - مرزا ، جرست على سع بي طباعت كم منتظر في - ب قرار موكمة اور بخير كو لكها ا

"ادر بال حفرت إ و وتميموعه بيني ما لفتح ما تيجيه كابالصم يحدب يكلب ركوت التصنيف كى حبّنى ملدين منشى ممناز على خال صاحب كى ممت افتقنا كرف فقيركو معيم ال

بتجركا اراده تقاء كدمموعهٔ رقعات كيمشروع مبن مزرا كابنا ديباجيه موليك أنهوك زماما.

اور در دالمب حیات بم رسوسه درکشاکتی صعم کمسلدروال ارش سی کرمن نے میرم مم زما آقاب بهامت ووس سال صبیقیس چیلیے کے جو در راان ممار لیل مرعالات آتا گئے ایکن ال سے دو کم دیمت

اوس سائن سینس چیلیے کے بعد مردان میارلین معالم سات ایک ایک ایک است دو که رویت بهریکی نظر دو مرسولا شایع کے امک حاص کا معاص تا کی بالیم سال کر تکھتے ہیں ۔

مهد می مدیدت بول کیورٹر افیدی کہیں بہیں گرصعت کی وہ شدت ہے کرمدا کی بیاہ ا اور صعف کیو کر دہو۔ برس ول سے صاحب وائن کول مشرمیس کی جمید متداحل بدن جس تھا بے مسلور اور حال سے بہید ہوکر لگی اس کہیں ہوار کیو قولمد دم صافح ہو مہر حالی مدہ ہول اور اقوال اور آب کی پڑسستہائے دوستان کا محمول احسان ج

ر ایم اس تبرت کا در الا اور الداف ا

قوب كنام الماوت العام تشكر صائب الحرابات حاس بريانشعال حداص عاقب كاركه المراوان كيتا بإيا ترسيل مراسلات بين قدم شمارا مركزات يام وبسبكا

نواب انورالدوارنشق كولكھتے ہيں ب

"منرسب نرکھانی و اسہال نه فالج الم ملقوہ - ان سب سے بدترابک عورت برکدور البین احتراف کا مرض محقریہ کر مرسے با وک مک بادہ کھوڈے - بہر کھبی ڈے برامک ذخم، مبررخم برایک عاد اور بے مراف مراب عاد اور بے مراف عاد اور بے مراف مادہ نرہ بھا ہے اور با دکھر مرہم در کار - فودس جہنے مبررخم برایک عاد اور نب مردور بے مالئہ مادہ نرہ بھا ہے اور باد کھر دو تحوال رہا - اور نسب وروز بے ناب - دانیس بول گردی ہیں کہ اگر کھی انکھ لیگ کئی - دو گھڑی غافل رہا ہول گا کہ ایک آ دھ کھبوٹے میں شیس اکھی - حاگ اکھا انتربا الک کئی - دو گھڑی غافل رہا ہول گا کہ ایک آ دھ کھبوٹے میں شیس اکھی - حاگ اکھا انتربا اللہ کھی سوگیا اللہ کھر مہون بیار ہوگیا "

مرزا کی بہمالت تھی ۔ نوجائے نعجب نہیں کہ دہ زندگی سے بیزار اور موت کے آرزوند تھے ۔ دہ جون سام ۱۸ عے ایک خط میں لکھتے ہیں :۔

"سنه ۱۷۷۵ ہجری میں میراسم زاص مہری تکذیب کے واسطے تھا۔ مگراس تبن بیس ہیں ہرروز مرگب او کامزا مجھنا دیا ہوں . . . دوج میری ال جسم میں اس طرح گھرانی ہے ۔ جس طرح طائر تقس میں ۔ کوئی شغل کوئی اختلاط کوئی جلسہ کوئی تحک بسند نہیں ۔ کتاب سے نفرت سرسے نفرن 'جسم سے نفرت ' دوج سے نفون ' جو کچھ نکھا ہے ۔ بے ممالغہ اور بیاں واقع ہے ظ

حيم أن دوزكوزي مسزل دموان ريموم

مزراکی اس سمیاری نے اس فدرطُول بکیرا کر بعض حلقوں میں نوان کی وفات کی خبر شہور مہوکئی ۔ وہ فروری سم الا کیا ہے ایک خطومیں نواب انورالدولہ کو لکھتے ہیں ،۔

"اب کی برسش کے قرماں جاؤں ۔ کہ جب نک مبرامرنا ند سنا ، میری خبر نہ لی ۔ میرے مرگ کے مخبر کی نقر بیر اور آدھا تھوٹ وٹ درصورتِ مرگ ہیم مردہ

عر مداخل مے تہدم ون اُنسگی کے تمام احمول اطرار ارکر دئے کیکن میمی اما پڑتا ہے۔ رسمی و کسری استدا مرالے کی تھی 4

مں کے ہوئیں ہوئیں ہوئیں ہوئیں کہ ان اسکومیش معامت اور در مارسے مسلط میں مطاب ہوئیں ہوئیں ہوئیں ہے مطاب کے مطاب اشاعب سے عہدے میں ان اس کی کی اصادیت مرسل تک موبال کوح کا دیں مسکس مالس کی اس را مسابق ان اس کی کی اصادیت مرسل تک موبال مالے میں صادیعی مسابو عمل مسابق میں صادیعی

کے مرص میں مشلاعتے میں ہے ان کی حالت اور تھی قابل رقع مادی تھی۔ کے مرص میں مشلاعتے میں ہے۔ نسباد جول اور ملد کی میاریاں مصابک دور پڑھے لیک آن دورہ نہیدوں ہمیں برموں تک

فساده العصار فی میادیان حسایات و توجه می مده بهیون سی رحب دُومه مسلاح مهی بوتین سروانمی در میں سال تک ق می گرمار دستی و دنیس می مثلاث کرم کے ایک محاص تصفح ہیں :۔۔

م پیمام ہدیت کرمیدھ ہاتھ میں ایک بھیسی سے بھوٹٹ کی متوسد پیدا کی مجھوڈ ا پیک کوئیڈ الدو بھیٹرٹ کردا کی دھم اور کھا ہے مدوس کیا ہم مدوستانی مواجی کا مقادی و گڑتہ گیا دونیسیے سے کا لے ڈاکٹر کا حالاج ہے سالاٹیاں دوٹر مذہبی جس اُستروسے گیشت کے دہاہے سے دارسے اداری اور میں انداقی ہے "

گیک دس سے قابص فساہ تحق مسلا پھن مدل بچوڈول کی کٹرس مے مہرو پرانامل بوگا ، فاقت سے تحاسب ویدیا ول وائٹ لیٹے دیٹا ابول ۔

ال مورول المروكيد ووحالت يداكروي في اس كادكر كى حلول على ب ايك تعالى

مرندا نے جو فارسی قطعہ ولوی احمد علی کو لیکھ کرجیجا۔اس میں صداحب ببریان کے متعلق ابنی "درنست" گفتار اور" زست "گوئی کا فرار کیا ہے ملین مولانیا تا کی اس مسکے کے متعلق تکھیمین "اگرمرزاصاصب بریان کی نسبت ایسانه سکھتے نوعمی مخالفت ضرور ہمنی کی دیکہ سبندوسانی کے بران تعلیم مافته جوا جکل ایک نهابت کس بیرس حالت میں بہیں ۔ ان کے لیے کینے حمول و گمنا می سے نکلنے کاکونی موقع اس کے سوابانی نہیں رہا ۔ کہسی سربراوردہ اور تماز ادی کی کتا بار المھیں اورلوگوں ببرظام ركم ميں كرمهم بھى كو بى جبز يہيں ي مالی نے سرستبری مخالفت کی بھی ہی وجددی ہے سکین خفیفت بیہ ہے کہ برطرز اسلال ہی اعتراص كابواب نهبس أتزاكر مرسيرات وأركم كمم كمتعلق الفنسطن كياشا لسنه العاطابني كتاب مين درج منكست ما البين عمريب وغربيب منسهي عقامة كالمجن كالتي يعيكوني قائل منهب به چارنگرت نوان کی کیول آتنی مخالفت موتی - اسی طرح اگرمزرا اِسطی تحب میں ذاتیات کو منه لے آتے اور بلاوج تمنے و اسنہ زاسے کام نہ لینے تدمی الفین کھی ابنے کا جواب تجرمے مند دینے۔ علاقه ازين اگرلفرض محال برمان هي لياجائ ركم بران تعليم بافته ابني شهرت كيك مشهور الدميول كى محالفت كرفي بن دنب بھي فا ولائم الفاظ كے استقمال بن جوعيب ہے ۔ وہ كم نبيس بحوجا تا حقيقت ببه اورمرز اكسوائح لكاركواس امركا اقراركرنا برا تاب مك مباحة كرتے وقت وہ اپنے تركش كے سادے تراستال كرنے مقے اس سے بہاجب ان کے کلام پرقسیل کے مرنب کردہ اصولوں کی نبا پراعنراص مرک تھے تورہ اس کاسارا تتجرة نسب وصويد للهي تق واوراب جوانهول في بربان فاطع كيم منف سي اخلاف كيار تودلائل وبرائن براكنقانهيس كى مبكه ابين فلم سے تيراورنشتر كاكام بيا ـ يەسى بىر كىرلاكى سنوخ بگاری اورمهال امین لدین کی فحق نگاری میں کو لی تبیز مشترک نهیں ۔ اور تبریان کے

اقتراسات سيروسكاب في الخفيقت محسيرى السائقا . كراس مين احداف واسع كى محملتن بتى الديميرراكا حلاب تعلصاحب مريل قاطع سيرمتها روكسي هي مبارشالي ومبك ونسك قال مرتقے اور و لوگ ال ورسك السيول كو إيا قدار و رامام سائة ممين تح ال كى طوب سے مردا كى محالعت ايك او لاكم تقا كيس السيس بيسب كر ايك علمى عت اس مريست سطع برمادي دكمي كى اس كى دحرالك مداكا طرية ميقا ال کی کسات قاطع ریان صاف اور موثر رہاں میں کھی گئی ہے سکی طر تحریم مورث سے ریادہ شرح سے اورصاحب مربال کان کامعن کہ ارادالگیا ہے اس سے ربان قاطع کے طف دارمدرا کی گولائف برل کے اس کے علاوہ اگر رہال قاطع مر علط انتہا لوماطع بربان مي عاطيول عياك رفتى اورمراكابيد وي توكس وع وابل قول سريقاً کہ ایرانی انسل ہوئے کے ماوٹر داعا جمدعلی کو اہل رمان مجھاحاتے سکی مردا ما وجومکم مان كے آما ايل سے آئے موہ عدايران ميں سيا ہوئے اللي رمال محمد حاس اوه نامرُ غالب مِن لَكِفّے ہیں۔

"اركن في السي كر مالك تراعى مولد سدوسال ب ميري طوف معول

سے کرمدہ میدی ولدو ادری ان ہے۔

برج إردستكر بادس يليا مرصد كامالم بم إدال علرمام دادر

اس معلاسوات عالب كم مقتدى كوك كيدماتا اورواقوريب كرمريات مدى سراد داری لوسول برجواع اصاف کے اس اگر کونی ال دمال کرتا تولیگ اسے را وردته رتے میں برا و دسدی تراد اور کی السل تھ ال ادوے برتری کوئی تہیں مانياتنا ب

سركار انگرېزى ميں گناه اما سے مادشاه كى مركارسے كم الدولركا خطاب ہے ـ گورىمن بط كے دفتر يس "عال صاحب لسبار جرمان دوستان" العاب سے حس كوكور فرنٹ خال صاحب لكھتى ہے اس كوسرى اوركتا اوركدهاكيول كركهول- في الحقيقت بيتذليل تفجوائ صرب الخلام الماست المولك كودمنسط مهادركي نومين اوروضيع وتنركف مهدكى مخالفت مع مراكسا كمراك مولوی نے ابنا ماجی میں طام کیا میں نے معلم "اسن بے دہی " کونسبطان کے حوالے کیا ۔ اور ا حمد على كے الفاظ مدموم سے قطع نظر كباء اور ان كے مطالب علمي كا حواب ابينے ذمر ليا " تیخ تیز کے علاوہ مرزانے اکنیس بنسر کا ایک فارسی فطحہ مولوی احمد علی کے نام کھی کھیجا جس بیں ان کی کتاب پر مبڑے برانر طریقے میں نکتہ جبنی کی ہے مولوی صامب ڈھاکہ کے ہاتند مع ينكن ابراني النسل بون كے دعوبدار منف مرز اس كے منفلق كھنے ہيں م بركيبيني بازبان كولمرخود أشنا است سارنطق موطن احداد بيجاكرده است خواج را الراصفهاني بودن الماجرسود خانفش درکشورنگاله ببیدا که ده است المكي الكرجونشوخ ففرس انبول في قودها صبر بربان كي نسبت لكھے تھے وال كى برسے لگف سے تومینے کی ہے ۔ اور مولوی صاحب کی بد کلامی کی شکابیت کی ہے سے صاصبطم وادب وانكردا فراط عمنب جوسفيهال دفنز لفرس وذم واكرده است درمدل دُشنام کارسوفیاں باشد و لے ننك داردعلم الكاب كرخوا حركرده است التقام جامع بربان فاطح "مے كنند أنجيرما كرديم بالصينحواجه بأما كرده است من سبابی راده ام گفتار من باید دزننت ولي برؤك كرب لفلبيوس ابنهاكود است زرشت كنتم كبك داد بذله سبخي دادهام ىنوخة طبع كەدارم اين نفاصنا كەدەاست! قاطع برُمان كي انشاعت ببرجز للخ بحث منسروع بهدَى هي - اس كادِيدازه مندرجه ما لا

تك وتدى سابد مالتى معدر أعاد والمسارة من مستدين المسارة في كى والسار والم

کن عالب کی طوب سے قاربیارے لال استوت مکیم تطبیع حمیس مولوی تعبیر الدیں اور اللہ ملک مراحد کو سے مولوی عبد الدین اور مولوی کئی مرد اسکے سے دولار علی عبد الدین اور مولوی سے دولار عبد الدین اور مولوی سے دولار الدین اور مولوی متعلق جو تب الدین الدین

ئه بس مغرر كي كمل دو مُؤور سالد أمدو كي شاهد ابريل من المراج مين سالع الدائد

کر مرکناب مرزانے تو دلکھی ہے یہ والمیان آلی غالب کی اُر دونٹر کے متعمل مکھنے ہیں ہے۔ مرراکی اُردوٹٹر میں زیادہ مرحطوط ورقعات ہیں بیشندافٹر نفیس اور دیبا ہے ہیں ، اورتبین مختصر سالے ہیں ، حومر بان فاطع کے عزف وارول کے تواب میں مکھے ہیں ، رہا اُعنِ نبلی شیخ تیز یاورن مترعالی ۔"

مراکے نطوط بڑھنے سے خبال مورا ہے کہ مذمرف اُنہوں لط اُعنِ ملی نزد لکھن کر سیات کے نام سے انتہا اُنہاروں میں تیبولئے سیات کے نام سے انتہا اُنہاروں میں تیبولئے کے اور سیاح کو اس کی اطلاع اعتراض تعدس جانے کے بعد تبوی تھی اِمرا ایک خطاس سیات کو لکھنتے ہیں ا۔

"ا کم سی بان مُنوم کرمرزان میدی مبی تعالی کی داسی به ایک اخداد ایک اخداد کلا به دانسد و را مدوم کروگ که در کالا به در در در در در در در در کالا به در کالا می می به ایا گیا به در اس ارسال داعلام سے صرف اطداع منطور سے در اس ارسال داعلام سے صرف اطداع منطور سے د

دانع بنبان کے بعد جوکہاب فاظع برہان کے جاب بیں کھی گئی۔ مرزا رجیم بیگ کی ساطع برہان تھی۔ سرزا رجیم بیگ کی ساطع برہان تھی۔ اس کے واب بین مرزا نے ابک طویل اُردو خطمعنت کے نام نکھا۔ بواس نر ماسے بیران شائع نام سے جیمہاتھا۔ اصراب عود مندی (مطبوع لاہور) ہیں شائع بوگیا ہے۔ اس میں مبدلائل و مراہین مکتوب البہ کے اغتراسوں کا جواب دیا ہے۔ اور ا بینے نقط منظر کی وضاحت کی ہے۔ د

نیسری کتاب میال امین الدین کی فاطع الفاطق ۱۸۹۱ء) تقی ریرکتاب إس طرح فعش و دُنتُ ما ورغلیظ کنالوں سے بھری ہوئی تھی رکہ مزرانے اس کے مولفت کے خلاف

حب مرائے بیرطانعا اس وقت تکسیح قری تردیدش دارتی بدآل ادرمونات عدا آگیم کھے
ہاکھیے سے مکس مرابا ہتے تھے کہ اُدوس کوئی دسائد اُل ہونائے حس میں تحق کی فلیل اورما م توق کی کوئا ہم اللہ اورما م توق کی کوئا ہم اللہ اللہ میں اورما م توق کی کوئا ہم ہمال ہمال ہمال ہمالہ ہمالہ اورما میں اورما ہمالہ اورمان کے حل اورمان کی موقت سے اور اس میں موق ہمالہ اورمان کے حل کا درمان کی اورمان سے موق ہمالہ مولیا ہمالہ اور ایس اورمان کے موال ورمان کے مولیا ہمالہ اور ایس کے موق کی مولی کھی اورمان کے مولیا ہمالہ مولیا ہمالہ کوئا ووسان مرحان کھی اور اس کے مولیا کھی مولی کھی مولیا کھی مولیا کھی میں مولیا ہمالہ کے مولیا کھی ہمالہ کی اورمان کے مولیا کھی مولیا کھی مولی کھی مولی کھی مولیا کھی اورمان کے مولیا کھی ہمالہ کے مولیا کھی اورمان کے مولیا کھی مولیا کھی اورمان کھی ہمالہ کوئی ہمالہ کے مولیا کھی ہمالہ کی ہمالہ

میں بیرے بار ہو اور میری ہورٹ شگاری کے سحوق ہیں تم پہائچ کو مدد والعمالی اوسطی مرو کرد موق بیان برسے میں موجد ہے کھے سمگاد میں مرس بھی میں طااند درلت مون کا امراد کر دل کا مسلمان کی موجد ہیں اصاب ہم کہ سسکے سمائڈ میرسے میں میں میں میں ہیں میں کے عمار مداد میں میں اصاب ہم کہ میں اور صاف میں کا اسلمان میرسے اشادار سور میں بیجین کے عمار معاصل میں میں میں ہم بھی اور صاف میں کو کا

ماکرادٹردائے ہے۔ مکن مروانی سرکزسٹس کامیاس مراکبائی اور قائد نے قوق کا حواب مرکعیا ۔ جہا کیر

مردانے دوسری بمت نطود فرائی ۔ اور الآمو نظائف بیسی میان الدواد ماں کے مام سیستا فع اگوئی بدیم صفح کا مسال کے الم مسال الدواد صال سیاح کا مام طور مست کے کھا جواے نکی بی افواق بی عالم سی کے صدیق ہے اور شروع سے ہی سب کو معلوم تھا

له معلوط عالمسافتر أو الم

نخالفت بین کتابین شاکت بونی منزوع بر دُنمنس وسب سے بہلے یوکتاب شائع بُونی مفالباً سیدسعادت علی سابق میر منشی داجو با غرر نیر نگرنسی کی محرف و المع بخفی و مرزاس کی نسبت آیمزم تیز بین نکھتے ہیں ا۔

مرایک مروبیم فرمعون الذین نه فارسی دال نا نرعر فی نیحال سے میری نگارمسنن (قابل مرابال) کی فردید میں ایک کریا سال که اور تصبیراتی نه اور فرن فی فیع اس کا فامر کیجا ؟ ایک اُدود فنط میں ملنی بھرب الٹ بھال آئی کو اکھا ہے ۔۔

۳ باپا مون قا الع کا منوتیم ہے اِس منہا ہے۔ کامے کہ نوامسسنم ذیدا شکرمیشرم

ئیں اس نوافات کا ہواب کہ نکھنا۔ نگر ہاں نئی نہم دوسوں کوعنشہ آگیا۔ ایک مدا دب سے داسی بیں اس کے عوب نام رکئے۔ دو خالب علموں نے اُرد دبیر دورسالے عبدا نکا سکتے۔ دانا ہوا ورمنصن ہو۔ بھرق کو دیکی کر عباؤ کے ۔ کرمولف اس کا انتہ ہے ۔ اور جب وہ ہمن دانع ہذیان سوالات عمدالکر ہم امر لطائف عیسی کو پڑھکومتنبہ نرہُوا۔ اور تحرق کو دھور ڈالا فومعادم ہُوا کہ ہے تیا تھی ہے ''

مین کی مخالفت اور قاطع بریاں کی تماشت بیں جن تین کنابوں کا ذکر مرزانے مندرجہ بالا خطب کی بیاب ۔ ان میں سے دافع بریاں فارسی میں ہے۔ برمولوی نجف علی تصنیف ہے مولوی مماشت کی ۔ معاص کی مرزاسے ملافات نہ بھی ۔ ففظ اتفاق واسے کی وجہ سے انہوں نے مرزا کی حماشت کی ۔ مرزا ایک خط میں مردوی نجف علی کی نسبت مبرغلام حسنین فقر رنگرامی کو تکھتے ہیں ہ۔ مرزا ایک خط میں مولوی عماص میں میں عمرے گھر آئے ہوں۔ یائیس نے اون کو دبکھ ہے ' جرجائے اختلاط

دارنباط! مرف بررعاتت عانب من جند كلمات انبول في كلهاءً

مرداکای حیال کراگریت میں مصدر کے معی دیے حاش توستی کے معی دینے کی شرورت بہیں دہتی درست سے اوراس احول کونظر اودارکہ کے معتب میاں سے العاظ کا دیرہ بہت راحادیا کھا اسی طرح شوالے العاظ سے وموالی استعادے کے طور مردر کیا تھا جا کی مرما میں مراد المنے تھے ۔ ابہیں علی مصنف فی المیورد العت کے طور مرددر کیا تھا جا کی مرما

ري --م امرودن شمارة كانت مهرصونت ميتي مباد جها كوكمال المعمل واحلاق العالى لعب امنت اگرامي مرگواردا حلاق الالعاما واردير عجب امنت م

عب است ہریں مدورے میں اور اور است کی اسلام معالی سے می اصلاف تھا ماہ ان اصولی عرص کے علاوہ مر اکونوں العاط کے معالی سے می اصلاف تھا ماہ بیا صلاف اہمیں اکترومیٹ بولسوں سے تھا وہ وہ اس کی ہدیتے تھے۔

سی کوستیرا قارمان ہیں العدا ہدس، ہے اسد سے معانی اور دستگ درسوں کے گلام پرفتیک مخاماتھی مردی ہوگا + دیے ہوئے مالی میں قرق مرد کوگا + فاطع مربال کی محالفت فاض میال سالمائے میں شائع ہوئی اور علدی اس کی

"مرانیز خردسے وروانے دادہ اند فراز آور دہ (یعی نشائع) اندلینہ برگانگاں داجی بر مذہبرم وازمنروسے خرد صادا د کارجرا مگرم "

وہ نہ صرف اپنے معاصر بن کی دائے کو سرنظر نبوتید و کہتے تھے بلکم ولینا اسمبل کی طرح اگلول کے فیصلہ کے سیامنے الدی ادھا دھند مرمز کئی کانے تھے ۔ جبائی وہ ففتہ کو اسی زمانے ہیں ابک خطاس کھنے ہیں"۔ برنہ جماکر و کہ اگلے ہو لکھے ہیں ۔ مہ سب حق ہے ۔ کیا آگے احمی نہیں بدیا ہے تھے۔ مطاب خطاس خطاس خطاس میں مرحم میں فیطر و نظر کہ جو اگلے کہتے تھے رسب ورست ہے جہو نہیں۔ اسی طرح کو انداف لید کو جبور کر اندھا دھند من الفت اخذیا رکر نے میں بھی کوئی مصلحت نہیں۔ اسی طرح کو انداف لید کو جبور کر اندھا دھند من الفت اخذیا رکر نے میں بھی کوئی مصلحت نہیں۔ ہرا کی مسلم کا اپنے حساس میں الفت اللہ دیکھتے ہیں ۔ کہنا میں مالے اور الفاظ ایر الفاظ کے معالی سے فطح نظر فن افت میں مرزانے جو المول وضح دیکھتے ہیں ۔ اور ان کے کہا فاسے برکان فاطح ہر نکہ جبینی کی ہے ۔ وہ بیشتہ صبحے ہیں۔ منالگ



فأطع نُرمِال المسكامية مروريُوك الكئ سال بويجك تق وبل جبان يُدسميل حالة ك سائة مكن تعالى بي مركل عالب رأدى بقى مظام رتوه المسكواس وقت برطرح مُعلَّق مرما عامية العام إدراس ماكا ودور روير والرامة القاءية وادى فتى صاراور والعدت عى كال بويك نق ليكن قافع ربال كانتاهت البول في ومالعت عام مول لى اُس فے برزماندائی کے معربت ملح کردیا قاطع رُبی ادال الص اور میں کھی گی اور اكتر مرا الشاريب لادرتناك موثى بهلب حيال بي اس كناب كودستوكا قر تا وي محصا جايئ وستوكي تحريبي موالء عرفي العاط استعمال ركدانه كالتسام كمياتها واستهبي العاط کے اصل اور معالی برویادہ ورکرے کی مرورت بڑی حس کے اعراب اس مشہور ەرى كىك كىرىلى قاش كاھائىرىمىلاكىكى ھالدە دىن اس داخت ال كىياس بارسىل كىك مساتير في في- اهره كرم في العاظ ترك كريد كي دويت قديم داري كي كي العاظ الهرم عال كسفيت البول مع د كياري كا مرابي قائع مين يومعي دسين و وسائيل ملت

ربہارگی سائیں سرکھے گا کردنی کی عملدان میرفیفاند آگرداند ملاوشرقیے کی شاہیے سرچا۔ اماملومیں شامل سے سرقانان سرائش عیں حاکم کی توالے میں آئے دولیا کی سے اسی رمائے کی دوالتی کامروائی کے سناتی کیوسے صرفراکو ایک تعلیم دکھا ہے ۔

صموه العلق مل المراق الته جو ميك بهائي يا بيكى حاكم كسام ما مراهد براكم كسام والديم الكراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة والمحكم ويريرا و ومام ويؤيث متن بيش بيش بي المراكمة ا

میرمبدی حدد کی کے حالات مار مار گریھتے تھے اوہ میں عدر کے در دلی کا حواقت میں مدرکے در دلی کا حواقت میں مدرکتا مدانقا اس کی تعدیل ایک حدمیں لکھتے ہیں ۔

میسول میں مواد بوکرکو قل کا حال دیاف کرنے گیا ہی اسمور ما میں سے داری گئی دوادہ تک بوسالو ایک می الی دون سے اجٹوں کے ٹھیر بھر ہے ہی ماس کا کر اگھ مائیں توسیح کا ان دوائے یا در دو مرزاً و مرحک باجو کے اس ماس کئی بھی مدیم گیا معسل کے کمکورے کھی دے ہیں اقی سے ال کم کرائے گھاٹ کا دروارہ مدیم گیا معسل کے کمکورے کھی دے ہیں اقی سے ال کم کری کی دوارہ کا حال کی دکو کے جو اس آئی مرک کے داسط کلکتر دوارہ سے کا لی دروارہ مک میدل کی کہا ہمالی کرور وصوبی واڑد راجی کی موادت حال کروہ حریس کی لی کی تو یک اسی سال دسمبر بنی جب گور نرجزل نے میر کھیں درباد کیا۔ نوس مسلمانوں کی املاک کے واگزات کا حکم عام ہوگیا۔ جن کوکرا بربر ملی نفیس ۔ ان کو کرا بیر معاف ہوگیا "۔ علاوہ از ہی مرز اسر دسمبر مصل علم عام ہوگیا۔ علاوہ از ہی مرز اسر دسمبر مصل علم میں کھتے ہیں۔۔

"أننامسموع موابع كرابك محكم الماموريس معاوضد لقصان رعاياك واسط نخو بز مواجع - اورهكم ميرے - كرجورعيت كامال كالول في كواجه مدالبته أس كامعاد عنده يك مركارس موكائ

دبلی کرجیز مکر بنجاب کے حکام نے فتے کیا تھا۔ اس کا نظم ونستی بھی اب اپنی کے بائند ہیں تھا۔ اور نسخ استفام سے خت استفامات کے ماتحت دہی صور بر بنجاب کا جھتہ تھی لیکن اکٹر ایالیان دہلی اس انتظام سے خوش ننہ کئے ۔ مرستید نے بڑے نرور سے اس کے خلاف اختجاج کہا تھا۔ اور مرزا بھی ایک خط میں مکھتے ہیں ، ۔

دام کو بیج دی اس کے بعد اُس بی ایک فادی سوھی اواسی حودست بیں بھی حسیس سادوں او سیدوں کی دوش شاکر گھی ہی کہ مس نے بلے بھر کے سیاس سے بیٹرنگ یا ہے کومبر اصحات اُسی ساحت مُسادک میں دوراہت کہ اس کے الزیسے آئیہ عوشہ وار مکس مدود ہے عمد اور بیٹھے امل حم کوم کے ہے عساری امراکی ناواقعیت طادحہ یہ کوصد داریک محدادیت محملام ہا تو دک اُدا مصافرے تو محد کے تیدی مجمل بعداد دمواکی شریعے سے ایک جمید کے ادار داگر اے مالم فاس کے اسادی مگراف کیسی کی امراکی علی مسرشیں ہوئے

مرائد ملی کی حالت اسم ایروش ایرکا کا مادن مال بردیا تفالد مال بردیا تفالد عدر کی مادند کی عمار مادند کی مادند

در در درگار با متوا مدستمار یا هت حود رورگار آنجردریش منگاریافت

سَى است مَلْى كاحيال ك كراملال مُعالى كَلَة يَسْ بِدِ لَكُما أَمَّا واست بِهِ لِكُما أَمَّا واست بِهِ لِكُلِي اعلال معالى كير ومرش الأوكر الدر تعديده است بِلِي سَمِره المِ مِن وسَمَد كِلِي الْمُورِية اللهِ مَا اللهِ مَا جمساعي الأنفى حسد مرااس اعلال سے قطعاً في صرفق اس تقويده مركزي سَمَا المِمِيدِية احدود معى بين ليكن فالسائير فح كي شادك است له اعلال معانى كاشكريد .

ایک نشوخاص غالب کے دنگ میں ہے۔ م نشراب وشاہد مطاب کام رکھ نام کی سے خبرہے کہ انجام کار کیا ہوگی

الك برلطف ننورشك كيفتمون سي سے ت

بر بردره مجهد دیدهٔ بینا نظر آیا انعض اور باکیزه اور بربطف اشعاریس سه

نسبشان بريه وباغون يطبيو فجو كوكبيو أبجهو كمراتين كمرب طرح كتلتي بين ون كيونكر أرتيب

جس كومنظور بهوعالم كا بربث ل ركهنا الس كوكميا كام براج كمسنواك كيسو مرزاورنواب بوسف على فال كي خلصائر تعلقات كالم وكركر يكي بين وجلئ تعجب بنبين كرجب نواب صاحب اجرس في عين معارضة مسطان مجيار مبوت في نومردا كوب عد وكلائن بهوا - وه تودنواب هداحب كو يكفته بين بر

سبب سے حفرت کی سازی مزاج مُسادک کا حال خار بی سیمسمُدع بمُواسِد عالمالعیب گواہ ہے ۔ ماہم عیب ایک دانات گواہ ہے ۔ کہ تجھ بپاورمیری بی بی براورمیرے فرزندحکین علی خال میرکدیا گزر رہی ہے ۔ ایک دانات میرے گھر بردوئی نہیں مکی ہم سب نے فاقہ کیا ۔ بارے وہ جروحث نت انرعلط نکلی یواسط کا مواسط کا نے مالک اطبینان حس ہوگا ۔ کہ آب کے غسرا عیمت کی فویدرسنوں گا ۔ اورقطم تاریخ غسرل صحت تکھکہ بھی ایکا ۔ مسل

اع فى رة ورك دم أولف كسعادى! اس من مردر الساست اشادس من عالب كارك دياده كمايان ب اطري كاميان لميع كم يخ بيت كست بن سه س نے كرك ورك أكست محواط كيے تھے كر إل علما اوركس قدر علم باشرآه درارى مهائة بارمكوث أداره تول دعائے محسر ملط سور مگرسے موسل مرشحالہ اورزا شور وال سے حسس داوار ور فلط بال بسه سعد أمّن داع دول وفي الماكوية المراكوية وأدان موك مكر ملط اطهار باكساسة دوق مطرعلط بوس وكداد كم لغة يرس ويرس بس مداسودس مالس كى سوى ارشيه صاف رايان ب الداسي يده كدوان ماسك معس انتهار بأدآتيس ر مساح میں ایک میں ماجوں کہر زیمٹیں کہیں کہ رصب مو ا ويكما ترى كريرا في بينة بعرقة بال كحر شلاب ماكراس كوكي بهن كويت وص مع بن الله وه ف كاتف والماس الم مى كويدرا الى تمام دات والمحراد يك آفين الم ركيل شادياس كمركاك ------ول قافلزمرل برنمی بینچا گرانسه نک. بهم کمدتے بین محرات ماکار درارتص

جومزانے کہ کرا بنے شاگر دکوم بہ کر دئے تھے۔ توا دب اُردوس ایک ببنی قدرا منا و ممکن ہے "
ہم نے برروایت کئی لوگول سے شنی ہے کسی کے پاس کوئی قابل وف ت نبوت ہیں اسکین غالب کے ایک خط سے جوم کا نب ب غالب میں شائع ہوا ہے۔ کہ نوا ہے۔ کہ نوا ہو ما کہ انسان کی اضافہ تک محدود نہ نفی ۔
نوا ب صاحب کے استوار کی اصلاح لفظول کی نبر پلی ادر معمولی حک دافعافہ تک محدود نہ نفی ۔
نوا ب صاحب کے ایک خط کے جواب ہیں مرز الکھنے ہیں :۔

دلوان ماظم میں معمولی اشعار زیادہ ہیں ۔ لیکن اخراس کلام کوغالت نے اصلاح دی ہے اور مرشی محنت سے اصلاح دی ہوگی ۔ لبض اختصار میں غالب کارنگ جھلکنا ہے ظر

سله مررانود منطقه بین استخمس اورغزلول که بنجینه کی اطلاع بان برهبی ایک مبشت کابهامر بداکیایی" خطارها عالم سر مید قابل احماد والعدیت ہم بہبائی ہوگی ستی اسٹیار علی حرتی مکاتی سلاس کے دیماہ پس کھتے ہیں۔
مروام امس کے مدیدہ تہ اسکاری کے قیام پرجیدہ او گریت سے کو دور شوشراہ کے آثار بدا ہونے گئے میرواصا تعدے ایسے قسس شاگر دی مدمت میں کچھ تار کھتے جوان کی حسب بدایت ماک کر دیشے گئے اس ہدات کی وجر اس کے اور کھے تھے میں سپی آئی کہ وس کو بدائ کا حمول میں ایسات سے مشمق تھا اس لئے کو ساآتی مور موکل جمعی ہود اوا مودود مرکمی کے لئے ماگر میر کھیا کہ دسار ویر مسمی کریں ماہمیں لے مرتب کی بھر دار اس کا دامسیار کیا

ر دویہ سے م ماصاحب سے پیام حفکسٹے تعمیرکیاہے ، ادراس وقت ڈکٹوکس سس ہوسکاعا جب مک حالات کا مسمح علم اندان کے پیدا ہمنے کے واقعی اسساب عمل ادوقت سرماییم ہوچکے ہمل

صداوار یُسع علی الروائے شاگر دیست اس دقت بک ابہیں شوگونی سے کئی گھٹ میں کہ ابہیں شوگونی سے کئی گھٹ میں کہ فی ایک صوح مولا کے لاکا احداق بہیں ہوائے ایک حاص کا تحدید کا احداث میں بہیں جا سے ایک کا احداث کے احداث کا احداث کی ایک احداث عدت میں کھل مہدائی سے احداث کی ایک احداث عدت میں کھی اللہ سے کم معرود دورائی ما محمد میں عالم سے کم معرود دورائی ما معرود کی ایک احداث عدت میں کھی اللہ سے کم معرود دورائی ما معرود کی ایک احداث عدت میں کھی اللہ سے کم معرود دورائی ما معرود کی ایک احداث عدت میں کھی اللہ سے کہ معرود کی ایک احداث عدت میں کھی تعداث سے معرود کھی تعداث کے احداث کی ایک احداث کے احداث کی ایک احداث کے احداث

السائرواب أدس مال ناظم ك ولوال سعده التواركي مورس مالحده كتكامكين

نواب مهاحب کی کیمفرائی اور فیباضی کا اندازه اس سے بھی ہوسکتا ہے۔ کہ اگر جبر ایک بحاظ سے ماہموار تنخ اہ حق شاگر دی ادا کہ نے کے لئے تنی دلیکن با وجود میکہ مرز انضعف بیری کی بنا بہراصلاح انتحال سے معذرت جاہی اور لفول موادی امنیاز علی عرفتی اکدور الله الم بیری کی بنا بہراصلاح انتحال سے معذرت جاہی اور لفوذل موادی امنیاز علی عرفتی اکدور الله میرا میرا نہوں نے بہت کم انتحاد کو اصلاح دی کہ لیکن ان کا دطبیقہ انہیں باقاعدہ مذار بامرزا خودا کی معرف میں برگر بال نفتہ کو کھنے ہیں ب

"رئتس رام بورسور دبیرجه بیندسیند بین بسال گرشند آن کو کوه هیجاکه اصلاح نظرواس کاکام ہے - اورمین آبید بین حواس نہیں یا ما ممتوقع ہوں کہ اس خدمت سے مُعاف ربول یہ میں آبید بین حواس نہیں یا ما ممتوقع ہوں کہ اس خدمت سے مُعاف ربول ۔ حوکھے مجھے آب کی سرکارسے ملتاہے عوص خدمات سالقہ میں شمار کیجئے ۔ تو میں سکھ فمبر بھی موسی ہوتو جو آپ کی مرصی ہے دی سکھ فمبر بھی ۔ ورند خبرات خوار مہی ۔ اور اگر بی عطیب بنترط حدم من ہوتو جو آپ کی مرصی ہے دی ممبری قبر میں ۔ ورند خبرات خوار میں ان کا کلام نہیں آبا ۔ نقوح مقرری تو مبری ہوتا ہیں ۔ ان می کو اب صاحب الداہ بھا فمری دے جاتے ہیں ہے دیکھیے آگے کیا ہوتا ہے ۔ آج مک نواب صاحب الداہ بھا فمری دے جاتے ہیں ہی

مرزافے ابنے کئ خطول ہیں نواب صاحب سے دوستا نہ تعلقات کا ذکر کیا ہے۔ اور حفیقت بھی ہیں ہے۔ کہ نواب خلد آنٹیاں مرزاکو اپنامخلص اور خبرخواہ دوست سمجھنے کے مفایت عار میں مرزا اور نواب کے رمیا مکانیب غالب کے ایک خط سے خیال ہونا ہے ۔ کہ غدر کے آغاز میں مرزا اور نواب کے رمیا خفیہ خط وکتابت ہوئی تھی ۔ اور غالباً اس موزح بر مرزانے انہیں دربار دہی کے متعلق سے اور خالباً اس موزح بر مرزانے انہیں دربار دہی کے متعلق سے اور خالباً اس موزح بر مرزانے انہیں دربار دہی کے متعلق سے اور

مله بینی سک نمبر (معمل سه اسلامی که مرداک خطیط میں انگریزی الفاط کی تعداد خاص ہے۔ معن توقع شخی سے استعمال بھوئے ہیں۔ لیکن طام سینے کہ مرداکو اُردد میں انگریزی الفاظ استعمال کرنے سے اس طرح گریز مرکھا ہیں طرح حال کے تھیں انتیا بردازوں کو ہے۔

مرمونے دی ماوراس کے تصعب صدی اور حصور مطام سائن کو مرمبدا حمدهان کی ماؤنات سے مورم رکھا لیکن ہراد آویں ہے وال پوسے کی مال کی مالی وسلگی اوراد اللا الدي كرا وود كرمال ال كانتواد وار مادر مهات الهول اليمينيد ال سي مرامري كالسلوك كما اور اسے کی ایسی بات بریحود مرکبیا یس سے اس کی عیرت اور حود وادی محروح ، و مرواص تطفی سے واب مباحث کو محاطب کیا کہتے گئے اس کا ادارہ سدد حد الاحط سے ہوسکہاہے۔ اس کے اور عدا مردا اوا س کی مار مار کی وعوقوں کے اور دام گید محتے ہیں۔ او دال عمی ابہیں مدیاس وج کی دوسری الحسین سے بریشاں بہی کیاگیا اوا مساحب ال بالل دوستول كى طري مل مرااي تحاه كادكركسك ايكساحطيس كلفته بس-موار مامد دوستار وتراكد دييتيس محدك فراسي كمت ملادات عي دوشاد رسى معانقه وتعظم ص طرح احماسه مي ومم سے وه صورت ملاقات كى سے الحركين سے میں سے مددواوانی تھی اورس

ادا سدساس مراسے جودوشا مر مرائد کرتے تھے اس کا ادارہ اس صاسے بھی ہوسکت سے جواہ کے دقت کھیا ۔ بھی ہوسکت سے جواہ اب ورویر سرکال سے مراز کوتیس تحواہ کے دقت کھیا ۔ مرائ صحد طف آگن میں دروں اس جینے جائی سرحال کا کامن اسطور کے مارہ است بھرد دمسول اسلام کھیل کا اوا اور مراتب مرق مرتے مطلع کیا اور اس مرافل کی اسلام سے علس کوکمال مرتب ہم کئی۔ اور بسطور کیا کی دیر باری کے اس مہدرہ کا کی سے سردو میں جسم مرکبالیا اور ورس مام آئیسکا مدردی کے اگر سرحیت کم مسدرہ

سوا سے کی تقین سے کرآپ می تشک کال محت میں وہاس کے «

"أداب نيان بجاكر عن كرنا مول - كرسود و بيركى مندوى بابت مصارف ماه نوم بيري بنجي اور دومير وصول مي آيادر صرف بهوكيا - اورس بدستور گفته كااور نزگاد با يتم سه نه كهول. توجلا توجلا مي بيد به بهول - اس مشام رؤم تقرى سه علاوه دوسود و بيريا گرمجو كواور بيج دي نيكي توجلا بيج بيگا - اس مشام رؤم تقرى ميس محكوب نه بهوا ور بهبت مبادم مرسن بهو نه دو و در بهبت مبادم مرسن بهو نه داد مداد س يُنه داد و مداد و مد

نواب صاحب في فور أجواب لكها:_

 ارمدیاکہم ابشتم میں مال کرچکے ہیں اوات صافعت فی تعرفونی میں مراصاحت کے

لاِ ماوس كي مرابر ومليل القدر احسامات إيس الهين برخص مصير مرا كي ملات سے ورائی دلیے ہے واسات ورطاعالہ کا ایک ایت کرعالت کو تمام مگر واس دروس مکال سے ریادہ دیاص محس اورعالی تصدیمرتی میرسیس آیا رامول نے مالب کی اس رہا نے میں دسکیری کی یوحب اگس کے حلاف ماد تبادِ د بلی کی مدیج کوئی اورا عامت علی ک کے ششبے اس باتی تقے ماور حب اُس کی علامیر طرواری ایک والی ریارت کے لئے ملاب مصلحت بقى احير فق الماع من حد مرا محد مايس كي مالت من تقر رااب معاصب

ہیں کھتے ہیں۔ مشعقا اسكام ملاقات كاكترصاصال ديشال سع مدكارهما مداوصاف داتي الدسعاني أسكاعمل أياب التدقعالي كيصل الدوروالي مركار والمتداي تنس والق عدكة و مدامدي مزاهيدي كيد ويم سيديس بيشي والراسط سيطي الى

مُطَالَ المُروسِ السياكا *

ادات صاحب كى مد چىس مىلاتى رىقى عملى تقى يىس رىلىك بىي مرراكى بېش سىد فتى اوراً مدنى كي مترم درائ مرارم عقود تق ليكن واسماعت كي مرتبه ووسودهاك مودویے تقدامال کئے جب ال سے هی مراکی صروبیات بیدی مربوش اور اُمہول ہے مستقل تنواه ك مضكعا توبواب صاحب الدور أليك معقول بقر بطور ما بوار مسابروك معر کمدی اس کے مدامی حسکمی عاص شرحت سوتی آدمروائے نکلتی سے ماتک لیا کرتے مقے ماحدتنا دد ماند ہی ای دوائستوں کی تمریل میں کوناہی ہوتی مرمللک صلاب لکھتے ہیں۔

صاحبزادے ۔مرزا کی خوش فرمنی تھی رکہ نہ صرف ان برگز بدہ حضرات سے ان کی دوسنی ہوگئی ملکہ اس مجمرے بوے فافلے کا وہ فرد عزیز ، جو آگے جل کر رام پورس مسند شین ہونے والا تھا۔ ال کے حافظ شاگروی میں آیا - نواب گوسف علی خال کا مار میں ببیدا ہموئے ، ادر پونکاس فت ان کے والدنواب محد سمبدغال ابن نواب غلام خراخال دہی میں اقامت گذیں تھے ۔ ان کی تنعليم وترمبيت وملى مي*ن بهُوني عر*في انهو*ل في منفني صدر*الدين أزرده اورمولبنا فضل يخ قراباد سے بڑھی - اور فارسی مزراغالب اور خلبفه غیات الدین عسف غیات اللغات سے نواب غلام مخدّ غان احدان کی اُولاد کورام پور تھیوٹ کیا س سال نہ ہوئے ہوں گے۔ كرمنه الماع ميں نواب سبدا جمد على خال والئے رام بور النے وفات بائ ۔ اور حكومت الكلشير نے ان کا جائشین نواب علام محروال کے صاحبزادے نواب محرسبد خاں کو منتخب کیا۔ اس موقع برنواب صاحب کے بھائی اور مرزا کے فدیمی مدست نواب عبداللہ خال نے مزرا سينصيده لكففى كى فرمالت كى وليكن يا تومرر االهى كك نشامان دملى داودها درسكام الكريزي کے علاقہ کسی دوسرے کی نعراب میں مدحیہ تھربیدہ مکھنا ببندنہیں کہتے تھے۔ یا ان دنوں کسی غاص برایشانی میں منتبلا تھے - انہول نے یہ لکھ کرکر میں زندہ نہیں ہوں مردہ ہوں -ابنی براشان خیالی کا عُدر کیا ۔ اور مدح کونی سے معذرت جاہی + بُوئ - مزالناس مونع برابك خنفر سافط من الربخ جلوس ابنے قديمي شاگرد كى خدمت ميں ارسال كيايكن اس كارام بدرس كوفى تجاب ندكيا - اور مراف تعلقات كى تجديد ندمونى -اس کے دوسال بعدمولینا تفسل فی نے جوان دلول رام پورمین تقیم تھے سلسار جنبانی کی ۔ یا برارد فالکری لینشٹ گرد ایاس نے اس کی تولید میں مرالے دارمی تعدد میں المعانفا موموران والمائم ومرواكوملاكرابس علعت عطاكساء

در بادرام بگیرست مِرْدِ اکنے علقات اِنتقاب مِن الدیست مل معلی صاحب اور دراک در بادرام بگیرست مِرْدِ اکنے علقات اِنتقاب مِن اُدر کی میکی این كي الري إلا من التنفات كي الميت مهت دياده في مادر الهوف في مرداكو واقركشي كي معیت سے تعالی اس لے صاحب کر اہیں دا تعسیل سے سال کردیا والے ، كالمنظرة مين لحاب بيدعلام فخرجال وام أُور بين مسدنسين بُرستة المين كورستا وره الديم الدورياسة والعم فيدك معاطل مي أود والم العادم والمعلى السي كى محالعت كى الد ماسد مداوس اصال کی اولاء کورام اور مین ایش رام اور جیورس کے دور محسات درای مقيم بوسط جان مراعالب كم اس طاسال كح كى اوادس تعلقات يبدأ ومكمة مرا حررى مصرك كم ايك دارى حطيس والفير والراح والتعلقات كى ياد ولاسك بيب احد المار معاور كيايك قرات داركي حود في آكرم واست ديس شاء دي دعول من كمايت

« تعدیب کی محرک مسب سعده ام که والاشال دی العاعی جال بهادر نتهر أعدد الد ميادمدى من مادرى واسعدالسان بالدو وبردرست من بالمسوع ما مروم دممت وصلت مس بالواب عيد الرهمان حال بهاد محمور كما دعده الدوآل مدارج ك مدهرداد مدكداليتان وادهيم يمير تست كم كذائ كيندان والمامد درك

مرائ اس معاس م معرات كا دكركياب ال س مع واستعد الله والصوال عدارتمال على وإس بيسف على على كي تل كي القد عندرتيد المعدم على واستعبالت عالى اور مرزاجب دہلی والیں پہنچے۔ تو انہیں منٹن کی جو پائی بائی ہتی یرب بلی۔ جہانچہ ہر ممی میں میں میں بیس کاردیجہ دو مبرادرہو میں میں میں بیس کاردیجہ دو مبرادرہو بہاس دوبید بیان نفتہ کو لکھا ہے۔ اس میں بیس کاردیجہ دو مبرادرہو بہاس دوبید بیانے اور اس کے اوائیگی فرضہ بین خری ہو جانے کی تفویل درت ہے۔ مرزا کی بنش موروثی تھی۔ اس لئے دواب باقاعدہ بلنی مشردع ہوگئی تنی بسکین بچنکدان کی دفاداری کی نسبت حکام کے دل میں شہرات گئے۔ ان کا عدباری اعزاز اور غلات جو گورند جزل کا تقلیم کئے۔ بولل نہ ہوئے۔ مرزاکواس کا ہمیت دبنج کھا لیکن خوش میں سے مارج سال کی جرکے نام ایک خطیس کی تھے۔ بولل نہ ہوئے۔ مرزاکواس کا ہمیت دبنج برزاخان بہا درفتی غلام غوث جمراک کا میں خطیس کی تھے۔ بولی نہ ہوئے کے نام ایک خطیس کی تھے۔ بی ایک میں بیادہ بھی خطیس کی تھے۔ بی ایک میں ایک خطیس کی تھی ہیں:۔

"دوننسدوم ارج کوسواوشهم نجیم ام گورنری به وا- آخرد و دس این نفیق دیم جاب مولوی اظهار سین فال بهادر کے بس کیا - اتنائے گفتگوس فرایا - که نمهارا دربار و خلعت بیستندیجال و بر قرار "دیم می مینی نی بینا که محضرت کیونکر" حضرت نے کہا کہ حاکم میا نی بینا کہ مخترت نے کہا کہ حاکم عال نے ولایت سے وابس آگرنم بهارے علاقہ کے مب کاغذ انگریزی و فادسی د بیجے بس ادر با جالاس کونسل حکم محمولیا کم اسرالتہ خال کا دربار اور نم براور خلعت برسنور بحال و برفرار سے "

N.

مس جرید و بیسک قال الله اس ریاسے میں امہول نے جہادا مگان الدومیٹیالی آمرومیٹ میں تصافد کھیے اور مدد ماہی دیکس حساوھ سے کچہ رحاصل بھوا ۔ آوا اجل شعط امراد کا کیا دھا سے ایس علی ماہ جہاز سد مش رام اور کے مشال سے شاکور سے الکار شقے اور گاسے گا سے کھی کھی ماکستے ہے

مل صاحب دئیں رام بور محمد ع سان کے تاگرد نے اورگا ہے گاہے کے تعین راکت ہے ور کے ان وراکی مالت بہت حواس ہوٹی آوائہوں نے اور سے مدکی عظامت کی تیا ہے اوا ساکی حواف سے ایک سود و میدا باسکار کی معد کے لئے محالی ماہ مواج کے معمد ساسے مُعَرِّر ر ہوگیا تھا است دری سلاماع میں مرد کا وکام اگریزی کی حواس سے معدد ما اقتحاس ماہ تو وہ

رام فید گئے ۔ وہل فاس نے ال کی بہت توٹی کی احد مدماش کے مسئل و عدو کیا کہ اگر مریار مرید رہیں تود مرد سے داجوا دیاش احد کر دیل مدین توسو لیکن مرداء مدف سے دوکیل کور افقہ نے گئے سے وہاں وہ کھواگئے اس لئے مردا ڈیڑھ دد چینیندام فید بہت کے لعد احرادی میں دلی الی اور کے اس کے مدالات سے معام سے مسائی برومائے کی سمین ہیں مردادی کی سمین ہیں

کامیانی رہون کی نکس اوا کامریا سے وہم مرسار تعلق تعدا وہ سورام ایسے اور شخام کیا۔
اس کے ملاوہ گرچ مردا کا ور مار و ملدت موقوں ہوگیا تھا۔ اور بیش کے بادے میں می مائم
د کی سے اس کے ملاف وقیدے کی منی نکام الاکی علی سے اگر کی میش کے اجما کا تحکم مرکبا
مد معاوم میں مرائی ابعظام آرا آرائے کی مہدادے کی سار کھانے کو مرب سے مستر کی کالی کی میت

ئه معلم پسیرم دلیا ابعظام آمآد که کسینهاد کی را پرهمان گرمیسید شیشش کی کلل کیشیمیت کوسشترکی (الهدلل مصری عاصل کا الحاج) مکس درمال چراعلد بهس حیات وادید کھوری تر سعیتر میّداست مکرمششنی میں فاصدام بیصسے شدے وودسد مراوایسی برمواد کا کھورے تو (خیر انگے معرور) كورىمنىك سيكبول ملناجا مبتة مهو و لارد كنينك كى تعرفي بين جو فوسيده لكها نفاسه نسال نودگرآئے بروئے کارآید مزاروس شقدوت ست در شمار الد

وه بھی محداس کھکم کے والبیں آیا محماب میر جبزیں ہمارے باس نہجا کہ د بد مرنا كى نېڭن كے منعلن شروع ساۋە ئىلىرىي سومىلما فىزانخفىقات بۇنى تىنى -ادر انېينى ابك سورد بببربطريني امداد تعبى ملائفا ولبكن اب جو انهبين دربار كے متحلق برجواب ملار دہ نينن

سي هي ما بوس مو كناء ايك خطيس لكهي بي :-

ملاه مرس كابننن - نفرراس كابنى وبرلاد دليك وممنظوري گوزم تناء اور كيرند المسيع -نرسكا وفيراحمال مع ملف كارعلى كابنده مول واس كافتم تعني الموط نبين كهانآ واس وفت كوك پاس ابك روببرسات أف ماتى بىن - بعداس كے زئبب قرض كى أمبرسے - نه كو يى

(نقیہ نوط سر۱۲۱) برحیال غالباً غلط نفا دلیک برصیح می کرغدد کے دوران میں غالب کے تعلقات ہوا در مناہ سے منقطع نہیں توجع عظ - اور آگره کے اخبار آن آب عالم بس بھی کھاہے کہ مردانونند امد مکرم علی حال نے ساار جولائی مفایق كے دن بہادرساد كى تعراف سن فهدرے بم سے +

ك يرتمام داقات مرزاك الضخطول سے ماخوذ بيل يطعف بيہ كمدان كے باوجود مولينا الوالكلام آراد قرائے بين -"ان (مرا) كى غبرب وحميّت فى كارا ندك كرفت ديلى كے بعد فاتح حكام كے سامتے عاصى و توثقا مد كريس يًا ادر ان كى طىسىيت كجه إس طرح ميزار بيُونى كم فتح كالعد قلع بين وفاداران سركادي جمع برك يد انعامات اوراساد مليس مگرمرزا غالب اين مت الحرن سے نه نكلے اوركسى ماكم كے الحج جاكداس كامنتقم ادرقا مرجبره فدريكها ي (الهلال ١٤ رعون ١٩ إواء)

1/2



نبتن کی ماریانی ایسک ندر صدر انوعان سده در می در انتخام مالیشال می تواید نبتن کی ماریانی ایسک می در ایران کے ملد دکوریر اقتراد مالیشال می تواید یس مائد کھور کام دبی کی مورب در ال کے لین عاروادی مرف کاء کوکتر دبل ہے يد تعوكر الهين والسريح دياكمال من موائ شائق مع صح كي بهين وحب اس سے كي بهيا بداكتورس دستدهي تومواك حردهدين بهايت محت سع ملدكم واكم والايت الديبا ومدوستال مي حكام اعلى مدركين معدم تواسيد بركتاب مكام كي نظر ين منتول المولية بيائير والمركز محلوميم إو بي في من العرب كلمي الديم ميكلود ماشل كشرك عود ككوكمتسر دملى كمموت يركنك مهاس ويكافى ليكس اس داوالى ورلمز بكوا مادرمب درمادي وبال كلائ عظم الدور اكو دبال مدكور كمياكي عب كورومرل ككيمب ميرقت دبل أو الدوراف مجب سيكرثري كتيمس ملقات ك في الكاف محوايا تودوال سيجاب ملا كرايام عدوي أم مافيول مصاملاص ريح تع . اب رہ معزم مرتب کرمیا کے متعلق حالی تھا کرہ دوس ابول سٹے بہاورترہ کی قدت شیری پرمکر کھیا تھا (ڈالی ہے انگل معرب

نشراب جوان کے لئے ناپ خور دنی سے بھی زیادہ صروری تھی ۔ جہبن داس جہا کرتے ہے اور ان کی تنہائی بین ہمرایسنگھ اندی اور جدرت کاری کے لئے ماضرار ہنتے تھے ۔ لیکن مرزا کا مافق خرج کے معاطع میں ہم بیشہ آزا در ہا تھا ۔ مالی حالت کی حاصر رہنتے تھے ۔ لیکن مرزا کا مافق خرج کے معاطع میں ہم بیشہ آزا در ہا تھا ۔ مالی حالت کی خرص کے معام میں بیش کے در اور جو کہ مسلم کی نسبت ابھی کچھ جمعلوم نرفقا ۔ اس لئے دست نبوکا اتری حصر میں بیش اور جو کہ مسلم کے سب ابھی کھی ہم اگست میں جو مسلم کے در اور میں میں اور میں بیش اگر مل کئی ترب بھی کھی ہم ہیں سنے گا ۔اور منہ ملی نوقیت ہی بیاک ہے ،۔

کر سابن منیش اگر مل گئی ترب بھی کھی ہم ہم سے گا ۔اور منہ ملی نوقیت ہی بیاک ہے ،۔

مرکز سنگ مار کی میں ایک از آئید نیاز نگ از آئید نے ذواید واگر فراجیگ نیا مد ہم الکید

مولنیة می مروا کید سیجد ووست ملکر شمس مقع آس حیات اور یادگار حالس سے حیال ہوئے۔ کرمرا کا استانی خورشاعری ترکیک دائے میں سے سے مرادہ دعل موالیہ افسان تی کدی اس میم ماہم ان کے ملاوہ موالیہ اسرار ای ققادی مشکلات مل کرنے میں می کوشاں در ترجت عاد کے مدد مرا کی درد کی بات شام ہدارات میں کا دراوہ ان اور اس در ماریک ساتھ مروا کے معاقاب والسند کرنے میں جدد عل موالیہ اصل تی کی کوست وال کو تھا اس برعروا کی جاتھا۔ گواہ ہیں 4

وہ ایں ؟ طاہریے کردس ایسے دلی دوست اصفیقی ہی تواہ پرمصید قبل کے بہاڑ المرث

ہوں کے ترمراکی کیامالت ہوگی ؟

أنهول في الملك في من موليناكو و كيها - توده اس وفت شطرنج مين شغول تق - ادر سما كة سالة الكيم المساكة سالة المك طالب علم كو أفق المبين كاسبق دے دہے تھے - ادر كتاب كے مطالب بڑے حبن بيان كي ساتھ اس كے ذہن بن بن بر مدہے تقے ہ

مولیناکی فابلیت اور فون نحرمر و نقربر میس کلام نهیس رسین کهی هی ده اس کے زور بر البيع خبالات وعقائد كوآب وتاب دبين كى كوستنش كمرتبي وجرجقيقت مبن فبعيف اورب بنياد **ہمت**ے۔اس کی ابک منتال ان کی وہ مجٹ تھی بھو انہدں نے امندنارع فائم البنیبن کے متعلق مولينا المعيل شهيديس منروع كردى ففي مولينا في تقيب الايمان كي نيسري ففسل ميعقبروم توحيد كى توضيح كرت بُوت كهائفا مكر خلائ تعالى قدده تنان مي كد" اگرده جاسي . نوايك أكن ميں ايك عكم كن سے كروٹر وك اور ولى اور جبّ اور فرشنے اجبر شل اور محرصلى الله على وسلم كے برابرب اكر فرالے "مولل افعال حلكوب اظہار رائے بے ادبی برشم الم علم موا ، اورانہوں فياس كح واب مين الك رساله لكها عص مير ختلف عقلى اور نقلى ولائل دي كرثاب كرما جايا كرجو كدرسول اكركم خاتم النبيين عفر - خدا أن جيسا بديدا نبي كرسكنا مولينا في البخ عالات كى مائيدىن مرزا غالب سي هى مددلى -اور ان سي ايك فارسى متنوى كھوائى -جن مين ولينا اسمعيل كے خيالات كى نىددىدكى كئى تفى مشروع شروع ميں تداس مننزى ميں مرزائے انظر غام النبيين كے مشله مبرجن خبالات كااظهاركيا تفاء وه مولينافعنل حق سے دياده مولينا شهيد كى ترجانى كسنة من ولين جب مواليناف اس برفاد الفلكى كا اظهار كمياء تومرز الفي داشعار كامنافه كرك موليناك نقطه نظر كونظم كردياج

مولینافضل بق اور مرزاکے درمیان جو قریبی دوستان نعلقات تھے۔ ان کا اندازہ اب داقعہ سے ہوسکتا ہے سکین مرزاکے کئی خطوط سے بھی ان کے دیل جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ میل حازهدامد کبید و کلک پہنچ الدمد، حماصول سے سلے ہو او مواوی مسل می کاحال آجی عام وسیات کید کا کو کھو کر کس نے میال کسل مہائی کھوجات چررومیں اس کا کما حال ہے کس عام گلرا ابرائے "

رمران المديمة فردوس ملحاب كرمدانداك وردداني الدفسي علام وسترتيم كي كوستستول مع دال كام محكم مدينه شواح الكي محس وقت بدائه آلهادي دمكون يهيا أس وقت موافيا أو حذه الاردائية المستحد على مدين والمان إلى ماور كون بين مبرودك بجدئ "

مدار المعلق تي تير آبادي توايك مشهور واصل مولوي صلي والمرجر آنادى كم عدا مرا المرجد المرجد

گیک دور کا ذکرے کرمولی سل مالی تقسیدہ عرفی دہاں میں امرایا تقسید کے تعسیدہ پر کہا ہو مدالم التاء حدالور معان سے کے درست من المئے بتاہ صاحب نے لیک متحام پرائٹر تام کیا ہیں کے جا سیں اس لے میں شرصقد میں کے پڑھ دیئے جان مولی فیسل ایام صاحب فی والا کوسی دوب ہمیں نے اول کیا کومرت بھی معاملات مدومات قدے ہیں ہی شاعی ہے ہی میں نے اول کیا ماسے تاہ صاحب لے دوبا کر مورود اولی کھیتا ہے گوکر مومواتیا اس تذکرہ علی نے ہمد کے مصد سے میں ال کی دیسی آئی آئی اور دیک وقت ایک سے دیا وہ سیدول کو میاں میں کے کی والم یت کی ایک دلیس متال دی ہے وہ کھتے ہیں کوب "بجزائتماع اس خبر کے ڈاک میں بیٹے کر" مبر ٹھ گئے ۔ اُن سے ملے ۔ اور جبد دن قیام کے بعد داہر سے ا

مولینامفی صدیالدین ازرده جوفارسی کے ببند بایدنها عراد حرفی کے بعد میں العربی کے بعد میں العربی کے بعد میں العربی المربی کے بعد میں العربی المربی الم

تنصفرت جناب مولدى صدرالدين ساحب بهن ديرهالان يس رب كورط بير مقدم بيش بهوا - كذبكار بال بوئس - آحرصا حبان كورث في جائ بنى كا حكم ديا ، نوكرى موقوف . جائداد ضبط - ناج ارتحست ونباه لا بورگئ - فنانشل كمشنز ادر ليفي نط كورنرف از داف رقم نصف جائداد واگذانسن كى - اب نصف جائد برفابض بين ؟

مولونی کی تخیراً ادی اسب سے زیادہ حضرت ناک انجام مولوی فضل جی خیر آبادی کا ہوا مولونی کی تخیراً ادی ایست کے اس کے باد کے مستی ہیں ۔ کہ اُنہوں نے فالب کو بیل کی تقلید سے دوکا۔ اور اس کی شاوری کے لئے ایک اُسٹا دِکائل ' ثابت بُوسے جو بقول میر تفی تمیر مزاکی شاعری کی نشو وٹا کے لئے فروری تقا۔ غالباً انہیں کی نسبت یوسف مزراکے نام ایک اُدوخط میں کھھا ہے۔

مولینا کامال کچینم سے جھ کومعلوم ہوا ۔ کچی تم مجر سے معلوم کرو۔ مرافع ہیں حکم دوام حبس رہا بلکہ تاکید ہوئی کر مبلد دریائے سور کی طرف دوانہ کرد ۔ . . . ان کا بیٹیا ولایت بیس اپنی کیا جام تا ہے ۔ کیا ہو نا ہے ۔ جو ہونا تھا ۔ سو ہولیا ۔ انا بٹدو زنا البرداج کون ؟ مولینا دہلی سے مبلاد طن ہوگئے ۔ لیکن مرزاکے ول سے فراموش نہیں ہوئے ۔ جنا نج الحدیث المراج

ك ايك خطيس منتى داد خال سياح كو لكهق بيس به

مدورہ مالانا آبات آورسوسے ماہود ہیں میں موالے اُدود وقیات ہیں ہے ماتی دوستوں پر اس پُر ہمتوں معالمے میں جو کھڑوری اس کی واستال قدرتے معیس سے تھی ہے اور جو کم ہردا کے مدوست الجال اوس کے تبامد ارستوں بھی تقے ہم ال کے حالات مرما کے حکوما سے ایجاب کرکے واضافا کمیتے ہیں ہ

شاء تقے اعداُ ووشو اکا حَدر کے وائری رال میں اُمہول نے گلتی ہے حار کے مام سے کھی تھا س كمعصعص الدانكا ياكرواد في والله المراويات ما مول الماراك مرح الوات كولك مرج لكا كيس مبيركيا -اس الفال كالدكرة تواص كي الكوكي عليك سب -أب حيات كا ترب عامداس واصل بهين بُوليُّ مكن أكر كع محقوه باعث كي ملن ان احد اس و کرد اس ارکی میار دوی اصال اسدی حرکا گارس قالی بهت مل تا ديكي بن قيدات مي كوس آقي عد كرمال كول كمتالها كرس في مات سے بہت کم سیکھاسے اصرمیری تحرید کی سادگی اور محالی اور محوادل الل کھ تو طعى نفاا درمتر شيئته كي فيع صحرت كالمتحدر مردا واسكي مترادر ساحرى اور هاق تسور کے ماح نق اس کے ملادہ تو دہر با بیال ان برقید کے دوران میں نواس الے کفیں دوجى الكولى مرحكيس جرائيرال كى مديست دل يركم ورقم لقا ايك حديس كلية إين متعطفعان كا والرابوك والريدوا ويريجون والح المدوس بعت كى تاب اس تارىيىددەس كبال"

حد واسكى اللي كاميات بولى الدوه را الدكت ومراسى الدوسة وبالركيادي

بچاکہ بھاگ نگلے تھے ۔جن طرح شہری اور گھر اور لئے گئے ۔ ان کے گھر س بھی جھاڈو دی گئی۔
لیکن اورول کے بال مکان توسلامت رہے ۔ بہال کسی نے مکان کے پر دول اور سابانول
میں آگ نگادی ۔ جنانجبر نکری اور بخبراور درو داوار سب جل کر راکھ ہوگئے ۔ نواب فیادالة
اور حسین مرند اکو جمعی بنب بہ بہت اس ۔ بہت دروناک نفیل یا لیکن ایک فاص طور بر
قابل افسوس بات بہتے ۔ کمان کی تباہی سے مرنداکا وہ کلام صالح ہوگیا ۔ جو ان کے ہاں
قابل افسوس بات بہتے ۔ کمان کی تباہی سے مرنداکا وہ کلام صالح ہوگیا ۔ جو ان کے ہاں
جمع ہدنا تھا۔ مرندا غدر کے بیدایک اُرد و خط میں کھتے ہیں :۔

ہم نکھ چکے ہیں ۔ کو محمد عربی مرزانے اپنے اُردو کلام کا ایک نسخہ دام پُر بھیجاتھا۔
وہ توسلامت رہا ۔ اور اس کی نقلوں سے ساتھ ہیں موجودہ اُردو دیوان نیاز ہُوا ۔ لیکن ظاہر سے ۔ کم اگر مرزانے اس کی نقل سے نے احد کو بی اُردو انتحار سکھے تو وہ اس میں ہوجود منا مرسلے ۔ کم اگر مرزانے اس کی نقل سے نے احد کو بی اُردو انتحار سے مرزاایک منہوں گے ۔ مرزاایک منہوں گے ۔ مرزاایک منہوں گے ۔ اسی طرح کئی فارسی خطوط اور شائد استحار سے مرزاایک اُردو خطایس سکھے ہیں۔ بنج آمینگ نامیل ہے ۔ اور اس کے مممل ہوئے کا کوئی امکان نہیں۔ اُردو خطایس سکھے ہیں۔ بنج آمینگ نامیل ہے ۔ اور اس کے مممل ہوئے کا کوئی امکان نہیں۔ اُردو خطایس سکھے ہیں۔ بنج آمینگ نامیل ہے ۔ اور اس کے مممل ہوئے کا کوئی امکان نہیں۔

سنه دیوان کے آخریں نواب صباء الدین کی جو تقریط ہے۔ اس میں دیوان کا سال ترتیب مصفاع دیا ہے۔
اور اشعاد کی تعداد ۱۲۹۰ سیکن فی الواقع قلمی نورس اسعاد کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور عالماً اسکی
در و تقریم ہے ۔ کہ ترتیب دلوان کے بعد مرز انے جو اسعار کھے ۔ وہ قلمی نورس شامل کو لئے گئے یہ کن

ام متی اک متنعل السی کرتھا حس سے حطر مل رهائي اسك شيط سيكه م ساستشك وتر مجم دیے روم میں تھا حاكمول كو استداه مدل كا محركاتش ادر مرى كا عدر واد بورول كريم روبدو در في مسكاه يديقاك لي مكاكرون ملكاكون المكاه اليے مادك دقت ميں مردا كي أس يه كا

الل العداف أس وتعول بن مرفولين مح كمعى

ماليتيس من مارمول كوأس كے محالي حلا مارشل لايس تبوت أن كى صعالى كا وما مِين سيستيارجت بك بركراك بل بإ وكسفة مادار كى أن كى اعاست ميلا

لدديا كعاما ديا كيثرا ديالب ترديا ا نے تعکالوں کو کٹ کا مائے گھروں کو گھر دیا ا

مرائے احداد میں اے دستوس اپنے دورے دوستول کا مرکوب کھی ہے مرائے احداد السامان الدین ادرادات الین الدین جن سینے تہری مجا تا أسى جعة إلى وهيال اورجيد آدميول ك ساتع اي حاكير لو إدوا ف كي ال روار كوخ

كيل العي بمول بي تق رك أشير عبيابيول الكما الدول برج كير عن الك المواسكي في كردني سوال كرور لدى دواست مهدفتىد

أسماه عام وكاشاء وكلح وكلحد برج أو تناداع روت مراوم يبرور وريرم) ونسان مادد د ارمحترد بی و بیمت بدنی ما موارهٔ مادموس درمیان مادر ،

ملوالين حيدرمان اورووالعقادالدين اجيدمال وحيس مردا) يروكدي الااسكى درداك مى دونهرك اقىمتر لوكول كي طرح ايت شاملداد يشكره مكال تجوز كرمل دسنا ادررات كواطمينان سے نرسونا بانى سے - اور اطبینان مى كبسے مونا جبكم خبروں اوركرفاري كاسلسارائبى جارى نفار جنانير دوم فرورى كوعاكم شهر حنبدسبام بيول كيساغة غالب كعملمي آیا اور حکیم محود خال کوجن کی موجودگی سے غالب اور دوسرے لوگوں کو بیراسہارا تھا۔ ساتھ أدميول سميت ابنع سالفك باءوه غالباً زبرج إست رسب رسب البول غالب بروالان كى أبروكا بھى خبال دكھاگيا جىكىم محودخان اور جند دوسرے معززين كونو بنن روز كے بعد دانس جانے کی اجانت مل گئی۔ اور جند اوری ایک مفتر کے بعدر ہا مکونے رسکن نصف سے زیادہ لوگ وہیں رہے معادم ہوتا ہے کہ حس طرح اس زمانے میں غالب کی جائے بناہ مکیم محمود فال كادروازه نفاء شهركادركئي مموزرين في هي مكرماحب كول بناهلي تفي. ا در صاکم شہر کے باس کسی نے ال لوگول کے خلاف مخبری کی نفی ید بکن حکیم صاحب ان لوگول کی بے گناہی کے فائل تھے اور دہمارا جربیٹیالہ سے تعلقات کی وجہ سے جرکھیان کا انریخا ۔ دہ انہد نے۔بے گنا ہوں کو بچانے کے لئے صرف کیا۔ جنانچہ ابر بل مصلاء میں بافی لوگ بھی رہا ہے گئ عكيم محمُود خال كى بىي عالى ممنى كفى - جس كے منعلن مولينا حالى نے مرتبير محمُود خال بن

موجن مقاجبكه دريائي عمّاب دوالجلال باغيول كے ظلم كا دُنيا برنازل نفيا و بال

دیکیدکر بارول کوجب آنکھیں جاجاتے تھے یار ساتھ دینا تھا کسی کاموت سے ہونا دوجار بارسی کا موت سے ہونا دوجار بارسی بار آنشنا سے آنشنا تھے سن مرساد ننہرس تھی جارسُدگویا قیامت آنشکا ر

س كريدد يك كركيا بوربات كوس امرايا الداداكيا وليك مردا كابيان اس معتمع ے وو کھتے ہیں کہ ۱۹راکتورکوص کے وقت مررا پُدسف کا نورٹھا درمال آیا اور حرالایا کرمرما يسع يادنج ول كم مسلسل محاد كم ودودات كوكردكميا مرواكي بالسنابس وقت وال وتم تقى ایک توان کی موت کا صدر معرمیت کا انتظام بہد مسل تھا مرکس کے لئے کیڑا م مردہ بدلانے کے لئے مُردہ شو۔ اور مرکودنے کے لئے گوکی ساس کے علادہ اگر جم نع دبی کو ایک میسیدے سے دیادہ حصر گردگیا تھا ۔ تبسرس دوئیں آدمید کا دوش مدور طیابی ما میں انہرے ماہرمیّت نے مانے کی ہمت کے بڑتی نیکن موا کے ہمسالیل شعول كى كى كى يردهمك الدتحد وتكعيس كى طرف متوصيرة عياج ريثيا لے كے سيابوں ميں سے ایک آدی آئے آگے چلا۔ مردا کے دونوکروں کوساتھ کے کیمیت کو بہلا یا اور گھرے حودوس جاورس لي محيية تق ال سي ليبيث كرفريك كي ليك سحدس مر الوكم ون کیا دستوسے بے امرواصح بہیں ہوتا ۔ کر معائی کی تدویر کے دقت مروامو و دلتے اسک أكرود لتقطعي اورممار حداره كالفي كمح وطرح انتطام موكي تسبعي مرزا ليدف كاامحام الحريدك سے کم حرت اک بہی معاوم ہوا۔

هراخ آ کماردر هنگ ساز سیب سرده تساوی سال ماردرایت ساک مالین رشتش شود کو حاک هدیر اوست شویمد عدام رین مرده محتالیش کرمادیده هدر ست کمالیشد

ملوم ور اسلوم برمائے فودی کے اور در اوالوی می مدایک دو دمینے میں کی محمد میں موالی مدور میں میں موالی کا معم موالی موری موالی کی مدوری موالی کا معم کا معمد کا مع

مررا صاحب کی کجیزندگی اہمی مانی لفی ۔ اُن کے ایک دوست الفان سے اس دقت وہاں سیطے بیموے کتھے ۔ اُ ہول لے ان کی سفارش کرکے رہائی داوائی ﷺ

امراً وسن الله بس الله المراً وسنت عال عقد وسالة بن كا عمرس بيصيبتي عين المراب المراب

وسے اس میں کوئی شک نہیں۔ کہ معالی کا فکران کے دل بر بجادی اُوج فقا۔ جنانچ ملحق ہیں:۔
"من مم در بند آنم کر برادر لبنب جون خفت و بر ور جرخورد و دا آگی بدال بایر کم نفظ میں کا نفظ کے نفظ کے مرد "

٠١٠ رستم كوحبب انهيس ابنا دروازه بندك مُوت بنده سوله دن بهورم عقر - انهيس اطلاع ملى - كه فوجى مرزا بُوسف كر گرائ - اورسب كم كر الحرص المرائي المرائي

نواب معین الدین جو مرزا کے قریبی رشتہ دار تھنے ۔ غدر کے حالات میں لکھتے ہیں کر مرزا اس اِلٹرخاں کا بھائی مرزا بوسف خاں ہو عرصے سے مخبوط الحواس نھا۔ گولی کی آواز ۔

فراد کر بان مع کیا احدای بیاس مُعَالی مرا مُعقی ب موردارك ازورا مداد ومردوعي وواءد واير ماداركران مايعل ك ارخير رمل أورد مرا يومكند دريادتا بي جست اين تلح كام تودام أشام

منع بونام كردباراح ميالدكماميل كى وحرم مرداعالب سے مار ترس مراہ محرقولیٹ سے صدور یا سکس وربورات اور قیمتی چرس مرائے گوسے کالے نتاہ صاحب کے ترجائے س محوادی کئی تعیں دو لتح مدورج فے کود لکائیں علادادی استنوے بتہ جاتا ہے کسیام بول کی دک لوگ کے مادى دىرد كورى دراكتوس كوداوار ييامدران كے تولى بن آدامل بُوت اوراكبول ف دورسے جھر نے بھیرنے کھرول کوچود کرمرا کے گھرکارخ کیا حراکا میان سے کہ اکہوں نے مال مساسكيس أنفاما المتدمرا عارف كے دوتول ادريد مساليل كوطف الدين الموداكركي عولى سركول مافل كرسائ المكث حمال جديوال دحاب بمرت اورمرواكواسى دور كرمائي كاحادت ل كئ اس واقد كي سنت مرياك توميت بجر صراحتاً ببي ألعا فكن واب علام صين مالك عدد كم متعاتى والات كعيب اس میں مرماتے متعنق دیل کا امداح ہے،۔

سمردامدالدوال عود مرافوته صاحب كيكوس وروكود يمكش كرال كم الم و المرك المراح المرال والله عناوب ك ساعد لم والران كويت كيا

مان اواب علام حسس حال عارف کے رالد احدمرداکے مجراف مقے ب

گریزنداستنم دراز درول سبنندو برامن اس سنگ بهنگ به به به میستند تاکوم چنا نکرمربسته بود در لبسته بنیز شد :

اس قیدخانے سے باہرشہر کی جوعالت تفی اس کی نسبت لکھتے ہیں،۔

«درمهر شهراز بانزدیم شخهر به رخانه و مرککربه دا در فرانست . و فروشد کان و خرندگال ناپیلا گندم فروش کجا - کردانه خرندگاز کو که جامه به برششستن بوے مپیزید . گیادا کجابی بندکه مُوشیم بندو - پاکار داکجایا بند که بیدی برد "ب

غالب ادراُن كى سائقيول كابابرس نعلق منقطع برداتو بانى دغير كابسلسائي بالى بندبروگيا -تخوش وناخ س ارغورش برحب لخت بود يخدده سند و آب بدال كوسنش كربندادى باه بناخن كنده اندانشاميده آمد - دبگر دركوره وسبه آب و درمرو وزن ناب نماند. و دوشبانم دور درسنگى دگرسنگى گرزشت ؟

 ویرا مُولیان تهرِ حرکه ایر کود. گودل وگوش دن و دخر شیگردست بمرددکسیشود سیری دما واندوست "

اس قبل دیدسے دیں ماجیوں نے تلو کا اُرخ کما اور مریا ہے جو کھی کھوا ہے۔ اس سے بہلاتہ او کے اُس دوئی کی آئیڈ جو تی ہے کروہ عدد کے دورال میں جو بُورد تھا۔ اور سیاہ کا حاکم مہیں منگر محکوم تھا۔ دریا تھے جی " جل تراہ سیاہ داستا است ما مدرسیاہ دوداکسد تشاہ وجا مدرسے

تاهداه میل گرفت سیاه وی گرفت باد گرفت هاه ساه ماه گرفته را مامد سرکه ماه دو مونته را مامد

د بی سے انگریدن کا انتظام اُ شف اور دوارہ دیلی فتی ہوئے تک تو مالات اُدیدیر بوک ال کی جسیل بہایت تحقید اور دختا یا کا تیک بھوسموں س جار جینے عاددن کی سرگرت متم کردی ہے کہ کاریادہ حقد ان کالید کا میاں ہے حوج دیلی دیلی مورورا اور ان کے عربیدل کو چی آئیں۔ اور جہیں اُنہول نے بہایت ودواک طریقے سے فلمہ کیلیات احتیار اسر شریک کا دیلی ہرا کمریون کا دویارہ قصد ہوگیا اور اس کی کورشت میں کو کیلی کی تھے ہیں ا۔

ئەمكىرى*ت كەدرائى*ك نادام كەملات ئېتىمىسىل <u>ئەكىھىجى</u>ل مكين مخ دې كەنداكىلىام ئامەمىر چال كى چە + جا بجاغیر منعادت الغاظ استغمال کرنے پڑے ہیں ۔ ناہم شاعر نہ رنگ ارائیوں سے مطلب خبط نہیں ہوتیا ۔

وافعات عدر اس کے علادہ عام حالات کا نفسیل ہے ۔ جومرا برگذر ہے لیکن وافعات عدر اس کے علادہ عام حالات کا نذکرہ بھی ہے ۔ متر وع بس ابتدائی عبارت ادر ابت نذکرہ کے بعد اارمئی سے علادہ عام حالات کا نذکرہ بھی ہے ۔ متر وع بس ابتدائی خوج ادر ابت نذکرہ کے بعد اارمئی سے میاغ کے دافعات مکھے میں ۔ جب میر مقاسے باغی فوج مہان آئی اور بہال قتل وغادت کا بازاد گرم کہا ۔ اس میں مونر ترین حصر انگر بر بجی ادر عداول کے فتل کے متعالی مراکو ہے حد قال تھا ہے۔

ایج مشت ما کے نماند کہ آدخوں گل اندامال ارغوان دارنشد و مبیح کیج باعض نبود کہ اند بے سرگی مانا برحم نوبہار نرشد - بائے آل جہا نداران داد آمور دانش اندور نکوخوے کونام وا داران خاتو ناب بری جرو نارک اندام بار شضیوں ماد و تنے جوں بیم مام و در یخ آل کودکان جہاں نادیدہ کہ درنسگف ندوئی برلالہ وگل مے خند بدند دورخوشخوامی کرک وندرو آموم کرفنند کہ جمر مکہ ارب کرداب خول فرورفتند ؟

مزراكوانگرینی بیگنا بهول كے قتل كام میشدا فسوس را به چنانچه غدر سے كئى سال بعد ایك اُدوخط میں لکھا ہے ،۔

"انگربنہ قوم ہیں سے جوان ُروسیاہ کالول کے ہائٹ فنل ہُوسے۔ ان میں کوئی مبرا اُمبدگاہ تھا۔اور کوئی مبرادوست اور کوئی مبرا بار اور کوئی ممبرات اگرد ؟! اس قبل عام کے بعد جو لوٹ مار روام ہوئی۔ اس کی تفصیل دی ہے :۔

مضانیکه بروزاز بهرفروخنن قاک زمین می کافتند در فاک خردهٔ رُریافتند وکسانیکه بشب در بزم مے از آنش گل جراغ می افروختند در کلیهٔ مار مدارغ ناکامی سوختند زادر



احیری اس برگذشهین بر رئید، اورس کی داست کولی کے دورت و تمن سه موس دین انگین برحیال کداس کی اساس تمام مالات مداف ماد ادادی سے کھو دیم رقع میرم بہیں مراحدالک ادروحوس مثنی مرکو بال هنته کودک اس کی اساعت کے مشعلق متال تقے۔ کھتے ہیں ،۔

میک عدر این ہے۔ میک مداد ایس اور در اس ایم اور کی در مصول گا۔ اور ایک مداد اس کے حاب مکر صفر انگلستان کی مدار طاب گا اس کھواد کر طار تحرید کیا ہوگی اور صاحباب مسلم کواس کا اطباع کیوں ما معلن عم ہوگا ۔ سسلم کواس کا اطباع کیوں ما معلن عم ہوگا ۔۔

سی و راہ میں ہوں۔ اس کنگ کی دمان مہر ہم ویسے مستأما ہ ہے۔ اور اگر چرع کی العاد تک کہنے سے چنانچراس نرمانے بین شی م براسنگھ کو لکھا تھا ہ۔

اُنتنب عبد فاقان منجوراست عالاد گیر جرد و نماید و نمبن کردرسایر دیوادش غوده ام چرد و گاب اب جوبها در شاه کی جانشبنی کے منعلق ان می فیصلم بموا تو انہوں نے سوچا کی بہا در شاه کے بعد شاہی بها سرخ بها در شاه کے جانب شاہی بها سرخ بها در شاه کے جانب شاہی بها سرخ بها در شاه کے جانب شاہی بها سرخ بین انجام سنده برا انگر بنری حکام سے دائب ترکز انجام بین انجام بین انجام سنده برا کی تو انتاب کی تو ت فرمانر وائے انگلت ان ملکم دکھور یا کی تولیف بین ایک فارسی قصب بره بجو کی دار شاه شوا پر برطی دلایت بھی جایا ۔ اس کے ساتھ ایک عوندائن سے می کرد وم وا بران کے باد شاہ شوا پر برطی برشی عنام بین کرتے ہیں اگر شہنشا و انگلت ان مجھے خطاب اور خلعت اور بنبین سے مرفراد کرے برشی عنام بین کرتے ہیں اگر شہنشا و انگلت ان مجھے خطاب اور خلعت اور بنبین سے مرفراد کرے برشی بات نہیں ۔ نیز فلاس کے برائی رہاں سے سُنے ہے۔

ایران بدراک بوزم نامراند از و اکرزو بدین انداز نشان داده اکد کرخشوان دوم و ایران در مگریشورگیران داباسخی گستران دستاکش گران در بخشاکش و میشنش دنگادنگ شمار رفته و دمن برگیر اندان در برخشاکش و به در می در برخشاکش و به در برخشاکش و به در برخی بر برخوانی از در با برخوانی از برخی بر برخوان برخی با با برخوان برخوان برخوان برخوان برخوان برخوان برخوان برخوان و برخوان برخوا

ہوگئے بادر برامری قابل و کرہ کردس ساف شام میں بہادشاہ کے ایما پرمتی میرلآل نے مردا و اس اور کاری محکومتیار کیا قواس کے شریع میں مرائے ایک بین جو کھا محکی ست مائی کہتا ہے ''س میں میں تو کی اور شام سے مقر و سک اعظیمیافت ماہر سکتے ہیں اس کے لیاما سے کہا جاری ہے کہ کو و دار میں مقرق کے اعظیمیالات ماہی سے بیلے اور داسکے لیدائی تمدومتر میں کی ہے مہیں مکھے گا

مدا مادت او كم أستاد توجوك نفر و مكر باب سلطت كالتيراره اي كمروع اعا-عب بهادرشاه مصطرعين مادشاه بمواقواس مصكبالكياكر البسشار مراكميسي ير مادشاه كم وحقرق س اس سے وستعروار ہوما و اسکی بہادر شاہ ایس مے دست ویالی روسویل ا کے مادجد ایسے حقق براٹرارہے کا مادی تھا۔ ووسواما لیکن اس اس کا بھام قریب اطرابط فقا چايين فارم س ميدر موار بهادر تاوك ورتايي مالدان كفف مامايوكا س فيعذ برديديين سي واس دميت مل كى راسى عرب أولى متى رئيس يديين مرتوادر وادر س کے دور ال لعدوم مرر اولین کا دل جردی بر تقد مُوا - قبط بایا کرایک آدم اوراً کے مارسیں کو بہادستاہ سے میس کہ لے گی۔ ووسے س کا حطاف اوسا و بہیں ملک سماراده بوگا بعی سابی سد بهادر شاه ی دات کے سافت حم موات کا 4 فرا روائے اِلگاستال کی مدح امرائلم سے الدان الوں سے اعدال سق عصم المارة والمارية الدوواي منتقى كاست مترود فقى -

ئە ھابىلىي موتع پىڭۇرنے تكھانقاسە

اعطقراب سي تحي تك الله مطلت مديري في ول جدى مرام ملغت

بهج دینے . آو (جونکرار) اپنانجموعه نواب ضیا والدین اور نواب مشین مرزا کے کتنب غانوں کی تباہی كى وجرست نلف مروكب الخفا) مكن ففاكر حس طرح ذون اور أمّز آد اور ميّر درختال كاسبت ساكلام أل مِنْكامع ميس عِنَاد ما دايان عالب بهي أسي ألك كي مذر م وعِنْما به بہا در رساہ اور مرزا عالب ابدنشاہ کے استعام کی اصلاح مرزانے دونین سال کی ہوگی آبس یہ کا در رساہ اور مرزا عالب اسلسلہ میں انہیں بادنشاہ کی طرف سے ملک لشعرا یا اس طرح ع اورخطاب نهبين ملا-ادرمكس ب كرمادشاه ان ك طرزشاعرى كاسب مقلع مرهوبه عالى ہے بھی ناطرحسبن مرر اکی ننہادت سے آز آ دیے اس نظر ہے کی مائیبہ کی ہے کمہ دشاہ کے شادہ كواميك تنجول اورامك كلى سے بچرا كلدست نه ښاكر دينا هونانن خِطَفَر كى نسيست به بات همشهم ہے بسیکن طفراورغالب کا کلام اس مجھی موجود ہے کنیات طفریس غالب کے سمح رنگ کی ایک غرن نہیں۔ اور حبب ہم کلیان ِ ظفر کا عام معیار دیکھتے ہیں۔ تو بیر خیال کہ اس میں غالب کے نتاريج فكريهي شامل بب عالب كى شاعراند شهرت كيد الم برت مفيد معلوم نهي بوما ب مررا الككالت والونزمكوت يبكن دبرالملك وهابك عرص سي كف وادرا ين نملنے کے بہترین انشا بردار سمجھ جانے تھے۔ انہیں کئی موقعوں برفروائے دہلی کی نرحانی كرنى برطى المحصف اع بس جب بهادرشاه كتبدل مدمب كى تهرب الكونى ـ نواس فعرزا عالب سے ایک فارسی تنوی دمخ الساطل تکھواکر عام افرا ہول کی نر دبدگی ۔ اسس کے بعد بادشاہ نے ابک کتاب مفیفت مربب اہل سنت والجماعت " برنصبیف کی جس مرمرا نے زورننىورسے نقرنط يکھي- اور مخاص وعام كوا علے حضرت كا تباتِ قدم مسلكِ نسنن بير با در كراياةً مِرْاكُوتُصوّف سے تھوڑی برت دلیسی تو فارسی سوکے سگاؤسے ہی بیدا ہوگئ تھی۔اب

بدن بنزاه کرچیج مین نسبا میراند فریزی بیزانج از باده کیران از مور طرفی اندخیالات زماده

كورتى تى مالى حالت دوست مترتنى قلوست مى معلق بيدا بوكمياتها شامرليدل وكالسكل

بريينة متاعوه مقدكراً سواال مين ارووهم لين بيشت اور يزكمال كاموتوده ومكم تعمول عام تغا توبيس بوس مدق سعى اب ال كة ملقلت مستاً وشكواست كس تمستاً مِست یکس رہم ہوئی شروع بُوئی موتن کا سقال ملاہ ایوس سُجا اور اس کے دوسال معد ١١راكتوبرك ما مركودوق مي مل الله مشرور شعرايس اس مقت عالب كيمواكوني مرتقا چامچهادتیاه کے متود کی معماری ال کے میرو بھولی کسکی ہیں۔ احوادسے اور بھی اہم واقع دیدار داکھیے سے تعق تھا حر کا آھا ماس سے دوسال مدیر اس کے شروع میں ہوا بیتعلق مولو کی اس کی صاوب كى در اطبت سے بديا بُوار حهيں واس يُوسف على وال كى علم بِيْرى واميُور كھيج لے حمى تنى سأل كمايما برمروا له الك وائرى صطافات صاحب كى مدمت مين كلما الدرس كما معد المادوال الداك وارس قبيده حرك مطلع م سه ہماما اگرگوم وال ومرسیم سرواسیدُسی ملحال ومرسیتم داسدگی درست ہیں جسے کا سے معامد اس سے پہنے دلی میں معانے مارسی مرح تکھے تھے اس فی شویس می ال کے شاگرد بھے اسکاسی کا ب مال مداد کرتے دسے اس م المان مد ك ملاده ادور ت معل كريا مع وال ماسة بي كراكر عدد كراولوا ميدا

کی دینگیری مکرتے توجہاں۔ تسے اور حامالی وگول کی دولوں گرتی اور حاقرکشی کک کی دستا کی گئی۔ کئی وہال مرواک کی شاہد پہی جال ہوتا ۔ احداگردہ عدد سے پہینے ایپا کھر عدولاں وام بچور م

تاريخ ه قاب دوق عالمب العامل ومدود المحسس کلياش ولي داردا ومستتم حاقاتي مهدم داميس ۱۹۰۱ مراي عصش و . که میدنے ارخکی سه

مرتوم کے دوسیتے سے مسین علی خال اور بافظی خان مرزا سے میں علی خال اور بافظی خان مردوكواين باس ك أسمة ماد إنهين اين بجول كي فرن برس لاديرايس يالا + واجد على نشاه كى من المعلوم موتاب كرائرتيم رافى دود كتين يا يار بادشارك ك مِن واجد على ساه كى عرف سے ماد - ينه بحد وه نيته بدائسده يوليدا سيد موم مرسب كوريك حطوين لتستشنبه بإزديم مادم ففرتو فيع ندائقان وتنجتبانه يسزدهم ماه عصيراهان كتراب وكؤو ارزانی داشت ، ، سینین ناموس سنگام کر دیده مهاتم مردم دبیده سیاه ایش وتم اِر أسنومب ستيز كفرة اسلام بمرخم وش بأشدر سده بمدور و بدي فتوبى كم درة ومعلما مكال لمنجد كادداسم وكمون أكرم عزة المامث ونبروث ولايت جيست وكرميريت ي اس خط پر تاریخ تحراید درج نہیں بیکن اس میں مہنوان کرنھی کے واقعہ کی طرف اتبارہ معلم ہوتا ہے۔ بو سل ۱۸۵۱ عرب روینیر بر اوا مجنبدالعصرت کے ایمار غالب نے ادد مرتب کے تین بند اللى مكھ منف عالب كے بڑے فدر دان اور مرتى منفے ، وہ غانب كے قصالد در إرس بي كسنے - اور ايك مزمبروب واجدعلى نشاه مرزا سير دمع الباطل كى تعينيعت كى وجبسے نائون تھا۔نوانہوں نے مزراکی دکالت کی۔ اور عماب شاہی سے بھایا۔غالب کے خطوط سے بترجيتا سے كداددهسے بانسوساليان مجى مقرب واففا يكن برببت ديرتك ملخ نہيں بالكه اوده كى سلطنت جاتى ربى - اور لاهمايع بين اود هكة أخرى تاجدار واجد على شاه

ادنناه اور فرما زوائے رامبور کی اُستادی ادیے مرزای دندگی اب نسبتا آرام سے

ككن باوراسرلطان بهجديث كي دد

ب كرادود كرمبر مرور ومعليه ادتبا بول كى الدع بداورش كى ارعى الميت اس وحس كد آوری معلیہ داوشاد کے دیرووال در ماری محدوج نے تعلی ست بعنی جاہے کچھی مہیں + موس کی قام این المصادر میں توجی سال بریمرد کمل بهل موس کا شعال بوگیا موسی جد موس کی قامت ایک ملد مرتبه شاعرفنا احد مراک طری داسی کاش اس مراکواس کی مت كابساافسين يُواحس كااطبار الهول الكاليي داعي ساعى كسام سه مترطست كدف ول والتم بمركز حل ماد مرح دديده ياسم بمركز كاورباست عاكر مدمرك مؤتن فسيحل كعدسه بوست سباتم بمجكر مارف کی وفات ایکن اس سال کے عن سامح کا ابھیں ٹرکمپیوں سے تعیمیادہ مدی عارف کی وفات ایجوا وہ اماریں العامریں عارف کی دھاتھی۔ جاپر لڑھ المعیس واقع برائ عادت مالس كى يمى ك بها مح مع اورجيد في مرتى سوستوكيت مع مرداکودوبہت عربی تے الدال کی سست اہماں سے ایک واسی تطعیمی کھاہے ۔ الل بسديده حية علم المروشش شمع دودمال مست ادر شاط نگاد مست ماس مار درقام درسال مست آمكرورمرم قرب وطوت أنس مخلسارمراح ١٠ سعت دور مادكت كامرائي من داحت دوج مالوان مست ان کے مرمے کامواکو مہت انسوں جُوا ص کا اطہار اہموں نے ایک بہایت دول کر شنہ الله والما والمعالم الله الما المرابع المرابع

وال بخت کی وابعہد ن کے لئے کوشان تھیں ملکوں اس میں اہمیالی کو ای اُمسد فرقی اسکے علاوہ بادشاہ کی ابنی محت ابھی شراب تھی ۔ ان اُند و تم براٹ اُند کی اسکے علاوہ بادشاہ کی ابنی محت ابھی شراب تھی ۔ ان اُند و تم براٹ کے ایک قدم منظمہ بارہ اُند کی سے براست ۔ اس اُن کے ایک قدم منظمہ بالمان کی سے براہ است اسی موقع بر کہائی سد

. غالب گراس سند زن منجمه ساتو کیمبی نځ کانواب نذر کیرول می حضور کی

مهر مرقم المراسية ال

رت على متعنفه سفه ٤٩) ادشاه ف (اوالل من شخاله) بس عوفاری سدی مالب سے مکھواکوایٹ نام سے مکھنو اور دو مری مجبول بل نشائع کروائی اسکے دو در دناک شعار ہیں سه دیدہ مان دکرشہر مایر براہم کار فرمائے بندہ دار ندایم شاہی من جر ریاست بہرس ما بیر سیاست بہرس ما بیر سیاست بہرس ما بیر سیاست بہر

سله برج آمینگ حرومه و خطبام مولوی رحب علی فال .

ككفادم الإمح مارودمن فسيمتى استرجو كردود يختفام من است عظد برحيد ذكمة وفحرنست بي مك ليمت رسم ودياه دم وقطع مطرا دليل قطعي استيار فتمريم اس كيلود بهلبت متاسعامها واستعابي ناكاميول برالسويلات إس "أدارس كرماريال مده وموحة حوس أويد مدما كأن سأجل ونس منطان كواراً كان وكمي وماوسك ورالكان بي وعلى تمراء علم ومُرب كعمّ ودويش مامروا رادار وه ميرم دوق من كدارال أورو الذي رس في كرد ومراول واحت مكراتسر دوول مورت معى مودك در كاباله إلى المسار الشكرى ودالشورى حديست صوفي كمي محتارو نسی گمتری دوستهٔ آد مجرید بحریان کروم سعید دد کارشوکرمراید است دوال کردم قلم علمسدوير إشتشكسته كالنلم ياحدير ودكار ديده ويستموديا لودديمن برواصت بماها نتركية دومكاوس إمداره شكره يحاوش كس فساحت وجام كاداكسول كمدد ما المحاودة دكوش كمك محشب عوى ميديدارت ومعسة يراث رك دسب مرده الدارست وياسة وردكا سادال مجرس واكد ومسر لود على كد في وال تعدد في عس ما مدوس ساار التجاميد

پشترام دواج دوم ؟ مراکا مهاد تق کے مہیرے سے بتر تھا میں دوتی اُسّادِ ساہ تھا اُسے بالوس کینے سے ادشاہ بالمِس بترانی اے انچر مراکو موردت کھی بڑی سہ اُستاو سے میں مراحی مراکع میں میں میں کھیے مراب یہ محال میں طاقت ہیں تھے بہاد شاہ کے آموی سال می میت اطمیداں کے شقعے لیاس دست ممل ست ہزادہ

شهر مایری با جوانی و شناست منسم برمایه ندحوال آیدیمی تىسىكى نىسى كىكى شورى كى نفطه نظرى بىت بركطف بى س فريب بيرش نهيال مگر كدمن مهم عُمُر بدون وصل ابدسانهم جهزانش كسم بنودنه بيربرفت ودمهرا بم برد جم نامه كراود نا نوست نه عنولش ادال برگئش نشاط مے درزی کربدے نبر بھی سندی زری انس جوان خبت کی نسادی ایسے مزاکی بینون قبمنی عارضی تنی کیونکر ولیه بددوسال بحوال خبت کی نسادی ایل بسے ور اور اگر جیاد بی نقطم نظر سے در باری تعلقات ن بهل لائے کیونکہ ایک تومرزاکے اردوخطوط کا آغاز اسی زمانے سے موا ، دومرے ان نو كى وحبرسى مرزاكوفارسى جبورًكراً دوغزلس كهنى برس يبكن ذوق سےمعاصرانكتمكش با تقى - اور دسمبراهماريم بني مين مهريكا ماخونسگوارواقد مبني ايا به برجبات مين اس قيا كى نمام نفوسلات درج بس - اورغالب نے انورالدولہ نواب سورالدین فان شفق کے نا ایک خطایس می اس کے متعلق دکرکیا ہے۔

"اردبر بازمردسالسرائی اردوندادم - بهمانالزرضاجه نی شهر بایسلیمان بیشیکاراست کاه کاه ناکاه رنگ رخین و نیزو بفران باندی بنفیس برستاداست در رسیم بدین ردابت باروادل او نیس مردر مقطع عزل مرمسانه جوئے رده ماسم آل یکے که گمال کمالے که نداشت داشت بنداشت کم دوودانست بنداشت کم دوودانست بنداشت کم دوودانست

ئه مولینا حالی نے یادگارِ عالب سب لکھاہے کرمراکو اُردو خطود کن بت منے میں نثر و ع کرنی بڑی۔ حب دو مہر تن ہر می وہ ہم تن ہر مروز کے لکھنے ہیں مفروف ہوگئے ۔ عالب کے اسنے صلوط سے اس کی مائید ہوتی ہے +



ه فادر کسلطال بسال آیدی سراد گفتی سستال آمدیمی شهریادل مکتند دامال گوده اند شهر یاد مکتنه وال آمدیمی شه خلاطه برکمانی واقع مرداكو بلاكر مركام أن كرمبرد كرديا مرزا مهرمردر سي تعقيب :-

"اگردرسرت دوالودست گفته که شاه سکندراست و حکیم ارسطوسمانا بلندنه ی سنطان بر در آفاق حبنم داست که کول مصداکه مرجاد و بیانی سنبره آفتم مکردارگذاری کماشت مس حودارال روکه دل ورمان این بیدارمغر آئیسنر دار دل و ربان شاه است دانم که آنجیم قال ایمکا درین باب بمن فرموده فرمان شیاه است ".

چنانچربادنناه نے کیم صاحب کی نجویز برصادکیا ۔ اور م رحولائی مند ایم کو مرزانجم الوادباللک نظام جنگ کے خطاب اور خلعت سے سرفراز ہُوئے اور جھی سور د مبیسالیا نہ برنسا ہان ہموریہ کی کی نادین اوسی برمام مُور سُموے ؛

آگره کا ایک خبار (اسی الاخبار) ۱۵ ارجولائی منده ایج کی انتاعت میں بہنجراس طرح اکتفاعیٰ از ان دلوں شاہ دین بہاہ نے جباب معلیا لفائ مزرا اسدا نقد جاں مالیہ کو بہ فرطرعات استے حفوظ بلا کہ کا استے حفوظ بلا کہ کا میں اور کے کے تکھے برح تیمور کے دلنے سے سلط ب حال نک ہم کا ممرد کر کہ ایک کم اور کے حدج کو بالفول ہجا س دو بے مشاہر و معرد کر کے آبدہ الواغ برود کا مند وہ کہ لیا ۔ اور اسکے کا مول کے حدج کو بالفول ہجا س الدر نظام حمک منظ ب دیکر جو بارجے کا کا مند وہ کہ لیا ۔ اور اسی دلیم جو بارجے کا منس ہما خلعت اور بیں رقم خواہر عطافی اے ۔ بعیں ہے ۔ کہ دوار سے درکورائیں دلجے ۔ اور تین میں میں ماریک اسکے نطاف عمادت سے ذیمی یا میں مرکورائیں دلیم میں اس مرکورائیں دلیم اور تین میں میں بات مرکورائیں دلیم اسرائی اسکے نطاف عمادت سے ذیمی یا میں مرکورائیں دلیم اسکے نطاف عمادت سے ذیمی یا میں مرکورائیں دلیم اسکے نطاف عمادت سے ذیمی یا میں مرکورائیں اسکے نطاف عمادت سے ذیمی یا میں مرکورائیں دلیم کا میں مرکورائیں دلیم کا مداور کا میں مداور کی در اسکے نطاف عمادت سے ذیمی یا میں مرکورائیں دلیم کا مداور کی در اسکے نطاف عمادت سے ذیمی یا میں مرکورائیں کا مداور کی در اس کی گائیں کا مداور کا کورائیں دیمی کا مداور کی در اسکا کورائیں دائیں کا کورائیں کا مداور کا کا مداور کی کا مداور کا کورائیں کا کورائیں کا کورائیں کا کھورائیں کا کھورائیں کے کہ کورائیں کا کھورائیں کی کا کھورائیں کا کھورائی کے کا کھورائیں کا کھورائیں کو کھورائیں کے کہ کورائی کورائیں کا کھورائیں کورائیں کے کہ کورائیں کورائی کورائیں کورائیں کورائیں کورائیں کورائیں کورائیں کا کھورائی کورائیں کورائیں کورائیں کورائیں کورائیں کورائیں کورائیں کورائیں کورائی کورائیں کور

اردددایان مشرورات منده من دوره حیال دورایک و لسید الله بی علیاً براور ای کار و است. انتدویت ۴

دداد سدر بدار مدراک داردات بود کی صح قاری اکساندشک ب مین آسانیتی برکه به دارای بهادرشاه که مُرتندشاه مدالدین و که که اسان محاصب کی دساخت س بودی . چهای مراه در که محارس تله بین ،-

دلیکدگردد نعرب ادراد آوادگی کرتری مدآدس ادمسود و نوا برگرد انگوت ۴ مانعاه دیمکر دامیدگردد نعربی ادال برهٔ اردی کردید دل دانعواس دادگری دل ادوعت دمازی و سوانی که می گسری بهرس بدال درویدم آود کردیر جهامات سین مدادی و سوادی و سوانی که دیده مردادی و یواد کارج والا پارتهماسای سیاف طیر و شاید تهر و شایدهش و کیسا تولید لا شام مرکز ساید آل و توام بمالها با تازگام دید نشگست کرمان مولیش درویدس آنگسید محسب به بوست کرمی از ما و دونامد و دادی شیکی پیش توشگهای مدیو و دادان کهد محسب به بوست کرمی از ما و دونامد و دادی شیکی پیش توشگهای مدیو و دادان کهد

نے ہرکہ گنج یافت زبرہ ہندگوسے مرد في مركم باغ ساخت برضوال بإبراست اخیرسی ابنی محردی فسمت کی طرف اشاره ہے ۔ اور بادشاہ سے عفو تفویر کی درخواست کی ہے ہ بأأنكه بربسر ببيننه افشانده ام 'دكلك ابن نكته بأكه بأ دُر و مِرجال برابراست اينك مراز خجلت گفتابه نايس جونش عرق بموحبه طوفال برابراست بوزش بزبرو مكرمت أنكاركز نوام تنود وكب مكه مركطف ثما بإل برابراست آسے فبول عدر گئن از گناہ گار باصدم بزار شنش احسان برابراست كلام غالب كفخنف معاصرا فبنحول سے اوران سكورسے جومزدان مرزمرزوركے نزوع بیں لکھی ہیں خیال بہتواکد مرزا دربارس بہلی دفعہ فید کے بعد بار یا ب بروئے یہکن یاد گار عالب ادر كلام غالب كے معاصرات فلمى سنول سے اس امركا بھى بدہبى تبوت ملنا ہے كربار بابى سے بہلے ہى

مرراا فر بادشاه کے نغلفات سُدھ کیکے تھے۔ مرراغالب کاجوار دو دابوان متی میم کیے بیں يعنى قيد كے واقعه سے بہلے مطبع دارالسلام سے شائع بُول مِن الله الله عالب كاده نظم موجود بے. جس میں بادشاہ کی طوف سے مبینی روٹی بالنے کاشکر بیراداکیا ہے۔اسی طرح مصمماع میں مرزا كاجد فارسى دلوان شاكع بُهوا - اس مبس غالب كى فارسى نننوى مرمر يبنين "جس مبي بهادر شاه كى بیان کی مُردی ابک مزنیل کی شرح کی ہے ۔ اور وہ مرتبہ جو انہوں نے شہزادہ فرخندہ شناہ کی وفات ہج

ربكها - دونون موجود بس اس كے علادہ بانكى پور لائمبرين ميں الم ماغ كانقل كيا مُواجد دايون عالب محفوظ سے -اس میں مرزاکی بانج فارسی رباعیال ہیں جو بادشاہ کے خواب کے منعلق ہیں۔ فامري كميرباعيال الماع عسيها كهي كنب كلبات ننزك مطالعس بته جلالها كالمات ننزك مطالعس بته جلالها كالم

مزدان ان میں سے جار رباعیاں نواب مبادرالدوله مرزاحسام الدین حبدر خال کھیجیں ۔ ناکہ وہ انہیں طفرالدولہ کی وساطن سے حصور شاہ بی (اینے نام سے ؟) بین کریں - ان کے علادہ ساہ میدا مدکومی مدلّح شاہم کال میست گرفتا مدتی کرامی دستارہ ہیوگ میں است کیس مرازاں کوسستوں کے ملاحود ادیاس مہوسے اور ش⁸⁰ شار میک اور میں امہیں ایک

کیل مرا ال اوستستوں نے ملاقوہ ادیاب مرجوب اور شند وسے بعدی انہیں ایک قصنت میں عولقصیر کی قدیم است کرنی چڑی۔ اس ٹیر در تفصیلت کا مطلع ہے ۔ گھتم عومیت روست برقرال بار اور ست

م درگیر ایران داردست مادم درگفر حدد کر مرابیان داردست

اس کے کئی شومرالی اپی حالب کا میل معلوم ہوتے ہیں ۔ محوجرین گخشی کس دیحت سرکسی سے دحواہش محال مہرجاں داپولست

ا به مرس و حت مرسی در این از برس در این بر مرس بر در این بر مرس در این بر مرس در این بر مرس در این در این بر این بر این بر این این این بر این

پوسته بروسال ومرحسته مراسبال مرسته مروسال

پرهادمس رغمنش مزطحان برارامت - ب

ال تعسید س مالباً دوق کی موف الشاره سے مه

ملاکوش بواد ج گوئی محدرس عافل کداین ترار مربهتان براراس نے مرتزاء مسمع مکیما اوا اود ہمان مرس مرائے محمال برارامت مصرر شرموار مومار کو دو ہمال مے مرشد موی عمرال برارام اس نصبیدے سین دربارسے دوررہنے کی نسبت انسارہ سے م

سنه بنشها نغم دُورت ورت کارم بدال رسید ، کربے مرگ جال دہم ناگاہ

بادگر نرسم فانہ سیہر خراب ندیم ناہ نشوم کروے روزگارسیا ،

جرسر کنم روش مدت گسنری چومرا ببزم خسر و گینی سیال نباشد داہ

پرتصیدہ سائل کا ع سے بہار کھا گیا یکن اس سے عاب شاہی دُور نہ ہوا۔ اور مزرا نے
مغدرت کے انداز میں ایک اور نویبدہ لکھا۔ جوسائل کا ع کے بعد اور ص کراع سے بہا۔

تصنیف ہوا۔

ر دلیپ شعرازال کردم اختیار گره که از منسن سرابروستٔ شهر بارگره

معلوم ہذماہے۔ کہ ذوق اوراس کے معاونین مزاکی راہ میں روڑے اُلکاتے تھے اوراس کے فلبل الجم اُر دو دلوان کا بادشاہ کے سامنے تمشخواڑا نے کھنے ۔ جبانچر مزرانے اسی 'ر مانے میں (مصل ۱۸ میں بہلے) ایک قطعین دون سے خطاب کیا تھا ہ

اے کر در بزم شہنشاہ سخن رس گفتہ کے بربرگوئی فلال در شعر ہمسنگ من است نبست نقصال بنے و جُزد است السوادر کینہ کان درم برگے ذنجلت ال فرم کی من است فارسی بین تا بدنی نفشہ اے دلگار نگ من الر می میں تا بدانی کا ندر افلیم خیال ماتی و آرز نگم و آل سنی از نگ من است فارسی بین تا بدانی کا ندر افلیم خیال ماتی و آرز نگم و آل سنی از نگ من است کے درخ شد جو بر آئی است زنگ صیفی آئیبنرام اب جو بر آئیک من است شاید مرد الحق میں بادنیاہ کے دل میں مرز اکی و فادادی اور دلی عقیدت کی نسبت بھی شبے ڈالتے تھے۔ جنانج مرد اسی فطر میں کہتے ہیں ہے

حقرامات سربق کیاہے اس ترکیب مدسے می موم ہوتاہے کہ اس مصیت سے وقت فاس مسطع علی کے ال کی طری مدد کی - اور مردائے اواس ماعم کی تعرفی میں ورمد ماری تعدد کھامے ماس میں مجی اس واقع کی طرب اشارہ ہے۔

سهود نے آکر ماد آل دارہ الگرد کی رمان سے دم مگرد نے آکر کا کا کال دائشہ تقس کر رصور میں ہے رم

لدی تصدیب بی مصفی تیاب حمایم قرب ستاه دلمک دین مُرا د حرب ریا مرادے تنح گردتر ۱ م

> یسے دیولیش کتال کمال صبع ۱ کہ سابع دیں تک کوطھر بہا ہدستا ہ

عكم صادركرديا مسنن تراوجود يكرمرادوس مقاء اورسمينه مجدس دوسى اوربهرانى كے مرتاؤ برنبا لهاادراكة صحبتيل ميس كميت كقفانه ملنانفاءأس في بمي انما عن اورنغافل اختيار كبا و صدريين املي كمالكيا ير كركسي ف رسنا و اور دبي مكم بحل را مدموام نهي كيامات بُوا - کرجب آدهی میعاد گذرگئی ۔ تومشرمٹ کورحم آیا ۔ اور عدومیں میری دیائی کی دبورٹ کی۔ اوروبال سيمكم ربالي كا أكباء اور حكام صدرف البي د يورث يحيى براس كي أولف كي كناب كررهم دل عاكمول في محراريث كوبرت نفري كى و اورميرى فاكسارى اور آررده روى ت

عالب إبك نواس زماني مير سميار اور كمزور يخفي و دوسري ابكم عزز اور حامداني ادمي كے كئے اس طرح جيل بس جامانتهائى تو بين اور بے أبرونى تنى دان برانس واقعه كا برا انر بُواد خنانجمر لوی کریم الدبن تذکرة الشعرابی معضم بن "ان دنون مركار كی طرف سے ان برايك بالمات أذراب حركم مسبب سے انہس دئ لاخی سے ا

اس وافقرنے مرزاکی زندگی بربرا اگرا انر دالا - ابھی نک امہوں نے جاگرداری وراد آبی کے رکھ رکھا اُکو فائم رکھا تھا۔ سابد بہ امبد تھی۔ کہ انگریز اور مبندوستانی دوسنوں کی مدد سے رکسی دیاست میں کوئی مُعزر عِکم ل جائے ۔ لیکن فبدکی ذلت ورسوائی نے برسارا طلسم درہم رہم كردبا وتفته كوايك خطابي لكفته بس _

"مسكاميانكرېزىمىس برابا بىرىكىنا ئقا - رىئىس دادوسىس كېنا جا ماتقا - بوراخلعت پانا تفاءا ب مدنام ہوگیا ہوں۔ اور ایک بڑا دھتب لگ گیا ہے کسی ر بارت میں دفل کرنہاں سكنا عكرماك أشاديا بيريا مدّاح بن كرراه ورمم بداكرون"

فيدك زماني بب انهول في ايك نركب بندلكها نفاء جديم في تمام كانمام

کہے ہیں ا۔

ا کم دور شرفاس صاحب ول مرحی و پلی قیدالی مولی ما موکد العطوم سق کرستے
حصرت کے پاس تک پہو گئے۔ اور حال ورمادت کیا کہیا ہے ٹی الدیرمد ورایا سه
ص واسے کرمم عمر دو د بجسید سامیں کھول جن محیض کھیے سے شاکول سے مواہیں
اُئی دقت ڈاکھوس نے گورکرٹ کو محلی تجو کروا کراو ما ایس (کلام مامی مو ۱۲۲۳)
مید مادور در برواتی اور عاصی نے حروا حالس کی قسل اردافت و بالی کی تو دیجہ یا سہ

شانی بین ان میں آخان بہیں ملین مراه السب سے دور سان کی ہے وہ ان دولوں سیخنگ ہے مانی سے مرامے ایک مارس حطالاً ترکم کیا ہے: میکو ذولل دشش تھا اور مشرف مادافعہ؛ متر مجملات میں تھا اور سارہ مملس س

ما وی کد تحرش کے کوال کا ماکہ ہے ہیں۔ ماہد میں وہ کوال کا تحکی ہے گا۔ اور میری جب کا ماہ ہم مونی استیار علی عرض کے مول میں کہ کمسوں نے ہمیں عامتی کے اعداجی سے مطل کیا۔ اور عوم ماری ور حوامت ہے است ہو کہ کم سے میں اور ال کیا کے عادوہ آئی کی میں ویلے آیادہ اوا کے میں کو مشقت میں میں ہے ہمتی ہے جب ہی است کا جہل کی وہ اسے کرھ زامی وی می سے میں سے میں ہتے این بر مواسفہ بر میزی مد ، اللہ میں بالی کی میں است اور کوئی میں اب بیر کھا تھا ۔ تو گہر مار ، ہت ، کہ میں انداز میں ہت اور میں کی اور تا میں کہ میں کہ اور است کی امر ما میں ہو سے میں آت ہے ۔ بہر بہر کہ میں کی دو تا میں انداز میں اور اس انداز میں انداز میں اور اس انداز میں ان

 سرے کروروے إودافتدات ورودومرودو شراب وكراب سحورجه گفتارييش آفدد كرال رنگ مردف ولش آهد دى بيم ادماش دا مارىست مەساعود ممرد تا رىسىت

إبهت بمكن ب كُرمتسوى كے واكمل ديسے كمالك وح معمول كى مشكلات جول ديسے فسيد اس دالي من يؤر رك دالة كي بدر كيليكي مدولت أن بدايك حادثه عي إيسا كدرا تقاحیں کی دھرسے ان کے کئی اوادے مانگم ل دو گئے ہول کے مطبق اوس تور کی دھرہے محشريث ولي كى عدالت ميں ال بيرجو وحداري مقدير جلايا گيا۔ اس كي تعسيلات بمثري كيتر النها معديده احل محاصم من شالع بحلي تحتي - اوري كمراس سے رياده محمل من واقع كالجديد اوكبين بيي فتي مم متعلقه اعدائ تمام كاتمام دروى ديل كسف مين م

"دبل المرهمان يشكل مروامر والشدس سادركورتمسول كى علط اطلاعات كرماعت كرفا كولمأكميا معظم الدوله بياندك تام موارتي محي فجمي كمي كال كورة كدوياجاه سرمورس تهرس سيس يرو يو كي مُولي يحس مار دول كانته بدوادى كانتوس عدالت وجدائى سى واسما وكلال بهادسا حاس داكم قدم عدالت كريرد س اليى مالىت يى قاول سىدش كى اماز سىسى دتيا ،

المتلاك سعارش كالمكرس تكوفى الدمرواكو ترباك الدقيدكي مرابهوكي جياي اسي احد كماشا مهدهم دوم بولال تحتاثان س وكعاب.

مزالمسافتده ل عالب برعدالت ومداري مين ومعده بداري تحاس الافيدسار مُساوياً كميار مرزصاف كوي عيينة كي تبيه استقت المدود مدور والمدكى مرا أولي-اكمدومود ويرخ لمرزاداكري توجو فيبية فيدس اوراصاد موماستكى اورموره جراك سین اہیں برادہ نُوراکرنے کامونعرہیں ملاء اور وہ تمدونعت ومنقبت اور اسلالی ساقی نامے سے داور اسلالی ساقی نامے سے ذیادہ نہیں لکوسکے اندیت کا حقہ جساف اور موثر زبان میں ہے وادران میں جند نے مضالین بھی ہیدا کئے ہی مناڈ

نزه نیکه در کر بادشدسسبیل ادا کرد وام زمان جسیل

يام درج كمنعلق لكحاب ٥

بدور تونشدن نرانی بن فصاحت مکرر بمنبدسنن نرانواسنگاراست بزان ک مرایمینرازی نرانی براک

ساقى نامرين أنهول في بجارك اظاتى كالملان الراياب و اورسافى سينظاب كياب م

بیاساقی آئین جم تازه کن طسیداز بساط کرم ناده کن مبادا نظامی زرابهت برد برستان موسط فانعابهت برد

مبادا نطامی درابهت برد برسان سویم هاهابهت برد زبیش مخد مجرب می انسام نعیت ستمدیدهٔ گردش میام نعیت

عرب در بین در بین صدیم بیت مستمدید، مرد رب م بیت درع بین برمسبکین جدد اند ترا برآراکت بر اکست نامه خواند ترا

میکن جفیفت برسمے کران کاساقی نامر بہن کھیدیاہے۔ اور مناجات ایر مواج کے اخری حقے سب جونشاعری کاملند معیاد اُنہوں نے قائم کیا ہے۔ اسے وہ بالعمرم نباہ نہیں سکے

اس کی ایک وجربیرہ کے کرففر مضمون میں حبدالسی اصولی مشکلات نفیس جن کی وجربے اس

شاع اند شوخی ا در مبالنے کی گنجاکش نرحقی۔ بیر نمام نظم مرز ا نے کیک کر کھی ہے۔ اور خوُ مہ اس مننٹوی کے آخری جصے میں ابنی منسکلان کا ذکر کیا ہے۔

دريرره بسيج سفر إلبسيت إدداست سكن خطر إبسيت

علاف لرانيس تريك بوتاسه

سرات درى بدارسان اعم موصت در رواه كرتبرم أور مدرس ا

ادل تھنا اطری اس اسلے کی اہم ترین تصدید ال کی داری ہوئی المرابرار امری ہم ریار سے حق کے محیال میں بدال کی آمری کی تصدید ہے لیل میں مالی کا میں میں مرسیدا جمد جان نے آنا مالعد ادبیا تھی۔ تواس دقت برمشوی ۱۵-۱۹ مرد کے قرسہ ہوئی تی ۔ ادر اس سے میادد اس می مہیں ملتی اس کے علامہ اس شوی کے کئی اُشعار

تہزیم و آپ دندہ ہیں جہاری مٹاہ آباج سے پیلے کی تعسیف ہے + حصیفت میں مزا کا ادادہ تعید بالدوری کی طرح سا سیامہ کا جواس تھیے کا تھا ۔ انکی دہاش میں کہ جس طرح و ددی ہے دستم کی اشاش کا کا ساست کی کھی ہے اس کا طرح وہ استا

اسلام کے دیگول کومشوی کی سورت میں سیال کریں۔ بیٹا بجدود مشسکھریں کھتے ہیں سے دو وردسے پر کھتے آگیر تر دم شیخ ا قبال امیاسیاں وقد مردن تیمساسایاں کو دشتے اقبال امیاسیاں دقم سے مستور پردا ہے داکھیاں گوئم الیا ہم! کسے داکھ دارور مرکنانگاں سرو ور در شمار درویانگیل ماقبال بائیان سرونے ویں سمی داکم ارسیدائیسیں ملتی ہے توئے یادسے مادالتہاں میں کافر ہوں گرنمانتی ہدداحت عداب میں

اس کے علادہ مرزانے مختف موقعوں برفادی نصائداور فطعات بھی مکرزت لکھے ہیں عبب مسترجمیر طامس جنبول نے مرزای جا گیریا موال نے کورزر بی وستے و نومرزانے اس موقعے بردس نندریا ایک نفیس قطعہ کھا تھا جس کا بہالا مندریت ہے

هٔ داعبیرفشان است و ابرگوم رمار جلوس گل نبر برخمین مُسارک ماد

عموماً بيقطعات مدحبيه بون عظف اوراكنزكسي مفعد كوبين نظر كه كريكه مات - نبكن اللا المرامين حب انگريزول نے سکھول کوشکست دے کر پنجاب فتح کیا ۔ نو مرزا لے اكبيس التحركا ابك فارسي فطعه لكها وونركسي كي تعريب بيس مع اور نه غالباً كسي كوجيجا باسي كُياداس بين بسكه فرج كے فلاف برى طرح زمراً كُلام، واس رملنى فارىجى تعالى سے بنیر جلتا ہے کہ جب مہارا جر رنجب سنگھ کے جبندا تکام کے غلات مولبنا سیدا ممگر بربلوی فی بناد کا علان کیا ۔ تو دہلی ہیں بہت سے لوگ ان کے ہم خیال تھے ۔ دہارام کے فرانسيسي جيسلول كحفلات نوموللينا ابيف سائفيول كحنفاق كي وجرسه كامياب نه موسے بسکین جب سر الممارع میں خالصہ افواج کو انگر بندوں نے شکست دی ۔ نود ہلی کے مسلمان بہت خوش نفے ۔ جبانج مرزانے بھی برقط دلکھ کردل کا غباد لکالا ۔ انہوں نے اس موقعه برجو بركبف فوسيده لارد فارد فارد الكركي نولف مين كهاسيد ، وه بهي بهت بركطف سے۔اس ہیں <u>انکھتے ہیں</u> - کہ اگر تیں جوان مونا آو "حصرُولِ نواب" کی منبیت <u>" سے</u> عکورتِ ہجا<u>۔</u> كرير عول مامر - كرات من مولد الدين أندوه حامى مهن أت نق آسيع بناير مراليك حطس واستعسط عال كوجهان وه مشاعول كے عالات ميرنو محاكرتے تقے كفيح بن مد

... "سده داصدیس گوستس سخارش تجدیده آنعاق اشاده اید آک می مجدید کمرایس درقدا چیل رامت تامقسکل بادرم و دمجید گویای داحد دسریدیم کشانسدار مصدت کررده حل مجو داند و درمریژ دستوی پافت "

.. چامچرود تعسیده متساعرے میں پٹھاگیا تعد حسیباکہ یا فکار حالب کے مطالعہ سے میز تعلقام مہت اسمد مرحمانہ

ن دیداس ہے میلاد درست مال کے نئے مہی مرورسی کوئی آئماں کے لئے اس ملاقیس امہیں فام جھل سرویل قیس ورح آباد کی ویوٹ آئی ہول تھی موالے نے نگے ان قول عزل میں ال کی ان ولید مکروی سے

دیاہے علق کو تھی کا اس طرح کھے ساہید عیش تھی مسیں عال کے لئے اس طرح اس دالمسے میں ایک اور عیلم لشال آد دوستاء و پڑوا حس میں ووق اور توکن نے طرح عولیں مجھیں - حردالے کھی ووع کے کہا ہے تقے لیکن جن من موال کا اُن ظام نواب مسیاء الدن کرستند ان میں نواب بین این مدین مارت اگر کھنے سے جانے ۔ مرزانے الدمشاع وال مس کتی ، لیس پڑھیں۔ بن میں سے جمکہ اشما ہم کہا تا۔ کرنے ہیں سہ

ای مستمرد و سرمه ی مور بر مری غالب اگر مبراوری دا دینو در از فلک نخواست معالب اگر مبرا و مری دارد می می می می می می میسید.

اس مشاعرے میں جوطری غزل انہوں نے بڑھی اس کے دونت رہبت برلیکف ہیں مہ جیعیش اندوعدہ جُوں باورزعنوا مم نمی آید جیعیش اندوعدہ جُوں باورزعنوا مم نمی آید

دبیرم شاعرم دندم ندنجم شیوه یا دادم گرفتم رحم برفریاد و افغانم نے آپیر

انہوں نے عرقی کی طرز برج فوسیدہ "گرسین "کی روب بیں بکھا ہے وہ بھی نواب منباء الدین کے برکے ہوئے مصرع طرح برتھا معاوم ہونا ہے ۔ کرجس منساعرے بیں منبونوں اور مولوی امام خبن صربہ آئی علالت کی دجہ بہ فوسیارہ برخوم کہا ۔ اس میں میرنظام الدین ممنون اور مولوی امام خبن صربہ آئی علالت کی دجہ سے نہ آئے نے۔ اور جونکہ فارسی کے قدر دان تھوٹ سے نے۔ مرداست من و بنج بیں تھے۔

عاب سے حاصل ہو قائد مرواس سے مطبق تنے ادراسے دائم آندنی مرطع کے لئے بہت کے قرار منے ۔ حالیوں ساج کیا میں فامس کا لی میں دائسی کی پر دلیسری کے لئے اسپس ملایا گیا تو ہو کمروہ اپ آپ کو حاکہ بردار سیحتے تنے امہوں نے طار مار طریقے سے حکام سے خدا قول رکیا اور بدالد مت سکی اص وگ اجرال ہیں کہ مرواسو مام محطور فول اور معمول مصدر بول کی توقید س دیس اسمال کے قلالے طادیت تنے اور حرالد و تملن کا

كوالهل القريب ومراد ومل كالمستحد الدوساند ومل كا
على المراطب المسلم المس
حراغ بوم نے نیکن واقعہ ہے کہ مرامد احبیق مسرے متعمل مربی سے مسول میں قدر اسے دوائک تراق سے محمد است ہے ۔
والمواقع المستقل المست
The state of the s
اسے دوایک تناع اردیم محقے تنظم حس کے متروث سے سب شاع یا سد میلے ہے ہیں اور انگریرانسول کی تعرفیہ میں اسک تعبیدے کی انحقیقت معظم عوسیال ہیں مہیں ر دادہ مرز سل نر کر ایک ریاں کے معبیدے کی انحقیقت معظم عوسیال ہیں مہیں
ریادہ موزرملنے کے لئے مرابے بماری کیا ہے گئی ہوتا ہے۔
ریاده مرز ملنے کے نے مراب ممائے متر کے احقیقت مطوم موصیال ہیں حب ادروم مداری کے تمام اصدال کی اسد ان کمات متر کے طوم میں کھیا۔ وہ طرفاتی عدار اور ترمی تیف
وروا وركلا كان الإيوان و كان وروس
الرواور فارهي مركز أشاعت المحارفات فلفات مرتبدا حمدمال ادرال كح
ار واکور فارسکل کم از احت الدون ان کے تعلقات مرتبدا جمد عال اور ان کے تعلقات مرتبدا جمد عال اور ان کے اور کا ک ان کا منتقب دلواں رئیستال مواش کے کا کا منتقب مرتب شرحی اور اکتور طرائی میں
محاس سے وارسال نورسال ہما ہے اور دہار سے دہار سے کہ استحالے ہما وارسال ہما وارسال ہما وارسال ہما ہما ہوار دران حرار لات ہے اس کی تر بر برا مارس درہ درہ
علید المراض میں اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل
1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
من او دا کی از اعلاده ایس ان دلور رد نامه رسایمان او در بر برا
سافرول فالمساد والمساد والمساد والمساورة المراج عامين
ر الملاقات المراب الموادي الم
Bern Carlo



غالب کومقدے کافیصلہ اگست اسلامی میں معلوم ہوا۔ اس کے بعد زمانے نے برائک کئی دنگ بدلے نظے ۔ جائداد کافضیہ غالب کے لئے بڑی اہم بیت دکھنا تھا لیکن اب من انعمی اپنی قبمت برفانع ہو گئی تھیں ۔ مرزا بھی اپنی قبمت برفانع ہو جلے نظے ۔ بدوز سے کہ جنب اس کے لعامات کسی الگر برافر سے برفانع ہو جلے تھے ۔ بدوز سے کہ جنب اس کے لعامات کسی الگر برافر سے برفانع ہو جلے تھے ۔ بدوز سے کہ جنب اس کے لعامات کسی الگر برافر سے برفانع ہو جلے تھے ۔ بدوز سے کہ جنب اس کے لعامات کسی الگر برافر انداب اگر برافر الذلا کے اس تھیج دیتے ۔ اور بنجاب گور نمسط کے دیکارڈ زمیں ایسی کئی عرضیاں محفوظ ہیں الذلا کہ اس تھیج دیتے ۔ اور بنجاب گور نمسط کے دیکارڈ زمیں ایسی کئی عرضیاں محفوظ ہیں لیکن ان کومنسوں اور حبم وجان کی اگلی باذبول ہیں بہت فرق تھا ۔ اور اب اگر برع خونہاں داخر ہو خونہ کا میں موسلے ۔ مرزا اب اپنے ماہوار مثا ہرے سے مطمئن داخل جند احباب و امراکی اولاد کو درس دینا بھی مشروع کر دیا تھا ۔ ان کی

تعانبف ملک بیں عام ہر جلی تغییں - ادران کی فبولیت سے ان زخموں کا اندمال ہوتا تھا۔ جو ملاش روز گار میں کھائے تھے ،

ان كى مالى عالت بهت اجھى نەتقى يىكن سركادى طور بېر جورفى ملنى - ادر جو جھاجاب كى

ب دادى طوطاس سرام موقود ب العوم يركب الميم ست كرموا كى دلج ستيميت وأدود فوا یں ترال اندالیا قام ملود ماہے اس برادری حلوط میں لکاعاب اور اس برادی کے بدے بیٹ ہوئے ہیں اوراس کے دلیسی اور برالعرم بہاؤے کی سے سی طر کے سامے أتي بير وليل أحروادى الدائدو حاوط وول الكساي وين وساكم سائح سع اور حس طرح ایک بی معمول کومروالیے دفری اور اُردوات دیس ادیے احداف کے سابق نظمہ كياب اس طرح وأرى حليط مي كي حيالات اور مدرات اليدي مبين مرقي ويكر الهول نے اکتدیس بدایت موثرطرفتے سے اوا کیا مٹلا ابدول نے مادف کی موت مرح عل جھی ہے دہ اُدھ کی موتر ترین اعمول میں سے ہے دیکی اس کا جرم اس سے سدہ سال بینے کے ایک فارس مطامیں موجوب جاہول نے موادی مراح الدس کو مررا احمدتك كى دوات برنكوا بر سيكوت كرمه بلى ئائم وصدوا موس سميدت راوكردامد ماقه مرمرل ديگرداند مردم كرماطور ال عزيم واست جا كال عدسالال ريداوت "يي آمري حال م من كواميول ك أدواعول بي نظم مين كياب سه كخدست تمهيل لعرت سهى مترسط ال

مع مند رو من ما مند المنظمة المنافعة ا

منته ورنظ فيبول كي ترميول سعاس كامغابله كباسه وادراس كي خوبيال اور تصويسينين بيان كى بير مديك اس مين كولى شك نهين وكر مرزانود عامي كيوكمين وانبول في نترسي اكثر اُن فارسی نیز ادلیول کا نباع کیا یمن کی نصفیفات مندوستان میں بھی گئیں۔ اوراس آمر بر قربیب فربیب نسب فارسی اہل زبان متفق ہیں کہ مہندوسٹان اور مہندوستان سے باہر ترك بامغل بادشام بل كى مرببتى بين جوفارسى كمابيل الهي كتب الدى المذخرم كسي طرح بهي فايل نفنسد بنهين ال كذابول كي مصنف بالجميم موقع موضع في الفظول - بيجيدة مركسول اورشاع الن دنگ المبري ك الوفان ب اصل طلب خبطكر دينتے ہيں۔ مرزا بھي اس اف ول سے مستنظم نہيں ادر ظهروری - البرالفعنل اور مبدل کی طرح ان کی ننزمین می خیروانوس الفاظ اور بیمیده تراکیب بهرت بين ليكن بيري سي كرأن كي آخر عمر كي تصانبيف ويستنبوا ورفاطع بريان كي زبان كسي فدرها ف ب - ادر اكثر فارسى خطُّوط مين هي ده اشكال نهي -جونقر ليلون اوردومرى سنجيده اورسمى تحريون میں ہے۔ اکثر خطوط کی عبادت صاف اور موثر ہے۔ نناع انه نازک بیانی سے بھی تُعلف ببدا کیا ہے رامکن ان کے فارسی خطوطان کے اردو خطوط کے مرتب کو نہیں پہنچے - ان میں وہ سکھتگی ا دربے نکلفی نہیں بواردوخطوط میں ہے۔ اور جونشوخی اور طرافت بعد کے اُردوخطوط کاطروا با

تريع بن ادوس وقت تكي كي حد مراكور مالات دسين فق استنعى المريت ك علاده مربا کے داری حطیط اس الفاقی الحیسید ہیں کدال کے مطالعت اس مطالح کی ممار مستول سے تساسان موماتی سے حل اول کے ام مردائے حلوظ یادگار جیورے ہیں ساکی فرست بهت يُشكوب العاس مين الداف كاكتر مركبيدة أدميول كم ام آبات بن جائوشوايس اس مرش تنيقة سرورحتان اوردلمايس سدمولدالساق مولاماصد بالكدين صدرالصدورة فاصى القعماة وليباولا بيت حسس ادراكا بريس سيرمته إده سترارين ميورى شهرادوسليمان شكود مهامدالدوانساز الملك حمام الدس حيدرهال متجميطامس وبداداحاله والماس والدين والتعق مخبرا لنعثروادي سدميز وكالمترس مل السك كام مرداك دوسار حطوط ويودين سي معدر ومرماكي تدوير كاامامه وتناسي ملكاميسور ومدى كاورس تملل مبدوت الدين وري رثني ستيال تحس ال سعى تعامد بروالي ال حلوط مين مسترداتي والتاكا مدكره من ليك ال اس دالے کے مالات برمی روتی پائی ہے متلاً مردا نے اسے سور مگال کی دو منوس میں کی بیریاں سے بس دوائے کے دسائل اُعدروت کی تعدد آ تکھوں کے سامے اوالی ہے یا حطائموں نے کھیے وائمی کے وقت کھاہے اس میں کھیوالدائل کھیو کی ان صدائل كي مسلب عامين متمالدول كي دارت بين مردات كرني بين اس ك ولاده كئي حطوط میں مولوی سرائ الدیں کو دلی کی دلچہ سے مرس محمی میں مشاق اسار حدودی 2013ء کے ا كم حداس مولوي صل من كرم كولى ملادت عيد منصى إدف الدويل سي دعام يد لى كى تعسيات دينكيب الدكهاب -كرجوبي البول في المتنى ديا والموس مراها على فدأ بالسورويم ابوادال كع احرامات كعلة مقوكرديا الدص معروه والي عداء

-1

ادراس كے مكمل بونے كاكون امكان نہيں ، فارسی خطوط البنگ ول کاندگروہم ابندائی مالات میں کر جکتے ہیں۔ آ ہنگ وم میں فارسی خطوط ابن کاندگرہ ہم ابندائی مالات میں کر جکتے ہیں۔ آ ہنگ مورف ونجو کے معمولی نواعد ہیں۔ آ ہنگ سوم کے اشعار اسے بھی کار آمدہبی کم ان سے کئی فاری غولول کی تاریخ تعدنیف تعبین کی باسکنی ہے۔ اور اس کے علاده مرزاكه ابنے فلم سے ان كے انتھار كامفہ وم اور محل استغمال بڑھنا ہے حارد لج سبے۔ لىكناسىيىشك نهيى كراس كتاب كاست قيمنى بيز دمرزاك ده فارسى خطوط بيس - بين كا بيترجمتم الم المراء المرام المرائي المماكيا - برخطوط غالب كصواع لكارك لل ابك بيش بهاخزانه بي - اوكسى كناب سے مزراى ان سنائيس سالوں كى كومشتون يينوں اوران کے ماحیل کا مجمع اندازہ بنہیں ہوسکتا جنناان تطوط کے مطالعہ سے مہم نے اس كناب بين دومرك نذكرول سے زياده مفصل ادر صحح حالات بكھنے كى كوست كى كے ب اور اگریم اس کوسندن این کا میاب برک التیاب برک التیاب اس کوسندن کا صدار سے رج ہم نے

ان خطوط کے مطالعہ ہیں مرت کی ہے ہ مزرا کے اُردوخطوط کی سوائی اہمیت کوسب مانتے ہیں ۔ لبکن سوائے ان خطوط کے جن ہیں مرزانے ابینے وافعات زندگی مخضراً دہرائے ہیں ۔ ان میں فودس سال سے زیادہ کے وافعات نہیں ۔ ادر چونکہ اس رمانے میں فواب مصطفے خال کے نعلقات کی وجرسے ماتی کوھی جونواب کے لیٹ کول کے آمالین تھا ۔ مرزاسے ملنے کے موقع ملتے دہتے تھے اس لیے اس زملنے کے حالات اور قصتے یادگار غالب میں بانتفوسیل مزیدرج ہیں ۔ لیکن مرزا کے نباد مالات میں ابھی کر بداور تلاش کی گنجائش ہے ۔ اور جبیباکہ ہم لکھ چکے ہیں ۔ اس کے لئے مرزاکے فارسی خطوط ہم من مفید مہیں ۔ جو ان کی عمر کے بڑے جسے کی کم و بینن ایک ممل هدرتر به مورسیمان آلده مرتب به دیگاتها اس کامه امر طعیمای بین که مالگیا ادر اس کاایک تعلی موران میمل کے باقد کا کلها او احداکت الشریری میں مودوب حس کا مراکی دائی ای کی درس میں دری مرتب براجو کلوران کا دوشاعری میں ادر سسے ال کا اسدافی میں معلی کا دائیں کا در وقت سے ترتیب دیا حاسکتا ہے +

التدامين مع المساس من مع مواعلى الماس الماس المسالك الماسك الماس ادد الهول مے میار آردوس و سر موحوقی اس کے علاقہ دوسر سے طبط وارا مم کے می آبک مرتبك اس كتاب كي شروعيس مراعلى عن كاياديا حيات حسس يتعصيلات ورج ہیں کا منتشب اقال میں وارمی تعلوط کوئیسی کے شنعلق وہ سلور ہیں محرواللہ فیاسم المرتويك ووال من الحريضين أبرك دوم بين وارى معادر اود عطامات باي -المركب سوم مين مراك ايب دارس ديوال كركي شواتعاك كي بس او يطوط وليس ين الى كاعبل استعال شاباس أسك جادم مين تقاريط كسب اورمتعرق معاس او أسيك يجمس مرداك واس حطوط بي معلى إنواب كم علوظ ك والممري كي در کی اور کا برکے قریب میکنات مرتب ہوئی الدیاآس السری میں اس کا واسعہ ہے اس کی مدی طباعت منتق کرو ہے اس کے لعد آب کے بعرام اور آب کت عمیں اصاد بوتارا مكى مرياكي حلوط مدرس لواس ميامالدين اعدادات حيي مرداك كتب مالون كيشابي سع مدالع مو كنه منفر السرائة لقول عالس بني آسنگ مامكم ليب

له دراک تعسیعات کے مردشت تا دور میں گل تھا میجاد آورد پی استک جریمور دورے تھے مودسدی مسیدمیں +

ایک قطعه بند کھی ہے جس کامفنمون افبال کی مشہورظم"امیری" سے جوانہوں نے مولینا مخطی كى ريانى برنكھى فنى - ملنا جُلنا ہے۔ كفتم برعفل كل كمرندانم بريئ من حكم دوام حبس جبا كردروز كار كفن لعسناره سوحتداغ ذع بن كانراڭرفت و باز رياكردروزگار نوبلیا ہمیں کہ بدام آمدی زرا اندزففس زبير نواكرد ردز كار بیشک غالب کے لئے بہمجتہ زندگی مسیب نوں اور ناکامیوں سے بھرا مہوا کھا لیکن ا دبی نقطهٔ نظر سے برزمانہ سنجر نر نفا۔ قرین فیاس ہے کرجب مرزا کے نوابی اور جاگیر داری کے خواب برلینان ہو گئے۔ نوانہیں شعروسنی سے جواز لی دلجی ھی۔ دہ ادر بھی بڑھو گئے۔ اور ہوجیز پہلے فقط دل لگی کا اظہار نفی ۔ اب سرایہ حیات ہوگئی ۔ جنانچہ انہوں نے اپنی نصنیفات برا دہ تجیبی كي كرمنتخنب ارُوو د بوان اور فارسي ظلم ونشر كوم زنب كيا ، اور فارسي غر ليات كامون رجع ترجي ان نانمانے میں لکھا گیا ہجب مصبح لیم میں نواب شمس لدین کی بھانسی کے کچھ دیمہ بعد مرز ا

ٹعانے کی کوسٹش کی تھی لیکن اس رہائے میں ان کی مسے مردیں اُڈی بڑر ہی تھیں يكنش مى جيدال كامياب رمحل اس ملك مت متاتاي بداكرسانان متمك تع الدفقرولي عبدتها ليكن فقركي دماعي حالت بهت اتجي مرتهي حالي فتي اس لين مالت إد ما الماري من كوستش كى كركسي الماسة طعرك تنابراده مليم ولى بد تسليم موسائ مرباعالب محقق نف كرطور ووق كالهود المراتبهادة مليم أتح مل كرمادت او أبوا تومير ك بهريب ما جائد العدالقرك موتعيما البعل ك شروسام اله كالم س ایک تعبیده کلمها حس میں مادشاہ اکر کی تعرفیف کے ساخة سائقہ دیلی کا مطلع آبی کا کور سهراده سليم كى تعرب كى تقى سە

دېمامىت تا برادە بىلىم رفیس ترمیت پادشاه محت افلیم دیک مادشاه کی تحریر کوری ماد مرامه رفیسه ایرس ایک میشاه کی دولت موفقر مادیا

بوك عكس بدكراس كدل ين اس تجميد كالحد الل وا بو-ادر اس كي توليد ك استدائی فارسی تعدا مکسی هالس کو مار مادم مدرست کرد کی جوم رورت مستی آئی - اسکاس تعسيد سے مح كي تيال مود

جس سال مهادر شاذتت بشيس بُما السي سال بعيد لويي سادوه و كالسّمال مُوا الدامى طي شاواس كا مضير يموا مرراك السي كا فريعيد من ايك تعب ولكما لكين، مالاً برا المبين كريار المس تعبير المراب بين أنتيديد الدومات كادور الدواسية مامس كرتاب مار مكو مان مداستم

يدكروندكم حودو حعاكرو رورگار

- حام كواس كے فلاف بعر كاد كھاہے +

ارب سے نا بوہورہے ہے ۔ نواب کی دفان کے بعد فبروز اپر جھر کہ کی دیاست صنبط ہوگئی ۔اور مزرا کی منیشن جھ

تواب بی دوات سے بعد مبرور بیر بھولہ بی دیاست صبط ہوی ، اور مردا بی انہیں اس رہاست سے بلی گئی کی دیاسے ماہوار طنی نفروع ہوئی ۔ مردا نے اس موقتے بہر کھی ایک مفتل عفی اور بی گئی کی کی کی مردا کے حقوق کا فطعی فیصا کہ دیا تھا ۔ بیان لارڈولیم بنیٹنگ نے مردا کے حقوق کا فطعی فیصلہ کہ دیا تھا ۔ بیان لارڈولیم بنیٹنگ نے مردا کے حقوق کا فطعی فیصلہ کہ دیا تھا ۔ اس سلئے وہ داخل دفتر ہوئی ۔ اس بر مرزا نے کورط آف ڈائرکٹرز کے سامنے مکومت مہد کے اس بر مرزا نے کورط آف ڈائرکٹرز کے سامنے مکومت مہد کے فیصلے کے خلاف مرافعہ کیا ۔ لیکن مرزا کو اس عرضہ داشت کا جواب بھی نہ ملا یہ معلوم ہونا ہے ۔ فیصلے کے خلاف مرافعہ کیا ۔ لیکن مرزا کو اس عرضہ داشت کا جواب بھی نہ ملا یہ معلوم ہونا ہے ۔ کہ اس کے بعدانہوں نے انگریٹر بی میں ایک عرضہ داشت ملکہ وکٹور دیر کی خدمت میں بھی لیسال کی جدیا نہوں نے انگریٹر بی میں ایک عرضہ دائو باسٹھ دویے آگھ آنے ماہوار سے زیادہ کی جدیکن برسب سعی بے مرد ذائبت ہوئی ۔ اور مرزا کو باسٹھ دویے آگھ آنے ماہوار سے زیادہ کی جدیکن برسب سعی بے مرد ذائبت ہوئی کی ۔ اور مرزا کو باسٹھ دویے آگھ آنے ماہوار سے زیادہ کی جدیکن برسب سعی بے مرد ذائبت ہوئی ۔ اور مرزا کو باسٹھ دویے آگھ آنے ماہوار سے زیادہ کی جدیک برسب سعی بے مرد ذائب ہوئی ۔ اور مرزا کو باسٹھ دویے آگھ آنے ماہوار سے زیادہ کی جدیک برسب سعی بے مرد ذائبت ہوئی کی ۔ اور مرزا کو باسٹھ دویے آگھ آنے ماہوار سے زیادہ کی جدیا نہوں کے دورائب کی دورائب کو دورائب کو دورائب کی دورائب کی دورائب کو دورائب کو دورائب کو دورائب کو دورائب کے دورائب کو دورائب کی دورائب کی دورائب کو دورائب

پنش میم نهب طی ۵ ا در فی سرگر مربیال فرمزد کے فتل سے چند جہیئے پہلے مرزانے دربارشاہی ہیں اپنا انٹر

رصر ۹۹سے ہئے) کی وجہ سے بیدا ہوا جسے مٹرکاف صاحب نے ذاتی عدادت کا اطہار سمحہ کرنظ انداز کر دیا تھا یہ کل یس میں ا نے دھیان میں رکھا ادر مجرم کا سُراغ کھو ذلکالا 4 مدان امديم اما و د واحدت مس معاميان مامد يميج ودين چروود اد درج و آمنوس م

مهدان امدیم اما تورد و حصت می میداریان مادر آنچه دیش جیداند ارد می داشت مند (م کار باشم آنم یکی کار لیصد بر الزختون جهنم یک بیم امالی آنامد دید؟ (م کار باشم آنم یکی کار لیصد بر از می می کند کرد. و میدانده این کرد امراد برا

مریاس دیده استی میں منے کر ۲۲ را معی هی منام کی شام کود مورد فرمیر رکافیل میں میں میں میں میں میں کا کہ کی سے اوال کردیا و سروے مراکے دورار تعقابت منے روراسیں اُمریشی کرشایداس کی امامت سے اگر کا عقدہ عل اورا

مرسرر کی تسب داخت بسر ال کا ایک بی دور تصییده می ہے مدہ رحیب ای جرح ال مروکرد سے ادسر میا اس اعرام کدد

رصیبیدای مهر جول مروزد سے ادسرسیدات عرار د مس ورم ولیم فرتیر بهادد کدارسید بهرگوشدگرمرکد و جهدوادگشتر که گرورسورش جید وادار درست آدر مورد کشدنشقام حس ارشعاجیای کدودار بهاد بر اخکر مورکد مراکواس کی مشکلاست رغیم ترا جایوده اس محتفی بین به

مینی ایش کمیلین بین بادس اروپی است به برای برد این ووم مردر صاحب مها در در در پی شرط دنی و هالب معلوب لامرنی کود دخشب آل میک تصریب آلعمگ مگسسد د مراعم مرکب بین تنده کدو "

ان دلول جوماحت دہلی میں محسمید نے دہ حالت کومات نے مہدی ہے مالت سے متی شرح مرسلے میں بدولی ادر کادی استیار ان کا تھر براکا کو ان سے الدائد اسکامک سیاجی موم قراد ہے گئے کوان ادرعائب کے معامل آخوام کومنوم ہی ہے۔ وہلی کے وگھ انسے کہ لواس نے گھاہ ہے۔ اورحالی اور شح القد دیکھنے حال نے کسروری سے

ئە مەرائىم كاللەندىن سىدە ئىچ كۈلەپ كەشىنى ئىكىدىكى كى ئىچ مال (3) كى ايك اور مە (ئاق الىجىستور)

كلكنه جاكد كوسنستن كريس مرزاهي ال كوسنشول ميس شريك مقع - جنانجرجب اكتو برايم الماج میں نواب کلکتے گئے توغالب نے انہیں ابنے کلکتے کے دوستوں کے نام نہایت محبت کھوے نعار فی خطوط دے مولوی سراج الدین کو ایک خطامین انہوں نے کھا کھا :۔

"بالجمله بدب نامرلگاری مدعائے اصلی بدب دنگ است ، که برا درصاحب منفق نواب الين الدين فان بها در ابن فمز الدوله دلاور الملك نواب احمد مجنّ فان بها در را مهمال مورع بلا كه زورقم تنكسنه لود-خانه برسبلاب فنا داد مكر برغخواري ورا بهرو نوازى استنوار مبديد وخددرا دوست دېږىيندامىللىس حال دائسترائىال جارەسازى دىرگالىن گېرى بجارىيد كەرس درىند د مرازخانمان اسدالتدروسياه والموش كندوشمار ابجاست اوداند

ا مروا کے عزیز دوست کئی تھے۔ لیکن اُن کے بادیجود مرزا کے مصائب فيرير حاسر رسيسي المهنين بوسط اس كى دجرابك نوبر عنى - كونواب مسل لدين كا دبلي ي بهن دسُوخ ففا - دوسرے مزا كا قرضه جو كلكة جانے سے پہلے بى انہيں برلسنان كرريا تفا -بهت بره جهاتها واوج مكذفر ضوامه ولكوكي برى جائدا دنظر نراني تفي وه صفر ل در كيلته بنياب ہدرہے تقے ۔ چنانچراسی سال ان بیں سے دونے دیوانی عدالت میں مزوا کے خلاف و کے کے ڈ گری عاصل کرلی۔ مروا کے لئے برنما نہ سخت مصیبت کافقا۔ ان میں در ڈ گری ادا کرنے کی طاقت ندیقی - اورفاعدے کے مطابق انہیں جیل جاما تھا یا کی چوکر بقول ان کے مشہور انتناص كے سالق اتنى رعابت مدتى هنى كم عدالت كاجر إسى ان كے كھرند جاتا اور جب تك مدلبون رستے میں ندملے اسے فیدنہ کر سکتے نفے مرز ابھی گھربدی درجی انجرانہوں سنے ابک اہم فارسی خط بیں ناتیج کو اس زمانے کے تمام حالات تکھے ہیں بر

تجادماه است يكرنامه نكادب كفائنسنه ورآمدوننيد بروسط خواش ومركانه لسنه اكر

.. «اكسول مسلحب در آن معم كمبارس داوري قطع اطروبات دو وكالعث بامريس كومروشي العراليتراكت مادسامدوارهم مدمدو تكرومدانديس مموى بوس مراکوایک تواسی کومشش امیگال مالے کاالسوں تھا دومسے امالیال دہی کے لملے می سے مجے کے لئے اہیں مٹروع متروع میں کھ حولت میں بیاہ لیبی ہڑی اندا س لعاندی اور یک کی سروت سے طعیت فکر سے ما قائل فی مکن آہستہ آہستہ اس وک الدالي بواشروع بكوا ال كيعربرووستول مس سحان كي تعلقات مولوى تعسل حقّ ب بهته رقرارب نتح الاسميطفاحان سرالطاسي دماني بي رشعا ادر الاب امي الدين اوراوات مسياء الدين سيحوارات شمس الدين سيديت وش مرتح وشراً ويت ا درمعنوط بروكي يهم وككيفيكم إن كم لااستنمس الدين في مركم لو يامدنا يب دولول معانول مام مستل دياتها اسلام اس كالااب اس الديس ك بالقوي تفا الدابك شرط يرفقي کس کی آمدی مس سے ۱۷۵ دو میرسالان سرکادی منافیان ادارس کے احامات کے اپنے می کردیاجائے معلوم ہوتاہے کراوات اس الدیں بروقم باقامدومانے یں می رکھنے ہس پروائی لیا نے کوسٹس شروع کی کولاے میں الدین شاہر كى تمام ترطيس يُودى بس كيسك -س سئ ايك سالله وقم كي عوص يه ويك ال سع ليا مائ مشروش دیدیوسط دای سے اس کی ائیدکی اور وراست آف الریاکے احالم کے مطابى اوالد اواس مس ليس كووالس ال كيا مطواعه مروست ويديوم بوك ترقيق اس مادنے کے تن میں مقے شوع میں اوائے من الدین سے ان کا گاڑھا مادار تھا لیک لدين كشيدكى بوكى البول مي واس ايس الدين كومتور دويا كدوه اس فيعيل كرطاف



مقدِّم کے مگر جانے سے غالب کی جو عالت ہُون اُس کا اظہار کئی خطوں س سے ۔ جنانچ مولوی مراج الدین کو جنہول نے اِس سیسلے ہیں ان کے لئے بہن کچھ کیا نفا۔ رکھا ہے ،۔

نگادِمن بدادگاه دمی جنانکه دانسته باندنسای گذید حالیا بران مرم کم اگرمرگ امال دید بازیدان درزیم و در دِ دل بدان زمزم فرد ریزم کم مرغان بوا دما ببیان دریا دا برخود بگریانم بهین ت اگیمانن من بهبین بخ مزاد روبه برسالانه بدین تغراتی از روئ دفر سرکار کرما دو دلان آن را معدلت آنادگویند نابت ننده بود - بالئت که ماهبان مدرم از بیش داندندے وگفتندے کم مرزه مخروش - آنج نوبا فی وانموده یا فینی ازان فرون نونییت - و قرارداد نبز بهما نست . لاجرم دیوانه بودے - اگر بدین کوشور باز آمدے و با میک فیبلیک خورشیان و برادران اند بر تیزه برخاستے دیا طل بریری نام برآوردے "

ان سطور سے بہخیال ہوسکتا ہے۔ کہ مرز اکو کھر کلکتے جانے اور صدر میں کرٹ ش کرنے کا خیال تھا اسٹا بہدداندی ہے مرز اکھر کلکتے نہیں گئے۔ اور اس خط کے کا خیال تھا یکن غالباً یہ فقط الشا بہدداندی ہے مرز اکھر کلکتے نہیں گئے۔ اور اس خط کے 232529

اس ورا کھوٹویس می مردا کودیرتک قیام کھا اور وال کے طریرتاعری اور دان کی
صعان میں مائے وکوسست میں کرد ہے تقے ابہس مطالبہ کہلے کاموقعہ ملا یقیس ہے
كرمرواكى از بديرطسيت في ال تمام ما تون عدائده أنظاما يوكا أبهون في سوكلته
لدعرمية تك أردد استار بهت كم علي بين وليكن اس كے بيلے اور فعد كے وارسى
اشعارس جورت ب ووفسيت الدراع كى أس يحتلى كويمايان كرناس حال
يس سال كرعوض بين بسي مامل مُولي ب

خلا*ت کر دبا ہ*

معلق بہونا ہے کہ نواب نے نفسیم جائداد کی نائبید ہیں لارڈ لیک کا ایک فارسی حكم المرسين كيا تفا - جي مرزاحيل بناتے عظے - اس كے مطابق نصرالله فال كواروں كى غور و برد اخت کے لئے حورقم مقرر ہوئی تفی ۔ وہ لارڈلبک کے احکام کے مطابق دس سزار سے بائے سرارسالاندرہ گئی تفی مجس میں سے دوہزار خواجہ حاجی کے ۔ بندر دسو مرالط لرندوں کی ماں اور بہنوں کے اور بنیدرہ سواس کے دوھیٹیوں لبنی مرزا عالب اور مرزا ایرسف کے تھے ۔ مرزا اس" نامہ فارسی بے نام ونشاں " کی صحت اور اہمیّت کے قائل نہ تھے ، نبکن سرطان عکم سے من سے اس امر ہیں اسٹف واب کیا گیا اسے درست نہلم كيا - اوران كيمننوره برلارة وليمبنيننك نے مزرا كا دعوسے فارج كرديا ، سیفر کلکت کے نزان سی سے کہ بظاہر مرز اکا سفر کلکتہ ہے کار نابت ہوا ۔ ادر سیفر کلکتہ ہے کار نابت ہوا ۔ ادر سیفر کلکتہ ہے کار نابت ہوا ۔ ادر مشابرے کی وسعت اور ذہبی نشوونماکے لئے کلکتے کاسفر بہت مفیدرہا۔ ایک تو غربت میں طرح طرح کی تکلیفیں اُکھاکر جونسفہم کے آدمیوں کا بچربہ ہوتا ہے۔ وہ ہوا دوسيء كلكنتران دنول البيط اندبا كمبنى كاصدر حكومت تفا مخرب كى تمام ترقياب اور اليجادين سب سے بيلے مبندوستان ميں وہاں ستروع موفى تقب مرزاكواننيي بيتم خود د كيف كامو تعرملا- اوراس معاملے بين ان كى وافقيت ابنے ہموطنوں سے زمادہ تفی۔

مه اس کا کچه اندازه مرزا کے اس نطعه سے مہوسکنا ہے ۔ جو اُنہوں نے مرسید کی کتا اِنہا کی کیا ۔ کے منعلق مکھا۔ اور عس بیں مغربی ٹرقیول کی ایک دلجب پاتھو برکھیانجی سے .

د ہاں مک مدائی مرکوئی تومرراکی طعمیت برمایدی عالب عمی بیامچراں کے مدمکے تعلوا ال على مع بريس - احدايك وارى قطيع من كلكة كم متعلق البول مد مكا لم كالمريت يس تلح بدرات كااطيراكما بحده

مأل كلكته ارحتم وكحت مايد أقليم بتش محمش مُعتمايما چسّعل مُودده؟ محمت ارمِر كرميت تيرين ممتم أيحاجكاد مايدكرد فلمستطع نظرت ومحم مخفتم إربمرداد أنددام

محست تمريره مربسك ممك مروا كي حطوط حيال وواسي كدو في من مرامل واكدارك مُقدم كا فيصلم الع مراع في يربيت كفي الدككة سعى عدادرا حواب دیا گیاتھا فیکن انعی دو حواب رہیجاتھا کرکو فروک معرول پڑوگیا اور معالمے پر

ئ سرے سے تعتیق سروٹ اور اور اور کا کھتے میں مرا کا تیام کسی طرح معید ہیں الورا لقار المكور رسرل تورد بلى كاحوف حاليه واللقا اس لي مروالتي كلكته سي

دنی والی گئے اور مهم و مرادام ار کو د بال ایج کست ایس والس واکس ا مدحای کرمل بری الماک نے مراکی سعارت سے احمال سے کی تقی اور اہیں کھی أمرد عي بُعلى ميكن المحصصاف ولهدا الماس الدين اللي فيدولودك ت مي كي مرداکوان کے دوسول مے اس کی اطلاع دی فیکن دیمکن تھے کر اسراد کے جیب سكرترى موايل كومسعال لمدكا وكيل الجي يرد لوسك كلكته بهدي يتي تقى كرمهم مي الما في كور الما مركما و اور مع موري المصابح كوارد ولم سين سين المراك غرست ادراحتیاج کی حالت میں کلکتے کے باانٹر لوگول سے بھار مول لینا دانشمندی کے خلاف نفا ۔ جنانجر انہوں سنے نواب اکبر علی اور مولوی محرصن کے ایما بر ایک فارسی منتنوی با برفالف لکھی ۔ جس میں مخرصوں کے جواب اساد و دلائل کے ساتھ دیے ہیں ۔ اور ساتھ ساتھ اداکید انجی اور قدیل کی ساتھ دیے ہیں ۔ اور ساتھ ساتھ اداکید انجی اور قدیل کی نواب کی کومٹنش کی سے ۔ نیام کلکنٹہ کے دوران میں مزوا نے اور قدیل کی نولین کی کومٹنش کی سے ۔ نیام کلکنٹہ کے دوران میں مزوا نے نیام کلکنٹہ کے دوران میں مزوا نے نیام دوران میں انتحار کھے ۔ بیان وہ اگدواور فارسی دونول زبانوں میں شعر کوئی بر بخوبی قادر کیا دہ نواب میں موقول بر اگر دونتو کہ سے سے ۔ جبانچہ عکی ڈلی کی تو لیف میں ان کا مشہور ادونو طوح کلکتے ہی کی ایک صحبت کی یادگار ہے ۔ مشہور اکدونو طوح کلکتے ہی کی ایک صحبت کی یادگار ہے ۔

کلکتے میں غالب کا نہام دوسال سے کیجہ کم دیا ہوگا ۔ ننروع متروع بیس تونی صور تیں اور نئے انتظامات نظر کو ہرت بھائے ۔ گور نرجزل کی خدمت میں بار بابی حاصل ہوئی اور با فاعد دربار کا اعراز ملا یسکن جب دوسال گذرگئے ۔ اور ص منزل کو بیٹنی نظرنہ کھر سے نکلے تھے ۔ الدائدودارئ وليس برهمي حاتين مرواني كلفي استمين ولين يرفعين ال بينا بيكسل کھی علی کامتعلع متہردہے۔۔

مرديم شريستهائ وريال مال دمج أميدمها دجال مرجرد مس دل كالشرر ما كما يول مُعرِّص إلك عند تحتسست ادعائم واديمرما لمستيم

أبحوم كوست كومتال وادميال مرتبرد

اعتراس يتفا كرمالم فاحدب ادرتهم تقول قتيل واحدت ببيليمبين أسكما لمعطوع معلوم بمثلب كرديل كفرمريعي القراص بكوا كروده كاستعال المطاعب شوباشك مرفتارى خركان دارم

طعم مرست مروساهاني مكومال ردة

والسكيم مقرميك ين ولوى حدالعادرام ليدى مولوى كرم حسين مكراي مولوى المت فاعظيم آلدى العداري كم دوسوء متدر أسلاف لكن مرواعي تهاسات وابي دان تنام راده كامرال كى طرف سے كوليت حال ايك ايراني معر كلك آيا برا تعار اس مال كاشادكي توليب كل احد سأره ك يا كاسات شوايف بياه عن يسم عالم بمردد بمرجان س طرح كي تركسيس مواد د تقيس س ك علاده الداب أكر على مولى المرم الده العداد بالراكيميس مع مراكي عمايت كى ليكن مراطعة مسلح بسديق ادراب مالعسوس اس

ك رشيرى داوى الس الديل مجي كان الساكم الك الله المراي كوم مين علي عدرولي إحداله الداوي ادرولي بمساعظيم أبعي الداعد التكداش الداخات بالرسح أي ألدين مراج المراجع المرادات

مرزا ابھی کلکتہ نہیں بہنچے نفے کہ انہیں اطلاع لی کر نواب احمد خن جن کی قیم کے فلان دہ کوسٹنن کرنے بہال آئے گئے۔ وفات با گئے ۔ لیکن انہوں نے جائداد کاوارث نواب سمس لدبن كو فرار ديا خفاء اب مرراكاتنازعهان سيريفا وشروع منروع ميرجب وه كلكنه مين حكام سيسط يه نوانهين كاميابي كي بهن أميد بنده كمي هي واس دقت كلكته ميں تنبيب سيكرشى ابنى دبوسى لنگ عقى - اور است سىنت سيكرشرى مشرساتمن فررز مع خوالد كى ملاقات ان سے دوستانہ طریقے سے مرکونی اور سمعانفہ وعطائے عطر ویان " تک كی نوب كی . مسترانبدربرسترانگ فے معیم من كى نولون بس مرداكا فادسى فعدب، مدوددي يا نواب كوزريزل

کے نام غالب کی عصندات ہے کر اس کا انگریزی میں نرچبہ کرایا۔ اور کونسل میں میش کیا۔ لبكين جنب ببرعض الشت گورمر جنرل كى كونسل ميں ببيني مرد بىء تو ويال سے عكم بركوا ركم ببيلے بردرخواست ابجنبط دہلی کے باس مرنی جاستے ۔جیانچرمرزاخود تو کلکترر کے ۔ اور اپنے ول

بسرالال كود ملى تكها - كرمناسب عرضدانت برسرا بدورد كولبروك ايجنط ديلى كي مفارش كماكے كلكته بھجوائے ،د

جب كہيں مہينوں كے بعد *مرز ا*كاخط دہلى ہنہا اور دكسبل و دكالت نامه ولا - نوئر البدورة كولبروك دُوره برجل كئ فق - اورعوضى بيش ندم وسكى - ادهر لاردوليم بدين الكوريجزل ننكار به مالدة كئة بيُوك كف - اوران كى كونسل كي مختلف اركان جابجا بركبتان تق _ مرراسي البيغ متفدم كيمنعلق نوكيونه بهوسكاء بإل فارسي شوركون كابورشوق طبيعت ميس

دا سخ ہوگیا تھا۔ اسے ایُراکرنے کے موقعے ملتے رہے +

من الكتربي البيث المرياكميني في جومدر سرجاري كيا تفار اس سيتعلق المي دنون من المرجبية ببيد الوار كومتناء ومردا ومن المرجبية ببيد الوار كومتناء ومردا و

آمّے تولیسیت نے قائر ہوئی ہے۔ و دوباہد الکاننی امریانی ست حداد ایں جدی و واحلیٰ ہست لکانی محقے اد کاشا سیاد آر دریں حتت اداں ویا سیاد کہ دریباد وطن وا مامہ جسد کول دیدہ دورت ما مدہ جد ہوں دایلئے دواس تسکستہ مامید توجیم از حاتی سستہ لتہ درسکتی صوالت میں ال

> ادآ مات تعامل حُرْسیما بیست مداع شال بولتے گُل دواطیت

امان سے عالم اللہ تھا كر باقى سوكسى سے شاكري كي بي بيانك موالى مو منت كے اجراحات برت راد كے مائرس دو كورٹ يروداء بوك يرايك

مع کے احامات ہوت ریادہ تھے مادی سے وہ کھونٹ بریدار ہوئے ہیا کیا گیا۔ من کھیے ہیں۔

سا دنیا کرنامواشن سر سادس حباب کمتنی معدافترگردند. چهرکرم وروم آناککنت کم امعدد دوم درطلس. و آنایشداوول اداست دوم پرچاست. ماجادیمال امسیامول

الدال تقومح إحابم بيودم

عرص اس طرح دد میشد اد مُوشد آباد بوت بُوت میشد میداد سمال ۱۳۵۳ با و می مهردوی مهماری کفته بسید بهان اُمول سے سمار داد میں مردا علی موداً کسی حرج میں بیک علاح مکان دس مدم برکسانت بر ایداد اور شمول مُدعا کے لئے کوشش سروع کی سے

حالت دسيده المربطكتر وس

بنارس بہنچتے دقت دہ علیل تھے۔ لیکن بنارس جس کے ٹیر فصنا مناظرنے حزیں کے باقس میں بیڑطای ڈال دی تقیس عالب کے لئے بھی جنت نگاہ تھا چیانچہ تھوڑے دنوں میں طبعت بحال ہوگئ اور اب سوائے اس کے کوئی افسیس نرتھا کران کے عزیز دوستوں نے انہیں بھلار کھاہے ۔ چنانچہ جاغ دیر میں لکتے ہیں سے كس ارابل دطن عخدا يمن نعيت مرادر دہر بنبداری وطن نعیرت اورمولوی فضل بنی رنواب امبی لدین رئیس لویارو اور نواب حسام الدین حیدرخان کو باد

كركے افسوں كياہے۔ گرفتم كزجهال آباد رفتم مراينال داجرا ازيادرتم

منحوداغ فراق بوسال سو غم بے مہری این وسیال ہو اس کے بعد بنارس کی بہت نعریف کی ہے ۔ اور شاہ جہاں آباد براسے تربی دی ہے۔

جہال آباد گرنبود الم نبیست جہال آباد بادا جائے کم نبیست

نباشد فحط بهرِآمن بانے سرشاخ کے درگات انے

بخاطردارم اببك كل نسين بهار آئين المواددل نشين

كرى آبد بدعو كاه لافسنس جهال آباد از بهرطوافسنس نعال التدينارس جثم بدردور

بهشت خرمه فردوس معمور إ

معلى بونلهم بالرس مرواكوببيت ببندايا وجنانجر جاليس مس بعدمي ايك خعامين لكهابي كما كُرمُين جواني مين ومان جوامًا أذ ومهي لبن جامًا) ديكن جب بيهما مذكان كاخيال دیلی د دیک بعد ررو کر کھی اس قلی کسے کے حاشیے ہددری ہے سے
طلبت کی سے بی میں کہ سے کہ حاشی ہددری ہے سے
اکر شوم ہے دلیل ان کورسو محرست ہے
ابندہ سے مردا موڈ اکٹے ۔ اور موڈ اسے علام آلا آ آخری حقد و سو کے لئے
انہوں لی گور گاڑی لی کسی صلام میں سامی سلوم انہوا کی کرمواری آمیال سے
بہن لمتی اور جو حالوں میں میں وہ مالس ہم مل سے محی سسست مداری آمیال
میڈ تنزر اسے کشی لی۔ اور دریا کے داستے سے ال آدریشے معلوم ہوا سے کرمیال ہاتے
وقت یا دالیسی برکونی ماوشکوارم بگامریش آیا حسی کی سست ایک داری تصدیدے میں

نفس طرره دماد مهيب كلكة نگاه جيره رمبيگامتر الراما د الثاده ہے۔

سال المال کا کھادیر توقت کا ادادہ تھا کیا کہ اور دو مرکز مال سال کا کھادیر توقت مادس بہتے توقعیت بساد تھی رجا مجروائے مجمل کوایک حلام کھا ہے۔

محولیم کرادمه اوشیه ایرتبیدسد اداده ام گرادداه این گفته کند مهال کا معده دامهاس و بهان مکدن مگر دارت کلسه وصعب تونی داگر ارماری اس سی داره مورد مین ارسی میست قسط ب

مىندر بطوت مېلى عالمت وي كارد تمش دصعت قول گھت مان كد گورد دسده ما بر مادس كسيدوست مادا ادين گيا وصعيب أي كمال ميك

مكه منوانے باعث بنہیں كملتا يعنى بين مير تمانتا اسود اكم بي بمكو مقطن بسلبسلا شوق نهي بي بيم بينهر عزم ميرنجف وعوب مرم بيم كو المضماني سي كهس ابك توقع غالب عادهٔ ره کستنش کاف کرم ب بم کو مرزا ۲۷ روین محلایماهٔ کو بروز تعجیه بکهندیست روانه میکوست - اور تین روز مهی کان فیرم ينيج والسك بليرة ميك مبهال موادي ممعلى صدراسين في الوجود كي مرزاس بيلة الأ نر انفاء ان سے بڑانیک سلوک کیا۔ قیام باندہ میں آئیں آرام سے رکی ، اور ملکتر کے بار سُمُوغ الدميرول كے نام تعارفی تنظورا بھی دیئے ، مزرا كا قبيام با، واس منت بھی ولجہ ب ہے۔ کہ اُنہوں نے پہال سے بہدغزلیں اپنے کسی دوست کو جبس۔ ہو فعلی خدادان عا (ما وكرعا فظ محكود غال عماصب شيالي) كے مانتيے برورت بيں ، ايك غول كومطل ہے مه ستاكن كرم زابداس قدرتس اغ يغوارى وه إك كلدست م بنيدون كيال سيال كا ایک اورغزل سی اینا درودل بیان کیا ہے۔ تفى ولن بين نشان كياغالب كميرغ رُست من ورُ لِيَّالِكُنْ بُول دومنْتِ خِن كُلُّنِ بِين نهين اللمى نسخے كے حاشيد برا در همي كئي غرابس من يون كے منعلن داوان من توكوني معبي نہیں کہ وہ کب اہمی میں ایکن جوسفر کلکتہ کا کلام معلّٰم ہوتی ہیں۔ ایک غزل کامقطع ہے۔ كرية كرس منهس موغورت كي شكائت عالب

نم کو بے مہری باران وطن یاد نہیں

اهدوال سے باع براوروبریدیے ایم کم اکو الیک انسال اس میں سے تیں برار اوال

روش الدول في كاف دومراومتوسوالي من محمص عد حالس مولود كو إني النام في في مآلى عرداك قيام كلستركي فستسابك أتعاطيعه كلما ب مسعدماده اس تمام كى مستخى كلده واقعيت بنين التح سے مداكے تعلقات دوستانہ تھے ليكن وكم بس نے انتاہ کا حطاب حقارت سے تفکرا دیا تھا وہ ان دلیل مادشاہ کے دیرع استقا اداس دائے میں نعمی سے ماہر تھا۔ ورد قرص قیاس ہے کہ (اگر عالب سے اسکے للمات بديك بين تو وه أعاميرك باس دراني مدمود وا مرمائے قیام ملکتہ کے دوال میں داری اس اور دواشواد سے کہیں ویلد تھے ہیں اس سے اور مردائی محص مخرر ول سے میال او آہے کہ دواس وطالے میں مکرد کام فستناهم تصفيف يكي كمتوس واسي كأهدول كولى رتفا اس الني قري قياس كل مكر البول في الدوات الدياده المع بورك يول توليداً ينام تصري يادكر بيره وال بيج كرجوعن ألبية بمسيد ممكو مسده تبكروس وي قوم ب بم كر پیچاس عرل کھاچریں دیل کے قلع بدانتعاریخے سے كمسؤك كاعت نبير كمتاعات بوس سروتماتنا اسوده كمب بمكو طاقت دیکا سعزی آئیں باتے اسا ، حربارال وطن کا کعی الم ب بم کر لائى ب معمد الدوله بادر كاميد جادة روكتش كاب كرم سے مرك مسمعتمد الدولدكي طوف معرواكو مايوى بكونى كوابهل فيقطوم مديعم الاكومدل ول كا تعديدة داوال كياب

ناذبېروردهٔ خلوت گه آ زادگېم کافرم گربسرا پر ده سُلطال دفتم من ہم ازخیل کر ممائم و خلت نبود گر بدر بوزه بدر گاه کرمیال رفتم راس قصیدے میں جس کی زبان بہت صاف ہے۔ مرزانے اپنی محمیب توں اور دہلی سے اکھنٹو جانے کی در دناک داستال تھی ہے سه جِهره اندوده بگردد متره آغشنه بخول خودگوامهم كه زد ملی سرچیعنوال فیم اصطراراً ينه برواز جلائ والناسف سربدل ونم ارال تفعيل ارجال وفم بم جكَّريفتة ذكين وابئ اغيارت م م بهم دِل آزرده نب مبري وليتال وتم المين ارفتنهٔ عيادي عست وانم باچنين نجرير كزباري بارال رقم مِنتَت ارْخُولْشِ براندازهٔ طاقت دارم كمربدب باراكم بائت فراوال رفتم غالب لكيفتوس ٢٤رون يم المرام كوروانه بموت ادره اراكتوبر ١٨٢٤م وغارى الن و مبدشاكان منال بوكياء ال كى مكنفي الدبن حيدرج أن كے بيني كهلاتے تف تي تي تنسين بُوئ.

معلوم ہوتاہے کہ اس کے سات آگھ سال بعد جب روش لدولہ نائب لسلطنت تھے۔ تو منشی محد حسن اور روشن لدولہ کی وساطت سے یہ فوسیدہ بادشاہ کے دربار میں پڑھا گیا۔

(بقیمنع ۵۳) نام تھا۔ اور چینکہ عظمالی میں بیش نہ ہوسکا۔ اس کئے بدر میں ناموں کی نبدیلی سے نبھی لدین کے دربار میں بیش کیا گیا ۔ فوسیدہ کے مضامین سے موخوالد کرنظریے کی نائید ہونی سے ، اور چؤنکہ اس تعدیدہ کے معض اشعار کی رعنا کے دیباج میں ننخب ہوئے ہیں ، اسلے غالباً بدنظر بہر سمے ہے ، مدد کی دون تنی راش السلط مین اس وقت متر دالده له آخام پرتے معہول بے ملاوت کا استراض کا استراض کی مدوست کا رکھ کے ایک استراض کی الدوست ماہ شاہ میاس کا اقتدار والد کی مدوست ماہ شاہ میاس کی اقتدار والد کی مدوست ماہ شاہ کا استراک میاست کے دیاہ واسعید کے داکل سقے جیسا کہ عالس کے حفول سے ہے ۔ لیکن معلوم ہو اس ہو برائی معرف میں معلوم ہو اس ہو برائی معرف میں معرف کے موالے اس معرف میں معرف کے موالے اس معرف کے موالے کے دار میں معرف کے موالے کے دار معرف کی موالے کے دار میں معرف کے موالے کی موالے معرف کی موالے کے دار معرف کی موالے کی موالے کی موالے کے دار میں موالے کی مو

ن مرائد رقديده دائي سه بيلم ساه او ده كول دا مها وساوس وام ند در شركات باس مدائد و مرائد مرائد مرائد مرائد من مرائد مرائد مرائد من مرائد مرا

م مید بھی دلانی ۔ جبانچ وہ تیس برس کے ہوں گے رجی اس دور دراز سفر کے لئے گھرسے معالیہ بڑے اور

المراد بل سے کب رواتہ ہوئے۔ اس کی سیح ماریخ تومعکوم نہیں یمکن دہلی سے المصمور وه مكفنه كي اورويل سے ان كى تاريخ روائكى ٤ برجون معامليم يا٢٠ د بقعد لربيه المير من المنت في المرب الماني عرفي الماني المراكراس فارسي منزي الديخ تخریر کوجوانہوں نے وربراودھ کی نولوب میں مکھی تفی صحیح عجاجاتے۔ تدمیر ماننا بڑے گا کم كم الكم وم محرم الحرام سي"٢٩ و لفعد" تك بعني قريباً ١١ مبين وه لكه نُوه علم المرابع و مرزاجب تكفنو يبنج توويال غازى الدين حبدر بادتنياه كقير اببني والدلواب سعادت على فال كى دفات كے بائج سال بعد مك دونواب دربر مى كملاتے رہے بديكن جب كيف كامشوروما لادر صنور نظام في مغلبه بادشاه كه اخرام كه خيال سع ندمانا) فوغازي الربية نے اپنے بادشاہ ہونے کا علان کردیا سوا ۱۹ عرب بری دھوم دھام سے ان کی تخت بنی کی تَعْرِيبِ بُهُونِي ْ يَصِي نَاتِيخِ فِي قَادِيخ كَهِي لِي عَظِي لِكُونَا سِحُ كُولِلِ النَّدِكِيرِ دبيدٌ له انهاس شعرِ سے تقورًی بہت دلچیبی ضرُور کھی۔ چنانچے مشہورہے کہ اُنہوں نے نانسنح کہ ملک لشعرا کاخطاب کیہ اسنے در بارکے منعلق کرنا جا ہا ۔اسکن ناسخ نے بدکہر کرخطاب وابس کر دیا کہ غاری الدین کونانو شاعان دېلى كامرنى بى مامىل بىيد اور نەسركار انگرېنى كاندوردا فىدار يىس اس كادربارى شاعر بروكر كيا كرول كا!

ا جب مرزالکھنٹو پہنچے ۔ تو بادشاہ کی فدمت میں بادیا بی کے لئے نامب اسلطنت کی اسلطنت کی اسلطنت کی اسلطنت کی اسلطنت کی اسلطنت کی اسلام اسلا

تعاصی اورای صیدت کامل کود ممکن ب وه مدکست چه برمراوی سے دروا ویک می در اور ایک می در ایک می ایک می در ایک اور ایک در اور ایک اور ایک می در در ایک اور ایک در اور اور ایک در اور ایک در ایک در

اس کے لود لواسے انتظامیس توسف فولوناں ہوئی ہیں۔ ال قا وہ بھیں ہے ہے۔ ہر جہددوس بم افاقرب دہل ہر قیاستداست ہوں دا اہل کا سنار دا و ماشیدیم است ہر جہ دوجہ سن ترکم دور بہتر موسٹ مدہ میشود دھست گوٹل است بیم جائے کہ دال عدو سر مدن آعد دو ام دولیت حاکمہ برید لوبلہ ست، کم مرا ایل قامت

ا اصطاری العان اُصاّد :

سودس مدا مداکسے واسا اور کے تعییوں سے داری ہوا ہور پروار ایر والیس آیا او معلوم برکار دوستوں کے در شور سے اس کے مدالے مائے ہوئے سامنے ہوئے سے بال مکی سیاد مرت ہے ہے اور اواس سے کسی طرح کی قرقع در کھیا عست سے جامجے اعول عالمس مواس صاحب مراس تعصد والی وابعد دو مکرش کر شتے کہ ما آسعات می السب ادراہ مردمد ہیں۔ اور مردا کو دبی مالام والیس کا ماہرا ہ

مرداکوت اواب صاحب کی مور سے صلحی واکوسی مجودی کو داہوں مے واسک ملات میں انہا کرمے کا ادادہ کیا کو کو اس انہاں میں ماری کی کار

لارڈ لیک کی عملداری ہونی ۔ نوجاد سوسواروں کے دسالدار متفرد بھوئے۔ انہیں اس جسلے میں علادہ ذاتی زرمعاومنہ کے معفول جامرًا دعین حیات ملی تنی ربین ایک سال کے بعد ان كاانتقال موليا - ان كى دفات بران كى جاكيرنواب احرىخنى كى جاكبرس شامل موكمى - اور فواب نے اس کے عوض ان کے درنا کی نگہداشت کا ذمہ لیا مرزانصار لندخال کی ادلاد کوئی م تقى - اور أن كے وارث مرزاغالب، مرزا بوسف اور مرزانصرالله كى مال اور بہنيس نفيل سراغالب كادعولي فكاكران كحابيف شركك وتعيقى كمصلية دس مزار روبير سالانه نبيش مقربهون تفى ملكن نواب فقطتين هزار ديت تف عض جن مين خاص مرزا كالبناحصه فقط سائس سات سوروبيب تقاء تتروع منزوع مين تونواب سے ال كے الجع تعلقات مقے۔اور نواب ان کی مدد اور خبرگیری کرتے رہے یبکن الاسماع کے قریب اختلافات ردنما ہوئے۔ مرزا کے خسرنواب اللی میں مروقت جونواب کے بھائی تھے۔ اسی سال فین ہوئے ۔ اور ممکن ہے ان کی دفات کے بعد نداب سے مرزاکے تعلقات کمزوم کئے بون مرزاى عمراس وقت نبس أنتبس سال كي فقى - اور نمام عمويين وعشرت كاعادى سينے كے بعداب عيش ومسرت كا محتمر خشك بهذانظر آما لخار اس كے علاوہ جن لوكول التدائي توقعات كى بنابر قرف دئے تھے ۔ دہ اب مختر منبش دىكھ كر تقاض كررہے تھے۔ ادرست براصدمهاس موقد ميرير سُوا مكران كاجهدها بعاني مرزا بوسف داوانه موكيان فیرور لور کھر کر کاسفر کی بیاری فرمنوا ہوں کے تقاضے اور دُوسری موسیت یں نا فابل بردانت نفیس - دوستول فے مشورہ دیا - کرنواب کی خدمت یو کررسا ، دکارے که مرراً نے اس زبانے میں مولینا ففنل حق کے نام صنعتِ تَعِطْیل ہیں جِنطط لکھا تھا۔اُس سے اِس سور کے مقصد بر معینی مرقق ہے۔ (کلیات نشر غالب صفح (۹۳۔۴۴) که که داکه مجواره ادر مرکار ماه بریان بهائه کان اوشته ماشد بهبائه کوچک مرفکاری بمانا بموابی که دومتران مارا حدد قردانی تعتیر تحقران دا براند و مثنی قدیم دا مواحت ما قسروا ما بدل الامیدائه

چد مترطول کے وقت اپ دو اوالی ایک مام مشکل کر دیا الد مالا و اکتو رم می این ما می ماقی حامد اد کا اسلام ایسے بالتو ایا ہے چونکر مردا کو جو ایک می اوال ایم دفت کی حاکمی میں شامل ہوگائی تھی اس ایم دفت ہے سے کہ مردا کو جو ایک جو میں میں کا مردا کو حاکم را بست جما اعمالات مال بہاد سے وارت ہم ہے ماگیر کے متعلق اس حی فیصد کیا دمرا کو حاکم را بست جمالا مرائد حال بہاد سے وارت ہم ہے کی دحرے میں می تھی ۔ جو بہلے مرم شمل کی حاف سے اکر آماد کے صور مدار تھے۔ اور حس

ترمیم بُعلی اور دردی و ایم ایم میں ایسے والدکے انیا پر اوات تمس الدی سے مرکب لوار

ئە ئەھدىدكىلىدا دەرئىدامدىن دادى دىدى دىدى ئىرسىن مالىدا تېركى مابىكى تىل-دىشى الدين ئىدىدال كەرىدادالدكى رامق (مۇدە)

بركرمفرائ دورتبان نفوق دارد ؛

راس سیسے میں ہائے کو چک اور الج سے کلاں (فہرمان اور محربان) کا نفتہ لکھ کر اپنے مرانے کے امرازاور والیان ریاست کے مدان ادب کو بے نقاب کیا ہے:۔

الكويند درسركار واجر مجرت بور درزمان فدلمي مننى بود - ازعالم مهوش ونميز العندم علد دور مراسلات راجرصاحب باطراف مي لكائنت ودعوبهائي بلنددرفن انشاد اننت وففارا راحه باأو دل بدكرد وخدمت الشابد كيرك نفون تمود ينتى محزول نوتها مبخورد وباخرد را بهاد ۹) میزد نامگرانگشته بروزش نهدر و بازار اورانسکین د م د - نامگاه روزی آنفان میا أننآد كمنشي حال خط المطرف واحبسبكي از دوسنان واجبركر داجه داباا د نبازس إود بنوشة جهل عنوان درست كرد وسرنامهٔ برنگاشت منشي معزول خيره خيره درعنوان مكتوب كرست وسرك عبنبا نيدو تنبته كرد- الحراري ادابدكمان نسد- اما نوضيح بمبيان نياورد واحد ريم نددن منگامهٔ برنم نستني معزول را درخلون خواند و باعث آن ادا بُرسيد منشي بودادائ مراسم مدح وتناكفت - كم بندگان بر درده منعمت و بهواخوا و دولتيم - ناره أتبندكان لا اسفدر باس نمك وحب دونق سركارج اخواد ربود - خاصد اس مردم الل فلم كر انسنا بجبال آباد اند ين مك نكاه ندارند - وخير آقائے و د نجو يند - اين مشي مازه برفلال مركادكم حصنور سموار بدلحوني وشبطيم اوبكومت مدء ودوسني اورام وحب سودكارا وصلاحِ عال في ميداند - مهرمان بهائ كويك نوست عالانكمن مهواره تعظيماً والمحوان بهلت كلال ي لكاتنتم - اكنول كرتفاون ورتفظيم كرعبارت ارتبديل والي كلال بهاية كوجب است مبدىد خوامد أكدته الدبنه او در دل خود خوامد أزرد ورنجن او برائ مركانكو خوابد لېد ئه راج براتشفنت ومنشي حال راطلب دانست وعمّاب كرد ـ وگفت توكه باشي

دنت می موتودتنی چمانیروه دادمی تقصے والے کو دالیت کرتے ہیں۔ ادارہ کو فی مرال نگہ اردواس بادری آمیحتہ تمادی واحدکت کش آحدوات مبدی ما ابنا بیاری والیس مال مجمود ہے۔ بردسائی و مرالے و تعلق میں مدوس حتم کردیا تھا مشیر حصوط کے القام واکار احدوما کی دورل کامحمود ہے دلیک اس کے شوع ہیں مروالے تعص دائیے کام کی بائیس کھی ہیں بد

"مامرتكورابايد كرنكاوش ادكراوش فقد تربيرده مستس واديك كوتن دبد. و مطلعه دا مدان دوخي گرامه كردند يادي آك دشخار مود واگر مطلع تبدواشتر ماريد هر تعقيم وباحرثد ويجبى يكاد بردواران برميروكر ودمح كمع ودكمه كرود واحزاست كمعا بهنكنودد دباد استعاد إلى النات شكرمامالي ديعبادت درج كمددرم العدد وائت وتراكمتوس البرود لطروارد كاتوا مدمحي واحداري مديد واركراد العاتي محترر باسر وسيتر تمداق ابل دور كارحب رمد والأاحاط فالعدة وايين كرفوادا سىدوم مست سدر مدو ويوسته دران كوشدكر سادكي ونعرى شوار الوكرديد دراقهم مكاميث فاحددد وطيطان وإنفين كركام لويسد وشيمل والقات التداخل واحلق مترامعا صدواد وكحن استعاده واساره الكراد وورم كويد وكركي ويترك كرية أشح بل كراس امرير مرا مددياب كردوستان علوطين محى تعطومون احيال رکھاملے کھے ہیں ہ

المستوحة بي -"بهمشيره مبادكر ددريابي احلب وإسلان بمثلاث محداً الماسية كاتت كاتير مركد دراور حط مورته بانند يعاييت أك المحدا الدوامشت وأكسا يست كم ودميران متعددال قعيق مرشعق ومشعق مرجم والقائع جرد وكرموني كلف

تقے۔غالب کی نٹر کی سے بہل تعدنیت اسی زمانے کی یادگارہے ،

مرزاعلی خبن نے جانب کی بیری کے بھانی بھی تھے ۔ غالب سے فارسبی رست المر الندعائی ۔ کہ فارسی خط و کتابت کے قواعد اور القاب خیرت وغیرہ کے موروں فقرے ایک جگر جمع کر دیں ۔ جنانچہ مرزانے ایک مختقر دسالے میں جوان کی کلیات

نٹر فارسی میں موجود ہے ۔ فارسی منوب نولسی کے قواعد جمع کئے ہیں۔ بررسالمعاف اور سلیس زمان میں لکھا اہوا ہے ۔ اور اس کے دیکھنے سے بہنہ جلتا ہے کہ خط وکتابت کاج

نفسس اسلوب مرزانے ننیس برس بعد اُردوزبان میں اخذیار کیا ۱ اور حس سے ان کے اکثر فارسی خطوط عاری ہیں) اس دفت بھی انہیں بہند خاطر نفا۔ دواس سالے میں کھتے ہیں ۔

فِارِسی خطوط عارمی مہیں) اس دفت بھی انہیں بہند خاطر نفا۔ وہ اس سلامیں علقے، «مکتوب البیررا تلفظ کر فراخور حال اوست آدار دہم وزمز مرکسنج مُدعا گردم اِلّقاب دا َداس گدئی دخیر مبت گوٹی و عافیت حوثی حسنو زا مُداست ۔ دیجنگان حسورا دفع نہند ناپرنیکار

را بايد كه نكارش را ازگدارش دور نرم برده بسنن را دنگ گفت ديد".

فارسی زبان میں اُنہوں نے ابک عد تک رواج عام کی پیروی کی ہے ۔ ابکن اُردور تعات بس مندرجہ بالاا عنولول پر کبوری طرح عمل کہا ہے ۔ اور نفول خود سمراسلہ کوم کالمہ بنادیا ۔ دُور سے بیٹے بنہ بات کم باتیں کیا کیئے ہے۔

اس رسائے بی بنرچلنا ہے۔ کہ مندوسنانی فارسی نولیوں کی زبان دانی سے جر نفرت مرزا کر تمام عمر رہی ۔ اور جس نے لبض او فات تلخ بحث کارنگ اخذ باد کر لیا ، اس

ب فروری مسلم ایم کانگریزی فوح مے الور کے نئے راحرادر واس بس کا فضیر مجانے کے لئے الور کا کوج کیا۔ ادریر دہی زمانہ نفا ۔ حسامرز افواب سے مدد لینے کے لئے فیروز لور تھرکر گئے ہوئے نفے (کلیات نیزعال مفی 18)



دیان مال کا احد پالی سوسلام اوس تعمی می وقت مرتب پُوا جس مالمن تلمدنیا
دیاست الورک وکس نق ماصاس وقت فواس اجمد کتی کے مما قد رہتے ہے ۔ واس اجمد کتی
دیاست الورک وکس نق ماحد الهوں نے مرشوں کے معالام الاولایک و بیاست کی طی
سے مدد کی تقی مصل و بین لاوڈ موشوں نے البحد مات کے جواب میں ابہیں میرو لیو تھوکو کو
کا معاق واص ملے گو گؤنگ کا محت ہے تعویس کما تھا۔ وات نے مہا او گھال الوران مرکوا
اگھریس کے دیمیان نعامت الله کی کہ دیاست کی تھی شری ما درست کی تھی اور کا الوران مرکوا
نے اس کے دیمیان الہمیں میرکسر لومان کوسی کام نے مالا اور ال کام اتقد دیمیان الموان تھا بھی کے
سنسلہ میں لواپ کو اسادہ قامت واقع رہی کام سے ملا اور ال کام اتقد دیمیان اور ال تھا بھی تھی۔
میرسلہ میں لواپ کو سادہ تھا تھی اور موان کا معاقد میرا موانی کی او واس می

معلیات شرواف موج میل مرداعاد اسدور یک دان کران مهارس موشود کی تعکام در در ا

برط مے گا۔ مرزا کی طبیعت میں برجان جبیاکہ ان کے فاص طرز شاعری الایان کے بھائی کی علالت سي هي اخيال كياجاسكت بيئ عوام سي بهن زياده تفا - اورنفسيات كاسول کے مطابق ایسی انتہائی انفادیت کے دوہی نیٹے ہدسکنے ہیں کہ یا توانسان فناعت وردار كوحدس بطرهاكرادرا يبغسوا بافى سبكوجابل ادر بهوسن سعاري سجوكرسوسائط سعاب طرح بسگانه ہوجائے کہ سوسائٹی کے نزدیک دہ ابنا دماغی نوازن کھو بنیٹے اور یا دوسرول کے نقطة نظر كوسمجقة بروس ابني الفرادين كوان حدودين ركھے كرا بناامتياني رنگ بھي قائم رہے اور دُوسروں کے نزدبک سڑی بن بھی نہو۔ برار دوادب کی خوش قہمتی تھی مرزا كے طبعی رجما مات بران كى غفل كيم غالب آئی- اور خوش ننمنى سے انہائي دوست مليسرائے۔ جن كى صحبت نے ان كى بے فاعد كيال ممواركرديں تنخصى انفراديت مالنے اور مناسب رص نناسب سکھانے کے لئے سوسائٹی کاسب سے بڑا حدم خرافت ہے۔ جسے کہنے تہا سے بزم احباب زیادہ راس آنی ہے۔ اورجب مزا کاحلقم احباب وسیع ہوگیا ۔اورسانق ساته مشا ہدے اور تجربے سے طبیعت کی رود سی کم مروئی ۔ نوان کی الفراد من بھی وشکوا مدورسي أكنى - اورعجبيب وغربيب خيالات اورطلبعيت كى بيوبست كى حبكه نونسكوار خيالات اورظرافت نے لے لی ﴿

عالى فتى -احدان ك كلام من صعاص كى دوسادالى الدسوع ميس حدراك كلام سب می کی دایات کابلسلوری سیل طوری عرقی ادالیری کے داسط سے امیرونک بہوا ہے مرالے آغادیقل کے دیگ سے کیا لیکن صرائبول نے دائی تماعری کا دىلدەملامدكيا - اور شي على تتوسد ممكراكران كى سرامدوى امهي حنان - اورفالل ملى ادع تی سراری کی حصب آلود نگاه نے آوارہ ادر مطلق السان کچرے کا حوال محاد نا کرویا اورنفيرك ك ايى ماص دوس برجليا مكمايا أقال كمكلام بس ال شواكي حصر مديات رادة أكمين بودونسيول كاعرات ادبحده تزاكيب كي اس مراسس كالك س بن میل کا توزیت وا امونی می و مایا که تم اس کتاب کے دورے عصم من د کھامیں محے۔ مرط کے کلام کی ایک رش محمومیت السانی طرت کی واقعیت ہے۔ تو اددد کے اور تعرابیں میں میں اکا وردا کا نعسیانی تعتی اکری تعرابی وی محاملیندی ہے توغر فی اور دومرے شوارمیں فوعت کے جید پہلوڈل یک محدود تھی۔ لیک سے مرا ہے ومعت دے کرتمام السالی حفزت کامطالندسادیا عرداکودی آلے سے بہتے ہی وارسی ت عری سے لگاد کھا الی وادی اسوار مرصعے اور تھے کا دیادہ مرتبر اسیں بہاں کے کے لعدى الاجمال الديماس حيال مين ال كي تناهى بيعادى الثرات مين مسام فارسى تتواكا مطالعهادمال كى ببروى سير

بری و در میری مرتک اس کے مطلاہ مروائی شاعری میں جوالعلاسا آیا وہ طرحی مدتک اس خری الحقالی المروائی دہی گہرائیگدہ میں دورع پدر میں واقعالی دم کا المرائی معدوی شام میں اسال ایسے تمثین مرائی معی العداد میں مدائی تعدوی شام میں المرائی معدوی شام میں المرائی معدوی شام میں المرائی معدوی شام میں المرائی المرائی میں المرائی

عام ارانی مندوسانیوں کی فارسی کوخاطر میں بنہیں لاتے ۔ مزراجی تنروع ہی سے "مندی نربا مان فارسی نولیس کو حقامت کی نظرسے دیکھنے گئے۔ اس کے ملاوہ سرمزد کی وجرسے بارسیو كے عقائد سے معى مرزاكى واقفيت براه گئى۔ اور مدم ب كے متعلق عام طور برايك زاد خيل ببلام وكئى مبرورد كے عفائد كے منفلق مهيں بورى خبرنهيں مائي عب نهيں كروہ تليم ہو-اوراینے فاندان کے طریقے کو چپور کر مرزا کا شایعہ مونااسی کے زیرا تر ہو، فارسى شعرا ايك اسم وجربهندوستان كے فارسی شعرا كاغائر مطالعہ اور ان كى تعليد بے - اور حفیقت بہرہے - کرمزراکی شاعری کامیح اندازہ اسی مورت میں بوسکتا ہے -جنب بجائے مبراور سودا کے انہیں بیدل اور عرقی کاجانشین مجھا بلے مبتیکانہوں اردوس می ایک اردوشاعر کی بیروی نہیں کی ۔ بلکداردو میں بھی بہلے بیدل اور بعد میں عرقی اور نظیری کی طرز میں اشعار سکھے۔ وہ میر کے مداح سے لیکن مبری غواوں برمی ائندل لے جوغز بیں کہی ہیں۔ وہ تمیر نہیں بلکہ بیدل کے دنگ میں ہیں۔ وافعہ ہے سے کہ اگرجبان کے اس زمانے کے استعار کی زبان ار دوہے ملکن منمون اور زبان کی تمام خصموصيات فارسى شاعرى كى ہيں۔مرزا اپنے اُردو اور فارسى كلام بيں دہ حدِّر فاصل نہيں ر کھنے تھے ۔ جواس زمانے میں فارسی سے عوام کی ناوا ففیت کی وجہ سے ہوگئی ہے ۔ وہ كلِ رحنا كے ديا بچے ميں محقة ہيں كو اُنہوں نے اُردو اشعار كھنے ميں ہى دہى طرقيا ختيار كيا يجوفارسى شاعرى ميں روا تركمة الفاء ان كى شاعرى لقول ان كے ايك باغ كى طرح سے جس کے دوروازے ہیں۔ ایک اُردو ادر ایک فارسی ۔ ادرمرزاکے معابلے میں باقی اُردوستعراکے کلام کی بیٹی کی ایک وجربر بھی ہے ۔ کمان شعرا کی نظرو تی سے آگے نہ

الحاطرة الكاشاءى كائدة بدلا متعب دلوال وتجية تحمقعل أمآد كاسإن نبير كرميراتناب منتيانس تى اعدم را حاتى كوقال ولى فى كما جرراك ليسالت اعرب مرام درول سع حيال مناب كرا تحاب مود مذا والسائي المأيهال ورست بالكوراك المالي ادىدك فريساعى س اتناىمايال وق ب كريديان بددار فياس ملوم بس بوما كرمرا كي شاعري بين وهي لم الله ي تعدي أموقي والم كان كان عام بيان كان والم الله المواقع المراقع المر أبرلك الماخروم والمائة تككياك العديدية (ملواحم) مراكية اس رمانے كے احل كے شكل مبيل ليدى واقعيت بيس كيل ال كا رىدى كاسدى المبالى مى موكف كى صاحرادى سے بكولى على الوتنور كے ميرے ولداده تقے الدجى كے كور شوائد سے مریار تعلقات تھے ۔اس انے تیزیاہے کومرا العی و بی كے مس

بن سُن سُولُولُ مَعت عِصياب بُن عُ بَل مُع مَوْدَف دوْلَ كَ تَكُرد عَ لدران میں صفالی اور درور و کے مات واج تھے طاہرہے کہ ہمیں مراکی شاعری مهت بسدر بوقی لیکن با محترس دیاس ب کرال کی صحت کے در اِشد مال کی صعافی كوان مراريانه متوه الأع الول ع مووق ود العي ساع ف ك كوميس لكالت لدران يس شوكية ادركبلواتي جاير مرواكي دوع ل س كاحس ويل شومشوري مه بعد الكسيماني وبم مع الرَّبِين ويّا مدر مراب ودر

البی کی مکالی اُو کی رسی سیس الداس میں عالم کے ملاوہ دیلی کے احد مشہور تعریا ئے تھی طبع آسان کی +

بمرمرد برقرو كاستق بم هويكه إلى كامراح في أئة قوه بمركاب تفاراس الجمت ے مراکودری رال میں دو مل ماصل ہوگیا ۔ جو کو ما اہل روان کا حقہ ہوما ہے۔ اور مان 4.

اس کی طبع آزادخیالی اور را سخ نه مهوکئی مهورشاہ صاحب ادر مزرا کے خیالات کی را مہر ختلف تقیس لیکن جس طرح اُنہوں نے شاہ صاحب کو مدمہب یارموم دمهانشرت میں نقلید کی مخالفت کرتے د مکیما ۔ اسی طرح خود فن لغت اور فرن تعرکو کی میں اُسٹادوں پیر آزاد ان مکتر حیبنی کی ۔ اور حیاج شاه صاحب بڑے بڑے بزگول کے نام گناکر کہتے تھے ۔ کہ آخروہ انسان تھے ۔ اور غلطی كريسكة عقر اسى انداز سه غالب نے جي كہاكدا كلے جو كچھكہد كئے و دسب سے نہيں واور مِرْمُإِنْ بِكِيرِصِراطِ مستِنفي مِنهِ بِي بِهِونَى بِ سنخن سنج احباب ان دونول تحریکول کاجوا ترمزلام برمکوا بهوگا وه توغیر مستق اوکسی تک فیاسی ہے ۔ نبکن دہلی آنے سے جواتران کی شاعری پر ہکوا ۔ دہ بېت دافتح ادرنمابال بى - اگرى بىل شعرا درىشونىم سىنراتكى دە كىزت نەھتى - جود ، لى يين هي - اورغالب كے عجيب وغربي اشعار برحب ببراك معترض بوت و و و انہيں غاطرس سلات عينانيرانبول في كريد من ايك دُباعي لَبِعي في م منتك ب زنس كلام مبراا سے ول مونے بس ملول اس كوشن كے جابل آسان کھنے کی کرتے ہیں فرائش گویم مشکل وگہ نہ گہ یم مشکل لبكن حبب مزاد دلى أت واورموالبنا فضل في اور دومركم سلمداستا دول فينهي ان استعار کے حسن وقع سے آگاہ کہا۔ نومرزاکوان کے علم وفعنل کے آگے سرتھ کا نا بڑا۔اور جس طرح البُول فمندر تبر بالارباعي كادوس المصرع تبديل كبا- اور ابين مغرضوں كو بجائے جابل" كي سخنوران كامل "كهامياس زمانه كه ايك فارسي شعرس لكهاسه ہرزہ مشناب ہے جادہ نسناسان ما اے کہ دررا و بنن جیں تو ہزار آمدور فت

لمه تذكرة الشعوا مولغه لؤاب اغظمالد ولرمرود

البلاك ماس تحركيب كحطرك وامتق بإعالف ستماه تقبيرد بوي منع حربا كم منمكرمر وس معدى كى شالين أماد الم ألب مات سيدى بين راس توكيف راجادى کے ملاف علمیں کعیں مرملاف اس کے مشہور شاعر موسی مولئیات دا حمد مرمادی کے مرسيق العلميات من كاكر كالتادموليا كالعراب بين إين جير تعليل كرست المدماى سا والمعيل تهيداورسريدا عدمال تق مقلدين ك بُرحوش ترجال ولوى صلی صفح تدیم ملم برور میرآمادی حامدان کے دکن اور حالت کے مہاب من دورت تع مرالے می ال ماستوں میں عملی دلجی لی اور ایک رمامے میں مولوی منسل می کے ماہر عَنَالُدُهُ إسك علاف ايك وارى مُخْوَى على دليك مبساكر مَالَ في إدار مالسمي سل كيامة ال كاليالعظ مطارتناه ألمعيل سه مهت المنافقا الديتروع بي أبهول م اس تعلم المراج المراكب المستوى كے مطالب كالى الم بيل اليك اس معى كمبيل دياده الم نام بمركم ب جوشاه المعلى الدمراك عام المليت حيال من معى - شارهما وي مری خاند کیا ہی ہول نسکر آحراکی تصامف کا اہم تیں بہوتھلید کے ملاف جہاد تھا مشك ووقرال ترفي اورسسا الديت ك فائل مق مكن موام من كواسلام سمق مع دویا ورموم و تولید کا دو و کومار نقا حمقای انزات سے اسلام کا حرور س کیا تھا یا الممرارك كوار تعليد ساد المعيل ال يس كما مح قائل سفته راور حسام شاه مهاحب كي تصابيف يرفض إلى أحيال بوناسيركص أرادى الدحرات سروال عامر الدسكرم متيون كى محالفت كرب مقد مامكن بي كراس كا الرعالب يريه وكرا ور اور ئەمىلناتىم ئىلىنىلەر ئەلىكىلىلىدا ئىلىنىلىدا ئىلىنىلىدىدۇرۇپ ئىلىنىلىلىدۇرۇپ ئامۇلۇرگىرىية ئەرىخە ئىلىق سەردىدا ئىنىل شىدىدۇر ئاسىلىرى ئەردىدۇرۇپ ئاسىلىرى ئەردىلىدىدۇرۇپ ئىلىرى كى سيرشول سے الالدكما "

حنزل سلمن نے ایک اور حاکم لکھا ہے :۔ ا كالتفليم ما فنه مسلمان فلسفداد سل ف اورد ومري علوم وفنون بر فابليت سے مفتكوكرسكناب - اور بالعموم ان معنامين برگفتكوكرف ادرموجوده زماني بين ال میں جوتب دیلیال ہوئی ہیں انہیں سجنے کابہت خوامشند موناہے "، ان سطورسے بیر نو واضح موتا ہے کہ ستمالی مبندوسنان کا نظام تعلیم اس زمانے کے انگریزی نظام مجلیم سے اکسفورڈ یونیورسٹی کے موجودہ کلاسٹیل کون سے کسی طرح بست ننظ -اوراس كے علاوہ أكر درخت فقط البينے عبل سے بہجا ما جاسكتا ہے توجديها كم ہم کہ چکے ہیں جن ملموں کے حلقہ مرس سے سرسید ۔ حالی ۔ ازاد ۔ داغ شیفیتداور غالی) دستارفضیات باندھ کرنکلیں۔ وہ ابنے درس و ندرس پر عبنا بھی فخر کریں رکم ہے ، دیا بی محرک صلاح اس عام علی اوراد بی بیل بهل کے علاقہ ایک تحرک جس سے دیا جی محرک برا اس وفت دہلی کے علی کو بچائون خورے سے عقے حضرت سبّد احمد برمليكى اور شاه البلعيل كي توكب اصلاح منى جيد مرستية حمد في لوكقر كي توكي في المنشن كے مشاب قرار دیا ہے۔ اور حفرت بر الدی كے منعلق واكر بنظر كے اعتراضات كا جواب ديتے بر سے الکھا ہے۔ کہ من طرح او تقرفے بوری کے بڑے جفتے کو بوب کی غلامی سے نجات دلائی اسى طرح يرتحريك بعى نقلبداور ذم نى غلامى كى مخالفت ميں نفى - اور حضرت سيداحمد مربلوى نے ان فعنول اور مفرت مول کے خلاف جو انبدائے زمانہ سے مبند شنانی معاشرتی زندگی کاجزد ہوگئی تفیں کومٹش کرکے مذھرف مدہی ملکہ معانٹرتی نقطمِ نظر صے بھی تنمالی مزیدونسان ببر برا احسان كيا يمين اس تحريك كي متعلق مفقتل مجت كي فرورت نهي يدكن غالبكا

ماحول سحجفے کے لئے اس کا مذکرہ *صروری ہے۔ کیونکہ بیرووز*مانہ تھا۔حب دہلی ہیں تمام

الأدم (Enasmus) سے بہت مثاریس اوس کے وی کے لئے متیر ا حالسان ادر مل و كارات طلب كميمة آتے تقے ۔ ال كے علی تتح الدا فعمات بسيدى كے لگے مستر کھاتے تھے اور اس میں کوئی شک بہیں کر رمرف دو علم دنصل میں لے اطر نق مكرداك كي من مي توسيجيات تقريبياتيوس مراد الكريي في ديا كان المردي كيا اوروك وإل اولد بيرى كرمتنق مناال تق توسادهما حب في ورس د إل تعليم حاصل كرك كى عمايت كى الد علي مداكم في قائم بوك سے كولى كياس سال بہلے مرنی در رکاری دی محاصل تنظیم ماسل کردے کے تی س توی دیا و حراسيس ومنكى كالسادى وجرسي بسدوسال كى اديخ بس متادمرت وكخفه اهتهي بهدوسا يول كوراته طي على العاق عام لوريس الروب رياده اورادا اس دماك في فيم هالت كم متعلق كلت بير مياين اليي وس سبت كم بحثى حن العلم إس تسعام عص عدر مرا

مسلم الحل ال ال ين جوكوني سيرووير ما عاد كامتصدى الومات وه المعادل كواسى طرح تعليم مترائب ومراجعهم المي اوللدكو الدجوعلوم ممات بچەلاشىي كادرانول ميراپ كالجول ميره مسل كستے ہن دى ير لوگ عرفی اور اول س سکتے س اور اسسال کے دوس کے احد ایک فالمسائلم بي مربر وأكسوروك وارع التحسيل طالب علم في طرع علم ب لحوامرناب وستوفسيلت بالدصاع اصامى طرع دداني سي مقاط ارسطو الفاطون تقواط جاليوس وروطي ميسا برفيتنك كرمكتاس حسطرج أكموفه كاكاميل طالب علم ؟

وبال نئي رُوع بَهُ ونك دى لفى - اور علمى اور مذهبي نقط نظرت ابك في دور كا آغاز كيا تقاء مرراجس وقت وبلي آئے - بہال جي دبي حالات أو نما ننے - ينبول نے دوصديال بلط يورىكى كايا بلىڭ دى نقى - الككستان مىن جېمابىرخانەكى ابتداسو ھوبى ھىدى مىن ئېرنى اور راسس کے فائم ہونے کے بعد ہی علم می معتول میں عام بو زائٹروع ہُوا ، دہای میں جھا ہے كے آغاز كا قريب قريب بيئ دمانه كفا - اور بيمال بني اس سے اشاعت علم كود مى فائدة بہنج مهاتها يجوالكسنان مين مُوا -" رينائيسنس" كاليك اسم واقعه بالمبل كالكرمزي ترجمه بع. جس كى البداميس بصد مخالفت بودى - اورس كى وجرسے وكلف اوراس كے سائفيول مخت ابرائين بهنجابي كسين مهندوستان بين هي قران مجيد كافارسي نرتمه كرف بيت عزت شاه ولي الله كونتكى ملوارول كاسامناكرنا بيرا مكران كى جرائك ادرقابليت مصيع الدرام بي بالميان میں وہ مرحلہ طے موگیا جس کے لئے نز کی کو دوصد باں اور انتظار کرنا برا اسکین صطرح مغربی رینامگیبنس کی ایک اسم خصر صیبت عام کملی زبانوں کی ابتدائنی - اسی طرح سندستان پیشی فارسى اورعرني كى جگراً مدولے دى خى - اورى نكر علمازمانے كى دفيار بہيانتے تھے - إس ك اُنہوں نے نی دبان میں تعبنبف و مالیف کا سلسلہ شروع کیا ۔ اور اُردونٹر کی سب سے بہلی کنابوں بیں فراک مجید کا اُر دو نرجمہ تفا۔ جے حضرت شاہ ولی انڈی کے صاحبزا ہے نناہ رفيع الدين في المناع مين دبلي سي شارك كياء علاده ازين هبن طرح مغر في رينا ئيسنس كي ايك اور فابل ذكر خصوصيت درس و

تدربس کا ملند معیار نفا - دہلی هی اس زمانے میں اپنے معلموں اور مدرسوں کی وجرسے شہروافاق هی - بالخصوص شاہ عبد لعزمز جم کی ذات والا معنات کی موجود گی سے جو اپنی سلامت روی -صبح قوت فیصلہ ادر علمی فاہلیت کی وجرسے مغربی دینائیسٹس کی ایک قابل احترام مستی

طسين كويايون است آم في قاقدم أن كاس م الياتعاد دمرا كه سحم صكرة أاداقا وياس اعدارم محرة فترااطما مى ميال كادم مدس مارى تفى سے منب يوماني وال ستبرتبهاس منس كى مال تحد مسعدان الى مُولَى ليكساقه اسلام لكلانقاع وسيستواني مستريقى اسلاميول كي وركو عالم مين كور دولت دامّال کوب کرواتھ برہوم کمیتیل برتیری ارائے نے اسکافر مخوم أني كلش يرتبي معول كرهبل حراس تيرى سرمدس راسي علم ودانش كاممال دار آموین كرتیراتیل تحاسب مل بوكا مستخفیق تحاری اک و استعمالا ساراسا ماك نے بال بحرترى أكلے وہل عبها حمد سے روش بوكيا كي وں كوام اسلاف كا عررانى كامال كون يرسب كى جاكيا حماب حو نحولا بُوا مُدت كا تعا ياد آكيا حاد دُكُنت قِهم كُ كُوتُه س بير ماتي رعى برسك عرب تبرين تسف اب عي كو بتي اس رُنگ سے گداری ترحدیں تھی کھیں کا مجرکتی اسمول میں جرتعدیر دور اکسری والمدير وشوومكت فت وتارع وكم والدى برتك اى جار سوس يل وموم ص والول مضافقستان الدووس مولى مالك كى ومى الريح كامطاح كياس

دورياس (Regornation يني اصلاع تب) اورياسيس (Renainance مى اشاتو الى اكا وتحريحل سد واقع ول مع حبول من المولوي صدى يس

ہیں۔اور حب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دوسری ممثار مہتبوں سے قطع نظراس زمانے کے شعرا مين شاه نفيير - ذوق مومن علمامين شاه عبالعزيز - شاه المليل مشاه عبدالفاور مغرت سيدا حدر برماوي مولينا فقلل في خرا بأدى - اطبابس عليم مردخال عليم النابان هكيم رضافال اورنفادول ميس نواب مسطف خال شيقته موجد ديق ر (ادريروبي لوك بير. جن کے زیرانزسرسید محالی - ندمیآتھد ۔ ذکا رائٹد اور دائغ کی تربیت ہوئی بے جنہوں نے خود برانے نظام کے بیروردہ ہونے کے باوجود ہیں سال کے عرصے میں تنمالی ہندوستان کو ایک ٹیا نظام تعلیم سیالٹر بھراوں درب کی مدافعت کے لئے نئے ہفیار دے دئے) تربین غالتب کے اس ماحول کامیح اندازہ ہوتا ہے رہیں کا وہ خود ایک جزو تھا۔ ادر حس کی نا واتعیت كى وحب سے عوام كے نزد بك غالب كى شخصبتت ايك محتربن كرر وكئى ہے و حَالَى اُس رَالْفِ بِين دَبِلِي آئے ۔ جب بہاں بیٹ چھڑ شروع ہوگئی تھی ۔ سکن ابھی بلغ بين بيول اور كيولول كے كرد كلكيس موجود كفيس - جنائج انبول في محمود خال كاجو مرشر کھا ہے ۔اس میں اس رانے کی بہایت موثر تقور تھینی ہے سہ اع جہاں آباد اسے اسلام کے دارالعلم اے دیمنی علم دیم زکی نزے إک عالم میں عمم عَيْمُ مُرْدِرِ فَجُوسِ اللهِ بِعَنْ كُروول برنجوم فقاافاهندُ تراجاري مبندسي ما شام دروم زیب دنتا کھا لفنب 'جھ کو جہاں آباد کا مام رونس تجرسے تماغرنا طرو بغدا د كا يترى طينت مين دولجت تقاملان علم ودي بيسي التي تجومين تقي عالم نه تقي السيكيين ہندین کر محدث تھا وہ تیراخوشہ بہیں محمی محدث خیزامے پاتخت تیری سریس عَمَّالْفَعْمَ بِهِي مُسُلِمٌ نِيزِي خَاكِ بِإِك كَا بهه هي وقت نفا إك إك فقيه إس خاك كا

mس سر رميدالدسين كى بايسى قائم رو كم في الين قلدين بجرامي كونى مداملت مر أونى ادر شهریس شان کالیس اور موازی کاانتمام اسی تسان سے جادی دیا۔ حواس سے پہلے م تما ملاده اربى أكرجيارتاه كى متى شاه نسطر كاست دياده مرتقى بجر معى ده ايم موثرتى حقدق برائب رست بيناير المامام من مع الدرص لككت ويائث قال كي ملاقات ادتراو سے اس وحب مروم کی مادشاہ سے اس کوا ہے وارکر کسی دیما قول [تلوس تفع بطارى وتت تهردني كى حالت موجده وما في سع مهت في مَّك على جها بيل المعدة من معرى وقت مبردن ما سب المعدة ك مدار عام كورد بحرة ادر مع كو كول في مات جهال شرو بي كامرود ومثني ے وال اس مالے میں ایک آباد محلر تحاجیاں امراد ارائیس سلامت رہتے تھے

یاسل پوک کے درمیاں میں رہائے تی مرمی تی عس کے دوفل طوب وشمار ریا دوت في معنوم بومًا ب كرمت مك ويل بن ويتل الاقتداروم شهر فد تهر وقت ك ليول الداد كول سرمحوط مقا مهال حال د الم الطريس او وال علم ووكا وال ورقب ماجردي مي وكون شروسي ماكسي العرف المريد اكرا أعد المعدول كشتن ببالب محييج لحاتي لكن وستنظ أوين الخروس كالفروس فأميرا ترومرف تهركي آمادى ويوسىل بيت برهوشى ملكوهم وقس كالميشيني محوا برا لعالمة برايك ونور بده كيا- اولقعل مالي ورالعلاود في س جدايم المل تن بحرف . س كالمعتسين اور علي حبد إكرى العداد اليهالي كالمعتسل العطال الالدولات تع مرميدا محدها ف أيد العسائيدين اس رائ ك ألا رها داور تسرك مادت



لاك فلحه امزا كادملى مين آماجا ما أس وفت منتروع مرُوا رحب شاه عالم ناني جنب عليم ماله روسیلے نے انکھیں نکال کر اندھاکر دیا تھا نخت شاہی برتمکن تھے۔ روسیلوں کی بنادت كے بعد دہلى ميں مرسموں كا افتدار بحال موا - توسند هيانے انہيں فيد خانے سے نكال كر بجسر ما دنسا ہی نخنت ہر مجھادیا۔ اور اس کے بعد حب معل میں دار ڈ لیک نے سندھ یا کوشکت دى اور دېلى بىن أنگرېزى نظم ونستى فائم ئېروا تو شاه عالم نانى كو بدستور تخت نشين رسېنے دياكيا بلكم موضين تلحقة باس كر تعجل ما أول بس ال كى حالت ببلك سے بہتر بوگئى مرمز الجب الدسين رىندىدىن دىلى - بادشاه كے جذبات كامر بات ميں خيال ركھتے تھے اور قلعہ اور شہر بي ركسي نسم كى مداخلت نركى جاتى - بادشاه كى جوخاصىه كى جاگيرىي تقيس ان كى الدنى مربع كى تقى - اس كے علاوہ اس زمانے ميں سكول بير بادشاہ مى كا نام ہوتا نفاء اور جاگيردارول ادر رستسول كى وراتنت بربادشاه كى مرزوشي كم مى سي زباده الهريت دى جاتى دشاه عالم كان سلنہ لاع میں ہوئی اور ان کی بجائے شاہ اکبڑانی تخت نبتین ہوئے ۔ اں کے زمانے میں

مر*وع مروع بن مردا لے تعرومی می* احتیار اور ماموری دامسل کرلے کے لئے مہل المعدول لیکن معر الد کم ما یہ طراقیہ احتیاد کیا ادریرحیال کما کرطور میل

یں متت الدوات ماسل کرنے سے میں شواس نے علم و ماؤں گا مرا کے التلك الماد الكيمديك" الكاديده الكير كده "ك معدال بن ليك دوارا ا اعطاع بدير فلسيب لارمسكوا يوس وحرد لاك مق الهول العربال إلى اي تحولها كريرواسته كومماني كي طوبهن طكرايك مراب في كما كي طوال واسمال كريا ب میانچرابیول نے طست کی اگ عام بسد طررتاع ی کی طرف اور سی استيددوس اومحت اورمحت حالعتاني كالعدحاصل بهوماسي مسكون مين ومناققة

المتيادلوردائ تهرت كابيتن جمر بُواه

ال کے دل س بمیشکسی رکسی ان کا انساس کہندی : ۱۰ ہند متوان کے توہن ممہت کے لئے تازیانه کاکام دنیا ہے ،ادر س کی مردانت و واس ایت کی کوسٹ نٹی اور مخسٹ گوا اگر کیتے جس، جس سے عام اوک ول جانے بن متااعور کی نسبت کہا جانا ہے کہ دوایک باول سے منزو تقاطبهاً وه باند ترست ادرالواله م هنا يسكن أبك عسوكي كمن ري ست جرحساس كمتري ده احسامس كرمانفا راس كأمّا في اس في ابنا زور وافتدار مز حاكر ورايست ومالم فاتم سركر ا لى ماسى الرح نبولين كأمنتهست بسؤق يبي استفرا المعيس سيمهرت تيونات رادرجت است ہم جاعت ملان دخفارت سے بونا کارسکی اور دی دور Con Sican ایک کے تھے۔ اس فیاسنے احساس کمنری کاجس دارج ازالرکنا۔ اس سے سادی دنیا واقف ہے ، غور سے دىكىھا جائے ـ نومزلاكى دمنى نىندونما اور ئالات زند ئى مس جى س نغىباق ، كى يار فرال نظراتی ہے . وہ ایک شاندار ماہول ہی سیدا ہوئے ۔اور بلے ۔ مبکس اس ماہول کے مفایلے میں انہیں ابنی کروری اور کو آئیوں کا حماس بھا۔ عدا نے تبن بلنددی تھی۔ دل ہا ہتا تقا - کدان کو مامیوں کی آلانی کی جائے ۔ اُنہوں نے شووسنی ہوستہ جبا ۔ ناکہ اس میں اِتی سنرت ادر ناموري حاصل كى حائ كراب بم بنبول سي كسي كمن فرديس - ادر اليفرزل کی طرح امنیازعاصل کرس ۔ دہ نود ابک فاری نیط میں کھتے ہیں ہے

فقا تاريا نه كاكام دتياسوگا+

لعسات كيرعالم كبتريس كرايك السال كي تحسيت اوردمي نشوداماكي دايدي متم طور بربين باي وس ال بي ركى عاتى بي ساس عدت مين أكرى يصر كيام سيال سال كبترى (بدور مسم و معدد مل المري مكريات وقو عرضورى الديراس احماس كالدكري ك في طرح و كالمنشين كراب - س وكول مي ساحساس المعدوقي برتلب الدار كادبى توزل مأهدتها ب ال كاتحت السور تواس كى ملافى ال يجدول كحريلات كويس احساس كمتقائل دوسري التباير الع ماكركرتاب الدوه ايدوم ك ديرس س أكراب أب أوشاه يني إلى الى طرع كى كو فى ادر فق العادت مبتى تحصد كمية ہیں۔ ایسے انسان العوعقل دہوش سے مادی ہوجائے ہیں امکی ہوت قبہتی سے ال ک تداد تقدری ہے وہی نے قاعد کی محقف مدارح ہوتے ہیں - اور ال میسے سرایک س قد حطره کسمیں اس دمیں سے قاعد کی کی ایک مشال تدال کو کس جی وسکتی ہے جرطعة مثب فدليك أوت بس ادراي اس اطي كروري كالطار مب البرع وقد في الدحكر بالوكول كوفدا وحركا كركست بين - احداب كرشى كمد يدمطا مرس بين ابى ماطى كرورليل كى الما في على اصلاح اور والله في مست الصرب الكرويم وبهاركوطول وسي كرم یالعاظی اور دیالادی کو رامعاکد کی جاتی ہے معکد جر ملک اساس باک ہوتے ہیں ایکی اگرامیاس کشی مهاست عدود میں سب اورانسان اس کی کئ ایسی اصلاح کرکے یا ایی دوری ولال کوتق دے کراہ ایس مواع کمال پرسیاک فیدی کرے ترائع مشرعة وشكوار بحسقة بي موس قبمتى سے السانی قارى سير، اس قبر كم كئ مثالي ملى بي مكدنعيات كالك مستورعالم الميلز كباس كرص لوكل في ون العادت مرتى كرب

بہاڈٹوٹے ۔ لیکن اُن کے خطول میں اس امر کا کوئی نشان ہیں ۔ کہ ان کی نخف یال میں سے کسی نے اکران کی خبر بھی اُوجھی ہو ۔ ان کے خطوط میں سے کوئی خطوکہی ماموں اوا ماموں راو بھائی یاکسی ایسے ہوئنوظ نہیں ۔ بہی نہیں بلکم بھائی یاکسی ایسے قریب کے نام بھی اُنعاق ان کی نخف یال سے ہوئنوظ نہیں ۔ بہی نہیں بلکم ان فرانبداروں کا فرکھی خطوط میں آنا تھوڈ ا ہے ۔ کہ نم ہونے کے برابر ہے ۔ ایک دوخط بن مرزا اور نگ خال کا فرکھی خطوط میں مرزا عباس اکر اُرسٹ ٹندیک نفر سے وابستہ ہوگئے گئے ۔ یہ نام کے خطوط میں مرزا عباس اکر اُرسٹ سے فابستہ ہوگئے گئے ۔ یہ ن یا م کے خطوط میں مرزا عباس اکر اور سے سے وابستہ ہوگئے گئے ۔ یہ ن یا م کے خطوط میں مرزا عباس اکر اور اس کی طرف سے کا فرکھی اُس طرح ہے 'کرم زاعباس کی طرف سے کا فرکھی اُس طرح ہے 'کرم زاعباس کی طرف سے کی فرکھی اُس طرح ہے 'کرم زاعباس کی طرف سے کہی جا وادر محبت کا فشان نہیں مذنا ہ

کیااس تمام مگورت ملات سے برنتیجر افذکر نا بیجا ہوگا۔ کہ مرز اکے لئے نغیال میں فقط خوشی اور ہنے فکری نخیال میں فقط خوشی اور ہنے فکری نزخی کلفتیں اور باطنی شک شک شریعی ہوا در ہنے نہاں انتفاظا ہر ہے ۔ کہ جو کی اپنی حالت کمزور ہوگئی ۔ با مرزا سے دہ کہی وجہ سے دِلسرد ہو گئے ۔ لیکن انتفاظا ہر ہے ۔ کہ جو عیش موارات کا نشر وع میں ہونا کھا ۔ وہ اخیر تو ایس خاطران کا نشر وع میں ہونا کھا ۔ وہ اخیر تو ایس خاطران کا نشر وع میں ہونا کھا ۔ وہ اخیر تو ایس فرارا یہ در با یہ

ال حلات ادمعاقبات كا أزر برومًا بركا ؟ وهِ حساية يتحرُّدوميِّيّ مرمَّى مرمَّى حريبيال الدّ اب قرائت دادول میں مرکب بڑے دھی دیکھتے ہول کے ۔ اود ایس ہم لیول سے اُو بیتے أوي المراب كون فعا باكميا تعا ، وكمياس كالواب الهبين ليسد عاط بوتا بوري الدكميا وو دل ہی ول میں ایسے ماعول کے مقاطع میں ایس کروری اصعبیف میا دی محموس مرکہ تے الكيامين مراكا قيام الى سمال بين تما ان كي سميال وسمال من الدايت المالد مالى كود نے مدحر ير جول ملے يكس وركم كوالان سى كى اس ي كى زىد كى اص كاتر مر المالدة الوامود الدرالماس معيت معين مهت كاميات ويوك حال رشك مبين برقى والدين والي منی کرادد اس کی اولاد کو کیف سے لگا کے استھے ہیں لیکن کی دوسرے ایس ہوتے ہیں وستے للغائشات قرت بسي مجدت إهاداس صورت حالات كي فلي ويقيس بروش كرت ديت این مرداک مانا کے متعلق معلوم بہیں کردہ کست کم معدد رہے۔ ادری می بتر بہیں کم مرف الحد كتيمة واحول منقع - الدال ك ما ماكي و وات ك ندان ك واحق الدهم اسمال كا السك مراعد كيامماوك معا ١٩ إس كحفالاه ومعى الك معمرب كر أفر مرزكي سحسال إس قدار وشُ مل تَى الدونال الهين برطرة كاهيش دارام ميّر بها تو الهين أكّره تجور ك إور لواب احدُش الري المجامي الدست عمر معكر دفي حلف كي مروت كيال مُحرِّين أُحدَي أحداث سي على ريلانجب انگيرامريد بيم - کاگرم حب مررانترونا مترونا من ديلي مختر بيس و مال المبلى أكسب كم كاركم في المران في ليكن اس كم الدعورا برحت سع سحت معينتر الكالم الكالعالي دليام وكليا قرص كالمول في الكي دركي احيرل كردي-قماراى كى درسالىين حلى عالى إلى عرصيك ال كرم رميم عيدتن اورس والمرك

مبب انسان براعله الحرين كر زاور بالخفين اس عالت بن جب ابتدائي ايام كم بوا بافن سارى زندگى مابوسبول اور كلفتول سے جدى بۇدىسبو) المينى بىين اور فنفوان شاب برنظرة الناج - نوات مير ساراز مامزاكك زنكين ورمسيت الوزام مي لينا أوافظراً ب. اس زمانے کی کلفتیں اور نکلبغیس سب نئمول جاتی ہیں۔ امرسرب بیندنگری او بنشور ما كے نقش نمايال مونے ہيں جن دواندا جات كاذكر مم فيكيا ہے ۔ دوندورامم بين للكن شيئادم أدبي كونواب اعظم لدواركا بيأن كس ريافي بيد يروكه وبت ممكن ہے بركم اس کے ابدائنوش ماشی کی حالت ندر ہی ہو رادر مرزاکے اینے خط کے متعلق می نہیں کہا جاسكنا يكرمنيا كاستعيال كأغير سيول توشى لى ورفات بالى كسابك برفوار رسى وافد برب يكرمزاك ابتدائي الام اور سفيال كمنتعل كي البيد مرابسة متع بين والبين به مان كركه مرزاكي الفرنسبت اور عنقوان نشباب نمام زخوشي او بينس ومريت كاكم واره تهار الهم كسى طرح عل نهيس كريسكند - اورخام عالات اور دا تعان التاري بلندس خيال بنات كراً كُرْمِرْدَاكِ مَا سْبِدَانِي أَيام مِين نينى وبية فكرى اور ميش ومسترف كاست وزفريخا ، توايسة مراسف بعی مقے یوناگوار خاطر منظ راور جن سے مرزا کو اپنی کونا میدن اورابینے گردوبین کے منابع بیں ابنی کہنری کا اساس ہوتا تھا ، مرزا کا آگرے بی قیام ایک بجوادل کی يسج بريقا ليكن ال بجولول مين كانتظ بهي شفيه مبحة مجيجة منفي وادرجن كى علق ويرتك 'فائم رمنی نه

مرزائهی با نئی برس کے نفظ کمان کے والدو فات باگئے۔ وہ جب زندہ تھے۔ تب بھی مراکندہ روزی براگندہ دل مستقصقے۔ ابنے بھائی نصار نندخاں کے مقابلے میں ان کی کوئی حینیت نرمقی۔ نرکوئی ریاست نرجاہ ونزوت! کیا مرزا کے حساس دل پر

برمائي كرده عالباً يدد مولد برس ك بول مح جب أبيول ف أرو يود كرد و بل یں سکرت اصلیار کی جو مکر سمیل آگرے میں فتی اس النے وال اس کے احد فعی ملق فى الدويرتك معيد بنية - جائجه ألهول في متى تليورا أل كے حطامين بنيسس پتىك مادى كادركركيا سے - دە المطامد اسى رس كى تمركا داقد ہے مسسى رماليدى مؤاكى والده ومدهنين واور معديال توش حال اليى حالت بين أل كالمره جوور ما مطاهر عميك معلوم بتناب كمك والديب كروالسكيميا مررا لصوالتدول كى ووات ير اُن کیش وار احمد کش کی ماکییس شامل ہوگئ تلی ۔ اور واسے اس کے وہر مررا تعرفترون كورثاكي ورويرداحت ايدوم لاتن اس كے علاوہ واس كى معتمی سے مروا کی سادی ہوما لیے احدال سکے احدال سے الدگہرے بو گفت نے ، اور قرین قیاس ہے کہ اہی تعلقات مے مرما کو ترک وض مرعمور کیا

قیام اگره کے افزات ای تسلید سے متدائی موامد اندکول الدمرد اکی میں استراکی میں میں استراکی استراکی استراکی میں استراکی استراکی استراکی میں استراکی استراکی میں استراکی میں استراکی میں استراکی میں استراکی میں است گرشته سعات میں کی کردیا ہے اس کے بڑھے سے حیال ہوتا ہے ۔ کہ مرر الافیار المراث اسهل ُعيش ومريت كارمام تعا - اعدال دلول مدم والم ياكسي طريم كي اليري وسل المعيداني ال کے پاس می میں تھی مراکے ماکل اجدال ایام کی سست مکس ہے ، یہ حیال درست ہو میکن آماکہ ماموری ہے کرعاف سکھا تدائی ایام احدال کے تا سیال کے متعلق مستدمها مراسا مدارا وتعوض إي مرف اواس الملم الدواركا سال اورمرا كا

مى توران كے مام مطابى دوايلے ميان ابن عبيس ايم محا حاسكتا ہے۔ ماتى بسّار الدوم واك بيدك ماترات كاطباريس اوراس لع دياده قائل احماديس - كم اس مذکرے میں دوشد ایسے انتخاب ہوئے ہیں جواور کہیں ہماری نظر سے نہیں گزرے مہ نہیں گزرے مہ زخم دل تم نے دکھایا ہے کرجی جانے ہے۔ ایسے مینے کورلایا ہے کرجی جانے ہے

صبالگا وہ طمانچہ طرف سے ببل کی کروسے غنی محل سُوٹے اُشیال بھر طبے " ان مذکروں کے قلمی سنے مہندوستان کے چندکتب خانوں میں بھی ہیں اگران ہیں کونی الیسامل گیا۔جس میرماریخ کتابت درج مُهونی نومزراکے چندنہایت ابتدائی اسعار كے متعلق كہاجا سكے كار كروه كرح عرص بہلے لكھے جا چكے تھے۔ ناہم اب بھی اننا یقینی ہے کہ مزالنے آگھ نوسال کی عمر میں اُردواور دس گیارہ برس کی عمر میں فاری شوكنيا شروع كردياتها - اورغالباً ان اشعار كامت دبيعة تنهي مراا في بيدروس سال بعد دلیان رخبتہ سے خدف کیا ۔ آگہ ہے ہی میں لکھا جا جگا تھا ۔ ان تذکروں میں سے ایک میں مراکے حالات استداور دومسرے میں غالب کے تعت میں دیے سمجے ہیں . مزرانے نمام فارسی غولمیان میں غالب تخلص استعمال کیا ہے ۔ اور معلوم ہوناہے۔ کہ فارسی شرگہ نی کنٹروع کرنے کے کچھ عرصہ بعد انہوں نے اردومیں تھی غالب کھی ا شرم کردیا ۔ اور اس کے بعد مالحم ار دواور فارسی دونوں زبانوں میں بی تخلُّف فائم ركها اكرجيشاء اندسهولت كى وحبر سے بعد كى چندغزلوں ميں الكه بھي استعمال كيا ہے + مع من من المراكاد بلي بين أناجانااس وقت سير منروع بهوكيا تها وجبان كي المراكاد بلي بين أناجانااس وقت سير منروع بهوكيا تها وجب ان كي المراسكة المرا كركس زماني مين وه مُستقللًا أكره حجود كرد بلي كئ والبنه ان كي بض خطوط سيخبال

فمتيرمنا يارحود مراسالاي ووحلامري كرير وحرادماه

سِنتُة بِن وَلَود الْمِعِينَ كُلِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ

------د کھووہ رق متم مس کردل بنیاب ہے دیدہ گریاں مرا وارہ سیماب ہے کھول کوروارہ میجار لولامے دوش استکٹ او متحارول کونتج الماب ہے

مرلک تصدیصیات ماعری کے متعلی نبات اعتم الدولہ کلتے ہیں:۔ ورثر بمن می شیخ محاولات میدارید آل دو میخد درجان مانبو داری میدوس برکدر دامید مرصد طریع دائست و کند اشتدارش در دس سلگاری مصابس موروس کردہ کورجال ریس شیر دست بیش مہاد ماطر دارد"

میلانشرآیں عوصہ جدد کا نے اپنے اُسّاد شاہ تھید کی ویالس بر تکھا کا کے متنق دیل کا اسلام ہے ا۔

سی دیره اسس سے ۱-سمردامدناشدوسروا و شدالمحنی مرحالب ولدمرواحدناشدوکل جوسمرلیویل مرهٔ مراحلاح سن حال کمپدان راکل ملدهٔ اکراً اوشاگر دمرای تکارستم سن م قامی مهدی ** كونسے دبل ميں لكھ كئے - آسال نبين - أنديانس لائبدى ميں أردو ترواكے دو تذكرے بني - نذكرة سرور ادر عبار الشحراجين بن ما الجاكرا إلكام اكن تباياتي سے بلكن ال المي ال برتاريخ كتابت درج ذبي ماور ذيكمه المركزة مدورك معندعت سند فالت كي مازيات أكره تھوڈنے کے بہدادد کے ہونی رہی ۔ اس لئے ممکن بینے کہ س میں کتاب کے تم اپنے كيه اجلا بمانشعار مله جول وه بهي دري كيالية تشيرة بول مانيه نمه اندميا آفس و تبهريري بين تذكرة سروركا وتسخيب السي تن أشار ايسه بن وكشم سويال بن بني الر كجدابس جي بن جواوركسي ديوان بن بين سن رمندلا عُرْسَة وُلْمُ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مُن كُمْ مِن النَّرِيدِ في رَبِّال مِنا اللَّهِ مِن النَّرِيدِ في رَبِّال مِنا نیاز عبشن نبرمن مذراسباب سوسس بهتر سیحه ونباوے شار برق شنب نمارونس بهتر

شمن سال من نبردامان عسباعاً ما موں حب*ن گزرگاه میں بکین آبلہ باجا ما مہو*ں کرمبر کیے جنسٹی لب منٹر صباحا آماموں

معنی شیخ عداداں ہیں بم انجانا ہوں ہووے ہے جادہ رہ دنسند گرم میرکام مرکزال مجھ معصر کردکے نریسنے معرود

دىكىقتامول استىفى جس كى تمنّا جھ كو آج بىدارى بىن بىيے خواب زايغا مجھ كە

یادا یا جودہ کہنا کہ نہیں وا ، فرا کی عبور نے برصحوائے بوس را ، فلط

نمترما و المراسادان م و و معامرية كرير دحرا دراه م

سينة بن ديود كيد كالساقيل بردنگ دد ب جي رعموال في

د کود رئ متم س کردل بتیک ہے دیدہ گریاں مرا وارہ سیاب ہے کول کردوارہ میجار لولامے دوش استکت نوشجواروں کو متح الماب

بکر مراه کی قر برلودل کے گھرسے کے اسکتی میں یہ اُربیم عگر ملے یہ موالے کا مرقم ہوتہ میرکن کشاسکہ برلائے میں تنام سے لے انحر ملے

مرك بصدهسیات تاع ی کے متعلق داب استم الدولہ تکتے ہیں۔ در شریعی متع محاولات میر داسد کی در مید مدد محاولات والدی مورول کی کدر مالحید مصد طریع داست و کمتر اشعادی در دس سرگلدی مصاحب مورول کردہ کردہ تال متک شریعی بیش مہاد ماطردارد"

مسائشریں وحوسہ جرد کانے اپنے اُسّاد شاہ تھید کی ویافس بر کھھا تھا کے متعلق دل کا اسلام ہے ،۔

سررالمداند و سردا و المدون المدون من المدون و المدون و مرافعه المدون و مرافعه المدون و مرافعه المدون و مرافعه ا مراهٔ مرافعه و مراس المرائل ماره اگر آزاد شاگره مرای و مستم من م قاری بهدی "4 ا مرائی استعار اعاب نے فیام گرہ کے دوران میں جواشعار تکھے وہ سخم حمیدیوس امرائی استعار المحفوظ بین بیکن پرفیصلہ کرنا کران میں سے کو نسے اشعار آگرے اور كونسے دہلى میں لکھے گئے۔ آسان نہیں - ایڈیا آفس لائبریری میں اُردوشعوا کے دوند كرے بئي - تذكرهٔ مسرور اورعبار الشعراجن مين عالب البالكاساكن تبايا كياسے يسكن ان فلم يخول برنار بِخُ كتابت درج نہیں ۔ اور چنکہ نذکرہ سرور كے معسف سے غالب كى ملاقات آگرہ جھوڈنے کے بہت بوزیک ہونی رہی ۔ اس کے ممکن سے کہ اس میں کتاب کے خم مونے كي بعد جواشعار سلي مول وه بهي درج كريك كي مول رينانجر الديا أفس لامريري بين تذكرهٔ سرور كاجونسخه سب اس مین كئ اشعالها بیسته بین جونسخه مجمو بال مبس بھی نہیں اور كجهدابسے بھى بن عبدادر كسى دلوان بي نہيں ملئے منسلاً عَلَّرِ اللهِ اللهِ اللهِ مَن مَن مَن اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ ا

نياز عبنن جرمن سوز اسباب مهومس تبهتر مجوم وجاوك نثار مبق شنب خاروض بهز یاد آیا جووه کہنا کہ نہیں واہ غلط کی نصور نے برصحوائے ہوس راہ غلط

تشمع سال میں نردامان صباع آباہوں جس گزرگاه میں میں آبلہ باجاتا ہوں كهربر بكي خبيش لب منش صباحاً ما مرول

محفل شمع عدادال بيرج أجأنا بهول ہووسے ہے جادہ دہ دنستہ گوہرمرگام مرکزال مجھ سے سبک زوکے نہ رہنے سے راہ

د مکیفتا مول اسیفی حس کی نمنّا مجھ کو اس بداری میں ہے خواب زلنیا مجھ کہ

المئحش مان كاد ويرو ودوميادالدينا ويمال مواجال کا مسمال حاد عالمیں علام محرالدين حال اتیا کی احدیاں دیمی دوامد 600,000

Ħ

مكمل نهبين كهاجاسكنا - مرزاً كى اگرا بندانى درسى تجاييم كمل بهوتى يتووه ا دب اورنبير كے غلط راستوں بر اننی دیرند عظیمتے - ان کے ابندانی ادبی رجامات سے طاہرہے کہ اگر جم واوی مگر منظم اور مرمزد کے زمرانزانهين فارسى زبان اور معض فارسى شعراكے كلام سے وافضيت مركئي فني يبكن مذاق كى ده نرمبن ادراصلاح مجلبد میں مولوی فینل حق اور نواب مصطفط خال کے انبِ صحبت اور عُرتی و نظیری اور دوستنفر وشواکے کلام کے مطالعہ سے مہوئی ابھی باقی کھی 4

مزرا الهي ننيره برس كحطفل مكتنب عظ مكردون ولي عهدرسلطنت طفر كم اسادمفر ہو گئے۔ اُس وقت دلی عہد کے اُسناد کا مشاہرہ چار رویے ماہوارتھا بیکن دلی عہد کی تخت نشینی کے دفت اُس کے اُنسادکا اُنساد کا اُنساد کا اُنساد ہوجا نالازمی نفا۔ اس کے اس نفررسے مرزا کار استدہند ہوگیا مراكبيشاس سال كاورهي الهم وأفعه مرزا اللي خبن معروت كى صاحبزادى امراؤ بميم منادى الميمان كى شادى تفا مرزاكى كى ترييش سئبالخصوص اس در دناك مرضيه سئ جو اُنہوں نے ۲۵ برس کی عمر سے بہلے کھا۔ بزنتیر اخذ کر نامشکل نہیں کہ دہ شادی کو دام بحت مہمی سجھے ہے ادر الشي سي بهيئة كوفياز بوجاناانهين بهت ناكوار بفا يلين اس سي كونى شك نهين كم مرزاكيك

برشادى مزار آسانيول اور بركتول كاباعث مردى + غالب كخ صرمرز االلي نجش مودن بن كم تنعلن أزاد في أب حيات ميل كي صفح لكھے ہیں۔ ذوق كے نناگرد تنے - اور نہايت باكيز ۽ اور مُؤنرشوكہتے تفے فيزالدوله نواب احمد نخب جو لارڈلیک کے مرسے منطور نظر مقے مراالی کنن کے بھائی تھے۔ نواب اور نواب کی اُولاد سے مزرا غالب كے نعلقات كاذكر بعد يس الميكا بسكن مندرج ذيل تجوانسب پر مرمري نظر النے سے ہى يامر واضح مردجاتا ہے۔ کم أنکی شادی ایسے گھرانے میں مردی مختی جو مرصرف جا، و تروت کے لی اطری ممتازادرروبرتدقى نفا ملكيشوونناعرى مصهى كېرالكادر كمتا نفا ٠٠

پی کے دوسسد ہے کہ دو تخفی کہ مدیر دل معرف ہیں ارسائر ملام ممین مل کمیدان قسل اس کے دو تخفی کہ مدیر دل معرف ہیں ارسائر ملام ممین مل کمیدان قسل اس معرف ہیں اور ہور العرب العرب العرب العاب مرک العاب

من مسلم مسلم مسلم مستون میں صوری ہو ، مرائی تعلیم کے متعلق جو مشتر اسدا مات سے ہیں الن سے ایک دریاتیں واقع محل این ایک دریار مرائد میا ہیار ولیا کی تعلیم سے ناصل کرکے وہ اپ آمالی میتیہ ماری رکوسکتے تھے مرفی محکمت آگرجوا دی اور مام مدی طوم سے امہاں ہی واقعیت مال مرکزی تھی کراس کے ندروہ اپ مطالح ادرا الم جارکی محسست سے اس میں امداد کرسکے ۔ ایداس محتری میاد پر ایک گلل قدر قرر ادس کی تیرکر کئے ۔ لیک اس بیٹم کوکری طرح سے زیادہ جو چیز مرزاکو جمناز کرتی ہے۔ وہ فارسی زبان اور ادب سے دافقیت اور اس بیس قدرتِ اظہارہ ہے۔ انہوں نے گیارہ رس کی جمری بی فارسی شوکہ بنا منروع کر دیا تھا۔ اور اس جھود کی سی عربی ظہوری کا کلام اور دوسری کتابیں زبرمِ طالعرب کی تعییں۔ فارسی سے دیجی بدولوی کی معظم کی شاگر دی کے زما نہ سے ہی ہوگئی تھی کہ کی شاگر دی کے زما نہ سے ہی ہوگئی تھی کہ کی شاگر دی کے اصافات ان برسب سے زیادہ ہیں۔ ہرمز دسال آماری کے ورب المحارم کے قریب ایک سیاح کے طور برآ یا تھا۔ وہ دوسال آمک مرزا کے ساتھ رہا ۔ اور جب مرزا اگرہ جھور کر دہی آب کے وہ مورا کی اس کی دو مرزا کا این مقر ہوگیا ہوگا۔ یا مرزا بین اس کی دلیجی بہت گری ہوگی ۔ مرزا البنی تعلیم کی نسبت ایک خطبیں کھتے ہیں :۔

سنیں نے ایام دبستان نشینی میں شرح ماتۂ عامل بھ بیرها ۔ بعد اسکے بہو ولعب ادرائے بیر اسکے بہو ولعب ادرائے بیر میری فرخور کو عیش و عشرت میں منہمک ہوگیا۔ فارسی زبان سے لگا و اور شخور شخوں کا ذونی ذولی وطبعی نفا ۔ فاکاہ ابک شخص کر ساسان نجی کی نسل میں سے معبد المنطق وفلسفہ میں مولدی فضل فی مرحوم کا نظیر اور موثری موحد وصوفی صافی معبد المنطق وفلسفہ میں مولدی فضل فی مرحوم کا نظیر اور موثری موج محالے میرے شامنی اور خوامن فارسی محبت دخالعی ، اور غوامن فارسی آمیخند میرو کی اس سے میرے حالی ہوئے ۔ سونا کسوئی جبر و بر دیجی موج شخصہ نہ موج میں دری سے بوند از کی اور اسٹاد بے میال خوامار بی جہد و بر دیجی موج میں نفا۔ مقیقت اس زبان کی دلنہ نین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبان کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبان کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبان کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبان کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبان کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبان کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبان کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبان کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبان کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبین کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف سن نبین کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف کی دلنہ نبین و خاطر نشان ہوگئی ۔ شام خویف کی دلنہ نبین کی دلنہ نبین و خاطر نشان کو کھنا ۔ خویف کی دلنہ نبین کی دلنہ نبین و خاطر نشان کی دلنہ نبین کی دلنہ

تذكرهٔ كلش بيخزال ميں مرزاكى نعليم كى نسبت ذبل كا اندراج ہے:-"غالب وائسة تخلص - اسدادته فال نام - ملقب بمرز الدينه - ايب د دخلص كيتے

اتش مجام محال دامشتی دا**رع** معا**ل** سیوه شان *داشتی* بورييج وحم مودائ كار كارتوج ل راف شال تاروار سكم بمي تيره نرادمتام بود رور تو داع دل ايآم لود حتم یرانیاں نطرے دانتی علوه معرر مجردے دائتی لسكه كا راز الداحة دبيره لصد ماسيرامداحت دال بمباحرا دماميكه دوست دال بمرحومام دستاني كردست مرج کول مرمدم لانظر منابدوستوامت وشامة شكر حما سادو محست إلى أورعم الكرتت اليمين

ا مريل كي عموال شباب ميترجي ركعيل كوداور لبودلوب بين مرف بمالين مسيم الماشكرب كان يعليم سركة ويهم بي مني مي مراكى داده ود برصاكها مائي قس الدقري قياس ب كرابول في مردا كي تعليم كاماس صال دكيا موق منامل مذكون على اس عال كي تأثيد على ب الدمرواك مسائده س الوه ك دوم رود مريس (طركة بادى الدمولي ومعلم اك مام مع حات من مراكي تعسيعات سى بترمينا بي كرعليم مرورس البس كانى واقعيت بقى مسلق فلسعداد علم میشت کی اصطلامیں ال کے ماکل اشرائی کلام میں موجود ہیں اسلامی طام تعلیم کے ماتحت الم المسك كالقرارى المات القديت المروى الم كرات مروري التى مادرم را كالفات المرور الكالفات المرور الكالفات المروم الكالم المروم المروم

مرف و مح سي الله ما واقع الدانقول عالى تراشوى دوليول مين أكبول عركين للمى يين ال من اسر كون ملم عوص كي والعيت كي العبر ما مكل يقي ويكن ال علوم كالتنيّة

مجنونے و مبنوز آل بقدرا در مرکف خاک جبنمہ خونے ست رروز گارے بودے کم درال سزومين جُز دهركسا نه رُسنے - درہيج نهال جُزدل باد نبادردے يسيم صبح درال كلك برمسنانه وزميرن دلبالأآل مابرا زجابرا تكنف كردندال واموائ صبرى ازمرو بارسابارا نيت نمازا زهنمير فروريخة - مرحند مرذرهٔ خاك آلگاز ميں داازنن بيام بود دينتين و بربرك الكلسال والنجال ورُود الودخاط نشال اما تاز كى وفت منمارا درنظ والت در دو برده شوربرسسن الكيخته بود وحبنم براه داشت كرك لولبيندو دريغ كرابي كاه سنونتند کرزون سنگین (نعنی اسبسنگین کردر اکبرا باد معوف است) دُعاست مرا بكدام اه ا پذیمرفت و دریا سیا سخ سلام من بزبان موج جرگفت ؟" مروا كاعنفوان نسباب رنگ ركبول سے بھرا بكواتھا - اوران كى مادھى ايك ركا خا سے نشاط انگیز کفی بیکن مرزا کوان کاخمیارہ براسخت کھگنا بڑا۔اورجب وہ تھنڈے دِل سے ال ایام کی بے حاصلگی اور اوفات عزیز کی نلفی برغور کرتے ۔ نودل میں رنج و کرب اور ما ایسی کی ایک لهروور ٔ جاتی - ہم مهر نیمرور 'سے وہ افتناس درج کر چکے ہیں جس می ائنبول نے اپنی بے داہروی برا اوران قیمتی لمحل کی یادس جو بے منجر بلکر مضر رکیب بیوان للف میموسے النسو بہلئے ہیں -ان اصاسات کا اظہار استفار میں تھی کئی مگریے - ایک فارسى منتنى مسي جوان كى ماطنى مشمكش كالميترسي - اور حوكسى السي زمان مين عمى كمي حب وہ کوستش ادر مہن سے اپنے آپ کو انحطاط اور ما ایسی کے گرسے سے لکال رہے سفتے ۔اور ابنی براگندد فونول کو مختنع کر کے اسپنے آپ کو ایک بلند زم طمع نظر کے قابل بنارہے نھے۔ وہ اس رمانے کی سبت محفظ ہیں ہے گرمئے خونت کہازیں بیش بُود

صرف براندا خنن خوتنن أدر

برعلوه رارمن تتقاصلت ولسرى ادعى لودمحل مارس مرتكرار بمبسار مارية حايت دلرال ومبك كارواني سياد رورمار بم ويد داراد اشمال ومتابو برست مدر مامير الدوه استطار بمواره دوقي متى ولبود مرورواك

بوسته شووتها مدوستمع وسع وقمارا

حالی س تغور ی بهت دل می کونی عرشمه لی مات بهیس مسک مروا عالب کا یه رما مه اس تدر تعييول سے معرابوا تھا ركم معاصرات مدكرة السيول في معياس كى طرف عاص طدر براشاروك اعدواب اعلم الدول اسي مدكري مي المتي ال د-

مهر التدوان استدعو مرا اوتنه اصلت ادم تحد موادش اكراً ماد م حوال نابل، یادماش دردمد بمبیته مروش معاتی مر مُرده درماط شمکن

عمهاي متق مار، رست يا در متمكدهٔ مار ۴

اسل کون گلیوں سے محت ہوماتی ہے جہاں تھیں کے دن گرارست موں الداكرال في وعلى سدر ملين اور يركيف لحل كي مادوانستر بو توال سيتعلق حاطرامد می گہا دوانا ہے مردا کھی آگرے کے گل کوے عربے اورس ایک وور واب صالای مان اگرے کئے ہی تو ابول نے رسے دولہ ایم طریقے سے ایت وطن كمتعلق المعمدات كاطبالكما كفي بن و

.. سادم كرتموق دهداند في ديده ودل ماهي مع وانتما وساد تا بمديس وساد شاهل درداروطى سرقاقم داور وسهار اكرتباد واحيم كم سكيد وادرا مكدر بإخ أل الد الحصيط كوروالامال مراس كمدرد كرآل آماد جذكار المادان ومارع آماد ماري في وكار

سکن غالب کے سبھی ہمجولی اورسائقی اس طرح بلنگرز نبراورعالی خاندان کے نہ تھے۔ بلکہ ان کے ایک نہیں سے خیال ہوزا ہے۔ کہ مرزا کی آزاد روی انہیں برگی صحبت بس بھی لے گئی۔ وہ مہر نمروز میں ابنے انبدانی ایام پر ناتسف کرکے لکھتے ہیں ۔

سببنهٔ من نف داننت بروال آسانی نیسی که ازستران دار وزد نربان ده من! که دم جزبه نابالیسن تردم و بنان مرافعی بودب دجله باری ابرے که از قبله جبزد بهرا کونن من که بادل سبنوره زار فرور مخیم سه

بااین فروغ گومر ورخنا فی نهاد زبرسان سیاه دوز کرا کردروزگار با فرومایک سیستین دبااد اس بمرنگ، با فرومایک سیستین دبااد اس بمرنگ، یا فرومایک سیستین گردون دا دستیاد و در یائے سیام دیکار در استیاد و در آزاد و

ادار حوی دسن دااسدد دار ...

منشی شونرائن کے نام مرزانے جوخط مکھا ہے ۔ اس بین ابنی شطر نج بازی ادر بننگ بازی ادر بننگ بازی ادر بننگ بازی ادر بننگ بازی کا دکرکیا ہے ۔ لیکن بر نمجھنا چاہئے ۔ کرمزدا کی دلجسب یاں انہی تک می دود فقیس ۔ وہ اس دف جوان نظے ۔ نی بیال خوشحال فی ۔ اس لئے عبش و آرام اور ابولیس کے سادے و سیاے بستہ رکھے ۔ اور اس بر اصافہ بر کہ والد کا سابہ سر بر مزیقا ۔ کہ کوئی خاصر دوک توک ہوئی ۔ وہ تو حافظ کا نسو بر بر بان حال برط حقتے ہوں گے ۔۔ موتو خوان فاکس بر بر خوبال وز مرط دن ، نگار ہے ۔ باد ال صدالے عام است کری کنید کا سے سے شون کے ایک انبدائی تقید بر سے کی شنہ بیا ہے ہے ۔۔ اور اس کے ایک انبدائی تقید بر سے کی شنہ بیا ہے ہے ہے ۔۔ اور اس کری کنید کا ہے ۔۔ اور اس کے ایک انبدائی تقید بر سے کی شنہ بیا ہے ہے۔۔ اور اس کے ایک انبدائی تقید بر سے کی مشعب ہے ہے۔۔

یک انبدالی موسیرے کی سبیب ہے ہے اس سبام کہ در جینستان بشاخسار بوداشیان من سکن طرق بہار سرعخبار دیم بغضائے شکفتگی فیمزنسیم و جلود گل داست ببشکار بهاست يداواسة على كموكولي الدايركيس أوكرى سك التين يرى ميش ینے کی بیں گروس یں بوان بُوازیس نے یہ دیکھا کہ شی میں وطرحان صاحب کے مادين درويور ي توليم كادن إى مكركا مركادين دعوى كيا وحتى سيده السامركيموم إلى الدوكالت الدحماري كرتي إلى وين ادر ده إعم عرق سايد حى مىدو درسه ايك دورس ملت مول يا تبعد في الل الله الله ماس مرس كى مري مرادرامي ي عمران كي بايم سطري اصالط طاعد من أوهي بدسي داراً عالى فى ج مد كرس كابهت دكرم عا اس واسط حس ماست تق صل مار تق س بماس او ان سے مکان س مجیا دروی کا گراور بماس دوکشی ورمل ال نق بمدى روى وي ده مع و المعلى جديد الله المان الياب الى كا دارد كسكس نرودري مرمري نسست محى احد ماس دس كحدايك كمفيا والى توغى اور سنرتاه كيكيرك ياس دوس وعلى او كار الدين في او في اور وطى الا اس سفات معدرايك كره كرده كرروى والامسور فاابر ايك ادركره كروه كسرب وادكيلاً الما اس كرے كے اكس كوسط يديس منوك أثا ما اعااد واحد الموال سكوت في كل الراكرة في الله

مسدور الدائم المساور الااقتاس الدائم الدائم الدار الدار الدار الماست المستوكد الدار الماسار الدار الماسار كما ورار الماسار كما ورار الماسار كما الدار الماسار كما المدار الماسار كما المدار الماسار كما المدار الماسار كما المدار كما الماسار كما الماسار كماسار كما الماسار كما الماسار كماسار كماسار

رديبے سالانه يوه سركار كوديتے تقے معان كردئے جائيں۔ برفيد مهمئي سناعك كور أوا - اوراس كے مطابق ميسط بركوا . كه بندره منزار روبيد نواب اجمد كن بيس دار کے دسنہ برخرج کریں۔ اور مانی رقم اپنے بہنولی کے وزناکی نگہا اِشت بہد نتخسال المزاغالب ایک خطیب کھتے ہیں سینصرالند سی جات ہا درمیرا تھا تھے تھے ۔ مرمزوں کی طرف سے اکبرآباد کا عمو سیدانتیا ۔ اس نے مجھے بالا کے اور بیر بھی صیحتی ہے۔ کہ بچا کی دفات کے بعد اُس کا دارث مبونے کی بنا برسر کار انگاشہ کی طرف سے مرزا کی خور پرداخت کا انتظام کمیاگیا میکن اُن کانجیس اسنے بیا کے ہال نہیں بکہ ماینے ناما کے ہاں گزر ا موللینا عانی تعض بیں مرزاعباللدسگ نے بطورخاندواماد کے اپنی تمام عمر سنسرال میں نسبر کی - اور اُن کی اولاد نے بھی وہیں برور نس یا کی یہ مرزاغالب کے ا ښدائی حالات سے واقعت ہوسنے اور ان اثرار "، کامطالعہ کرنے کے لئے جہوں نے اُن أس زما نے میں اثر ڈالا ، جب انسانی ذہن ایک اور سادہ کی طرح اثر پذیر مبذناہے ،۔ ہمیں ال کے نانہ پال کے حالات، سے اگھی کرنی چاہتے بیکن بدقیمنی سے اس کے مسلن ببرشاته والمي مستندا ورمعاصرانه معلومات عاصل بب والبتراس ارد وخط سے جومرانے اخر عمر میں منتی شیونوائن کولکھا ' بند مینا ہے ۔ کہ ال کی نعطیال اگرے کے ممتاز نزین گھرانوں میں سے تنی ۔ اور بہاں انہیں ہرطرح کا عین و آرام اور ہرطرح کی أزادى متسر هفى - وه منتى شيونرائن ماك مطبح مفيد خلائق كو اسين اوران كے خاندان ك تعليفات كاحال بناف برك كلف بين بد مننهارے دادا کے والدعمد نحف خال ممدانی مس مبرے ناما صاحب مرورم حواجر

غاً م حسبن خال کے رفن سے ۔ جب مبرے نامانے نوکری مرک کی اور گھر بیسے نو

Ų.

مرداع بدانترمی مال کے تیں پی مے مراعالی، مردا یُرم الدر بی والد مرداعالی کا بُوا مام اسدالترمی حال اور عُوف مردا و شرعاء اسب شم ما و

روب مراالا يد مُطالق ٤٤ ومروعه عن ميدا بُوت جي وقت ال ك والدكي دمات بُونُ وه وقعا ياج منال كے تق - اس كے نودان كے جامر العرائد مكيت ہیں ای مران میں نے اسا۔ مرا اعراف رسکے مال مرموں کی طوب سے آلیہ کے موسدار من ينكن حسالداليك العرم الله كالشكست دى الدراكيد الدوري علقن برفسد كرليا ويرعهده حامارها ادرال كي مكرايك الكريركسر مقدمها ليك فوالدوار ناس احمر محتى مين اس مدرس قيس اورس كالدو ليك س دارتنا مرائم مقع اس دقت مردا تصرا تشرحان كي مدوكي الدابهي المريري في ين چارموموارك ايك ديت كارسالدار مقرركراديا واع اگره ك دوسر عاصل رعم مولک اورسونسه مروالعراشدهال کی دات اورسالے کے احواماس کے لئے اہیں میں حیات تعلیم بڑے لیکن ایک ایک سال عی رسوا عا کردہ جل اسے اور سلوا سلسله هام رئم بمكيل اس وقت أواب الممكن في ايك وعوام إيت الرواس اوحكمت عملى كاوار حلايا الهيس للووليك كى درّجات كے معد درور لود وركم اور كم اور ملاقر من حدث كي وم ال فرط برطاعة كرده سركار المريري كو كيس مرار دويس ملاروس اسموالسرالتدكي دفات يرأمهول سي فيعداركما ا كرميار موسواركات لساله مروالعراصيس والستدفقا ووني وباجائ والداس كى مكريس سوارك اكردست كاد وود معداست كري كولشرط صورت صاحر و العدس كي سامو و مررا هرانسد کے درتنا کی حوف پر داخت کا تھی اہتمام کریں تحس کے حوض پر کیس ہار يقے -اس كانبى مناسب من سب ماصل كرنے سي كونى وقت مزمولى - وہ بيلے لاہور

میں نواب معین الملک کے باس ملازم مُردئے۔ اور جب وہ وفات با گئے۔ نو دہی بہنے کر نواب دوالفقارالدوله کی وساطن سے شاہی ملازمن میں داغل تبوے ادرایک میوال برگنر (ہواسو) اپنی ذات ادر رسالے کی نخواہ کے لئے مامس کیا ۔ مررا کے دادا کے تی جیٹے تھے ۔ ان میں سے ابک بیٹے کا نام مررا عبارتند برکی خان تنا۔ اور عرف مرز ا دولہا۔ اُن کی ننادی آگرے کے ایک معزز گھواتے ہیں خواجہ غلام حكين خال مميدان كى بيتى عزيت النساسيد ہوئى ۔ وہ بيدا تو دہلى بيں ہوئے تھے. ں کین حبب والدئی و فاٹ کے بعد ہواں و کی جاگیر حباتی رہی ۔ تو انہیں نلاش ملازمت کہلئے جاب يسرنا برا - بيلے وه لكھنوس نواب أصعت الدولم كے بان نوكر مموت - بھر حيدرا بادم م نواب نظام علی هان کی ملازمت اختیار کی مربهان وه کتی برس نک نین سوسوارول کے افسر سے الکن حدر آباد کی برانی خوابی بعن اخانہ جنگی کے بکھیے سے سے اور کری جاتی رہی اس كے بعد انہول نے الور كا فصدكيا - الهجي انہيں الورميں كوئى خاطر خواہ ملازمت، نه الى منی کر انفاق سے انہیں دنول ایک گرمی کے زمیندار راج سے بھرگئے ، اور جو دوج باغیوں کی سرکونی کے لئے گئی ۔ اس کے سائق مرزاعب اللہ خال کو بھی بھیجا گیا ۔ یہاں برقتمتی سے انہیں بہنجتے ہی گولی ملی عبسسے ان کا انتقال ہوگیا۔ اور وہ راج گراہد ہی بیں دفن ہوسے ،

اله مرداک ابک خطاس مکھاہے "میراماب جہارلر بخبادر سکھ کی دفافت میں ماراگیا یم کارت میں میں میں ملائے۔ میراماب کی میں اور ایک کا میں میں اور ایک کا کار میں کی تواہ مرے مام برحادی ہوئی۔ اور ایک کا کار جب کا مالور انام ہے مجد کو مرائے دوام ملائے.

مورکر و

باللوّل

. اکبرایاد

معلوں کے عاد وحال کا بھٹ کہلی متاج یا اقعاد اسکس پر حمیب آلواتی ہے۔ کہ مر مرصاب كون تعيركا شام كالداكم أناديس سعيد عكمان كوسسات مزاء تناع ادرال کی صدیب وقرق کے میتری ترجمال کامولدمی دی مدوحس وتترب

سامات درمل تق اوال ك داداس كيد رك ت وبدل د

مرداكى بيدانش ستعبي سامؤمال يبط بمرقدة تيودكر مهدوسال يردوانس أمتياد كى مراك داداكى ران تركى تنى بال كى دان بهت كم تحقق تعلين اعظ مادال



مرزا کونو غالباً بنصویرنه ملی - اور انهول نے کھرعالم منعیفی میں وہ انسوبر کھجوائی - جو اب عام طور بربر لیتی ہے ۔ بہن نوش قرمتی سے اس کی ایک نقل ہمادے ہانگ - اور محکمہ آنا دِقد کمیر کی اجازت سے ہمیں موقع ملا - کہ اسے اہل نظر کے بین کریں ۔

اس نفدوبیدین دورهافنرکے کسی موقلم نے دنگ آمیزی بنیں کی۔
اوراس کالیرم نظریبت روش نہیں ۔ بسکن اس کے مستنداورمعافرانہ
ہونے بیں کلام نہیں ۔ اور شابد مرزا کی کسی نفو برسے ان کی دبئیا نہنت کو عقابی تیزنگہی آور کبترے کی ذہانت اس طرح نمایاں نہیں موتی ۔ حس
طرح اِس نفدویہ سے ہ



کیم الدی احمد کی تصابیف سکے تعدشروے ہوگئی ہے۔ اس کی دوشی میں ایسے طرش کار کی وصاحت کر چیگے ۔ لیکن انسوس ہے - کراس کی نوصت ر کی ۔ اور معاملہ ایسکرہ اشاعت تک متری د کا ۔

مولیا علام دسول تبرے ایس کمام عالم کی دوسری اسا میں مولیا الوالکلام آمادکا ایک سیال تسائع کیا ہے ۔ حس میں مولیا ن مرداعالع کی ان مستند الدمواصرار تعداوی کی برست دی ہے۔ جاں کی نظر سے گردی ہیں - اس جبرست میں وہ تصویمہ میں ۔ و عالب نامر کے ساتھ شائع ہوئی تعی - اور معص حصرات كويال بوايد - كرتايد يرتقوير اصلى ادرمعاصراسيس جس اصحاب سے ہمسے لکھوکر دریا مت کیا -ہم سے ال کی تعقی کردی ليك الكرال كے علاوہ كوئى اور مداك اس مواف ميں شدر كھتے ہوں توہم ال کی اطلاع کے لئے مقطیبی کہا جاستے ہیں ۔ کرحس تعور كويبليديل شائع كرے كاسترب ميس ماسل بكوا كا - ده ومي تعبوريتي رحس كي نسست مردا في اسب رقعاب س راكفا

ایک مگرمیری تصویر مادتها ہے درمادس کمجی ہوئی ہے ساگر باعد آجادے کی -قورہ دست تھیج دوں گا ؟ صفحات المنده میں اُس کام کی مکمیل کی کوشش کی گئی ہے ۔ جس کی ابندا غالب نامه کے مفدمہ سے ہوئی تقی - اساس کوہی ہے - لیکن عمارت میں گُوناگوں اصنافے ہوئے ہیں۔ کتاب کا مجم فربیب فرمیب ڈگنا ہوگیا ہے۔ دوسرے حصتے میں جوغالباً لبض لحاظ سے کماب کی جان ہے منعددمباحث بالك شنطيس - منالاً غالب كي عِسفنه شاعري معالب اور مغلبه تنهذيب كي ترجمانی عالب اور افبال عالب اور تمير عالب كے اردوخطوط اور نشر اردومين ان كامرتبه و بعض مصامين اليسد بي ين كامراغ غالب نامريس بهي بل جائے گا لیکن جو اب نیٹے سرے سے تلویل تقیمے و اصافہ کیے بعد میکھے گئے ېب - مثلاً غالب كا فلسفه عالب اور تب وطن وغيره سواتى تيميل مقدر نمايان تبديليال نهبي يعس قدر حصة ننفقيد مين سكين يهال بهي تعض اجرزا بهت مدتک بالک نئے ہیں (مثلاً باب اقل) بعض اندر السي ہيں -جو غالب نامر س فطعاً درج نه فقس امنلاً غالب كى كرفيارى كے متعلق منشی گفنیننام لال عاصی دہلوی کامعاصرانہ بیان) - ان کے عسلاوہ م کانتیب غالب کی امتناعت سے فرانروامان رام پور ' مرز ا ورمرز اکی کیم كے متعلق جونئى معلومات فراہم ہونى تقيس ۔ وہ بھى درج كتاب كرلى كئى ہيں۔ كناب بين اس فدر اهنافراورنغبر وتبدل بروائد كرشايدنام كي تبدیلی کوناجائز نمیما جائے۔

ہمارا ارادہ تفارکہ کتاب کے شروع میں آئین تنفید کے متعلق جبد صفع لکھیں گے ۔ اور قدیم اور جدید کی جو مجنٹ ڈاکٹر بطیف اور ڈاکٹر

وساجير

أيح كوفئ أتوال بيل بم له فالسالمرك عموال س ايك كماب شائع كى نتى حس س مرما مالك كى رمدكى اورقعاميد كي تعنق مهارى تحقيق إو وليروع كسانح موق كال كالمترومة والسك أدواد واري كام طويل اتحاب أيشمل نقاسح تدركي ترتب سعدهل كياكيا تقاء ادرتوع ين قريداً وفريد سو صفح كامقد مرتقاء ص مين مردا كع مالات دندگى كا ملامسالدال كالطورتراور تصيت برتيمره تعا-فالسائام المك على المتنقي اورتمقيدي كماسالتي - حدوس اردومد كارون كروش كرمطان تصعب ونطائف سي إمرياعالب كى بهار آوى تلم سے تكلے موت عطوط كے طيل اقتامات اور اسوارسے دلچىسىنىداكى كون كوشتى سى كى كى تى - كناب يى مام بسدى كونى چرر مقى كىكى بير مى استوق سى دياده كاميان بكون ملامر اقال -مرما مورسجيد والمرعا مدحس الدودمرس الطرف كساس كمعتلق حوسلم اوراحيالات كااطباركيا - اور عامة الساس ميس محى كماب اس ورهر مقرُول الموقى كر تقويف إى عرص سي اسك دوايديس حم إوكي - سمصره

غالب كےندكرہ نگار ١٠- غالب كے اردوخطوط ا - يادگارغالب اا-أردونترس خطوط غاله كلمزته بها ۲- بخورى رنطبون تنبصرة عمومي ١٠ - كلم غالب كن عشوصبات ا - غالب كي تقبولبت كيسباب ٢٧٥ م عالب كيشبيبس استعاس ١٨٩ ٧ ـ اغترافعات 400 غالب كاادبي ارتقا ۳- نیچرل شاعری PAI ا۔ ابتدائی دُور ۲ - غالب كى عشقىرشاعرى 194 PAH ٧- بادة رئيم رس ه عالب كافلسفه 140 424 ۳- دُوسرا دُور ٧ - مرزا غالب كاندب 194 ٧ . نفسياني *ذر*ف بيتي ٤ - عَالَب ورشابيرأرة وشعوا كاموارة ٢٩٢ 191 ه و تفظی صناعی ٨ ـ خترو فيفتى - اقبال يغالب ٢٠٠٩ 4.4 ۹- فارسی شاعری (دورسوم) 9 - غالث اوروطنیت 4.4 א אא ٤- جوئفا دُور ١٠ منسبتنيث مدن كاتعال ١٠٠ 411 اا - غالب کے معاصرین ۸ - طرافت MA ٩- يا نجوال دور ١٢ مرزاغالب كي خفسيت ١٧٧ HIV

ا - أكرآماد MIT ۲ شاہجال آباد ۳-نکھنڈ۔ کلکنۃ INP ٧- باب جهادم ۵- ماب يجم 4-باستكت INAI SADA ۹-جلع سوی 1-012

PPAI

مرکنطائل مربس لاہور میں سننے محد انبال ایم -اے برنظر و ببان مرکنطائل مربس لاہور میں سنانے کیا ۔ نے چھیواکر ناج افس محد علی روڈ بمبئی سے سنانے کیا ۔



مِزااسالتُهْ فَالْبِ كَيْ زِيْكُ فِي فِي الْبِينِ تَفْقِيلِ مُطالِم جديدكم نفسيات اور فن سقيد كى روشني ماي

شے مخداکرام الم - اسے - ایم - آریسی - اسے ۔ اس



الترو تلج الفن مخ على رود يميني